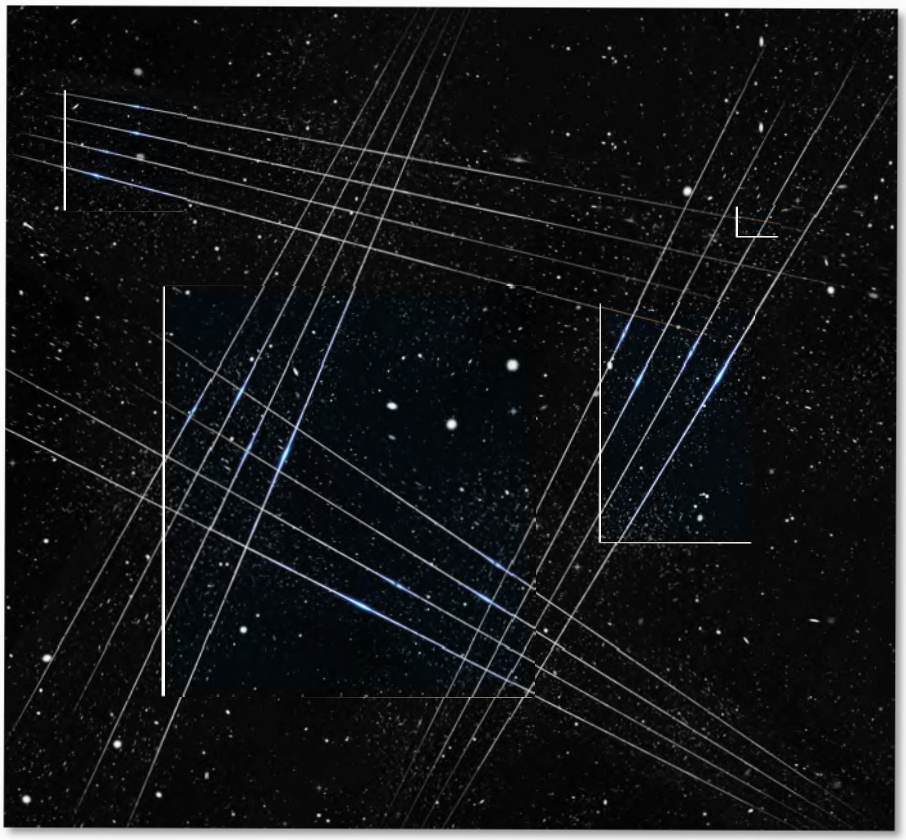
Martin Lichtfuss

... für Streichquartett

... for String-Quartet

(2022-23)



Partitur / *Score*

Martin Lichtfuss

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna (composition, conducting), Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

... FÜR STREICHQUARTETT

... FOR STRING-QUARTET

(2022-23)

Dauer / *Duration:* c. 10'00"

PARTITUR / *SCORE*

© 2023

Die politische Entwicklung westlicher Gesellschaften lässt in letzter Zeit und nicht zuletzt in Folge der immer stärker wachsenden ideologischer "Blasen" in sozialen Medien immer größere Spaltungen und Lagerbildungen erkennen, wobei sich verschiedene Bevölkerungsgruppen und -schichten scheinbar unversöhnlich gegenüberstehen und bekämpfen. Diese gefährlichen gesellschaftlichen Prozesse spiegeln sich auch auf dem Gebiet der Neuen Musik wider, allerdings versteckter und subtiler, indem etwa Vertreter:innen unterschiedlicher ästhetischer Lager mit Ausgrenzung der jeweils "anderen" Standpunkte reagieren. Solchen Haltungen möchte ich mit meiner Arbeit entgegentreten.

Wie in vielen meiner Kompositionen ist es mir auch in diesem Stück ein Anliegen, avancierte Techniken und Ausdrucksmittel der Neuen Musik aus der Perspektive der "westlichen" Musiktradition heraus zu denken und einzusetzen, um ein Spannungsfeld zwischen widerstrebend scheinenden Kräften aufzubauen. Ich wähle gezielt traditionelle Mittel der Formbildung wie melodische Phrasenbildung, thematisch-motivische Arbeit (in diesem Stück etwa Kanonstrukturen) und bekenne mich insgesamt zu Melos und pulsierender Rhythmik, nütze aber ebenso mikrotonale Klangfarben, aleatorische Klangfelder oder durch erweiterte Spieltechniken produzierte Klänge als Gestaltungsmittel. Das Bestreben, "paradoxe" musikalische Standpunkte miteinander in Beziehung zu setzen, kann als Versuch verstanden werden, die Pluralität möglicher Perspektiven zu würdigen und einen Dialog zwischen antithetischen Standpunkten anzuregen.

In recent times, the political developments in Western societies have brought to light ever-widening divisions and ideological camps, fueled in no small part by the growing "echo chambers" and "bubbles" of social media. Different demographics and social classes find themselves at odds with each other, irreconcilably opposed and in constant conflict. These dangerous social processes are also reflected in the realm of contemporary music, albeit in more subtle and hidden ways, as representatives of different aesthetic communities often react with exclusion and disregard towards the "other" point of view. My aim with my work is to counter such attitudes and foster a more inclusive and respectful dialogue between opposing perspectives.

As with many of my compositions, my aim in this piece is to incorporate advanced techniques and expressions of contemporary music within the framework of "Western" musical tradition to create a dynamic tension between seemingly conflicting forces.
I purposefully incorporate traditional methods of form-building such as melodic phrasing, thematic-motivic development (as seen in this piece's canon structures), and an overall commitment to melodic and pulsating rhythms. However, I also employ microtonal timbres, aleatoric sound fields, and extended playing techniques as creative means. By endeavoring to relate "paradoxical" musical perspectives, I seek to embrace the plurality of current viewpoints and foster a dialogue between antithetical positions.

Martin Lichtfuss, 2023.

HINWEISE UND ZEICHENERKLÄRUNGEN / *INSTRUCTIONS*:

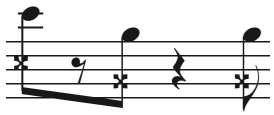
X

ametrischer Takt, ohne fixen rhythmischen Wert;
frei zu spielen (*quasi recitativo*)
ametric measure, without determined value,
to be played freely (quasi recitativo)

(längere) Note ohne definierten Wert
(longer) note without determined value

kurze / lange Fermate
short / long fermata

hoher Bogendruck
excessive bow pressure / scratch sound



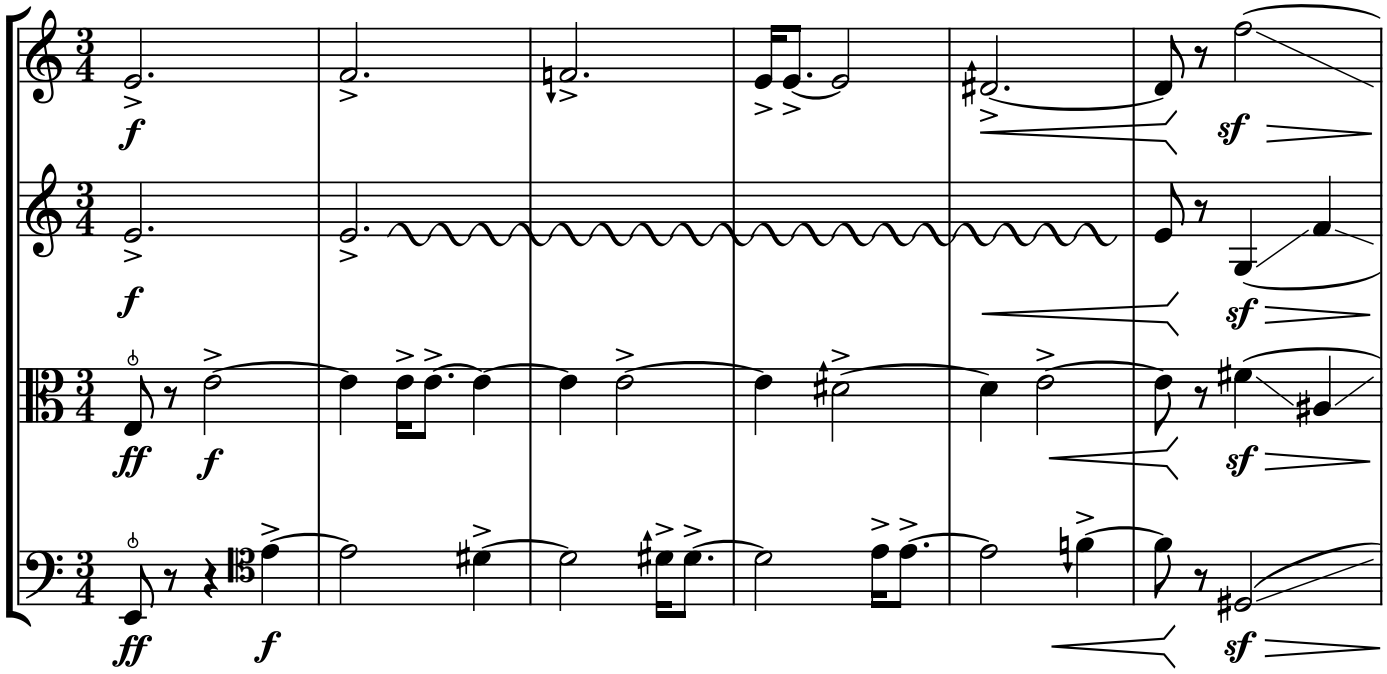
col legno battuto; immer mit etwas Haaren gespielt
(~ ½-col legno)
col legno battuto; always executed with some
bow hairs (~ ½-col legno)

☞

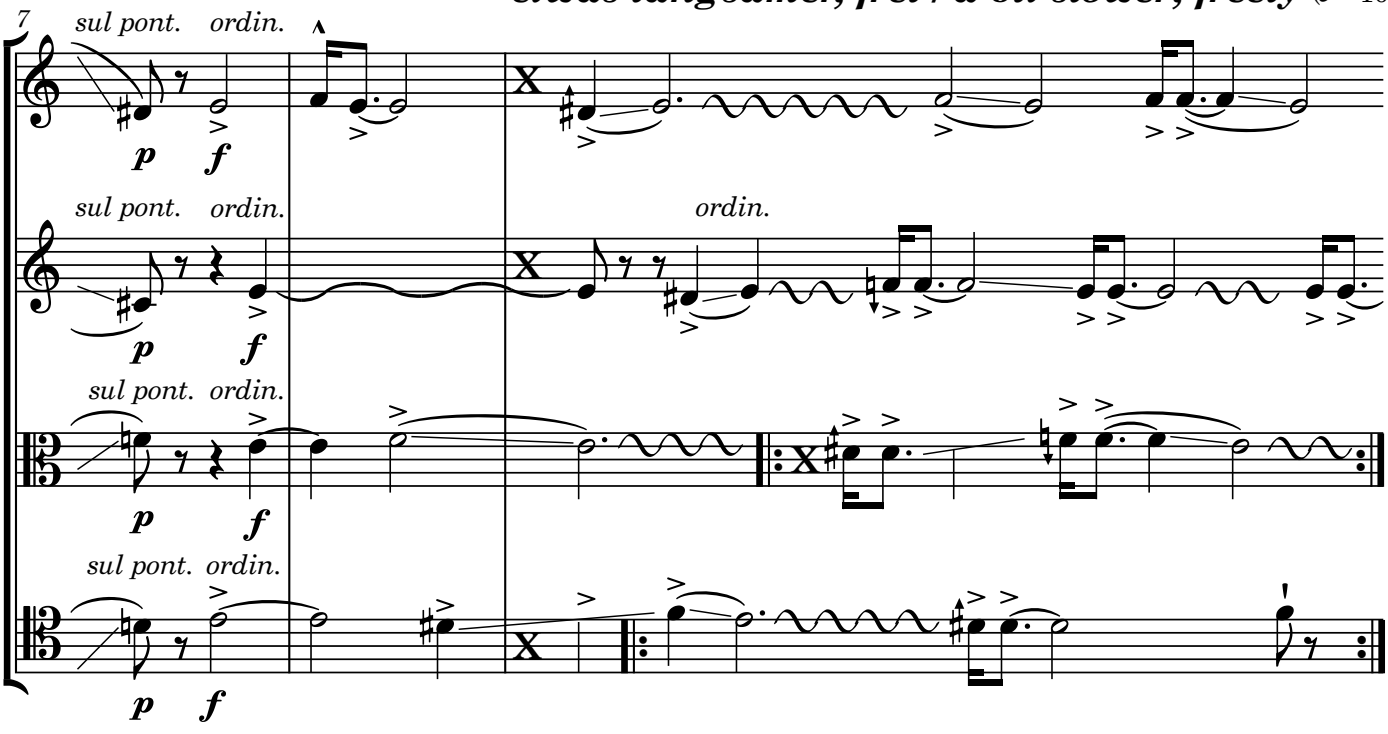
Zeichen geben
give a sign

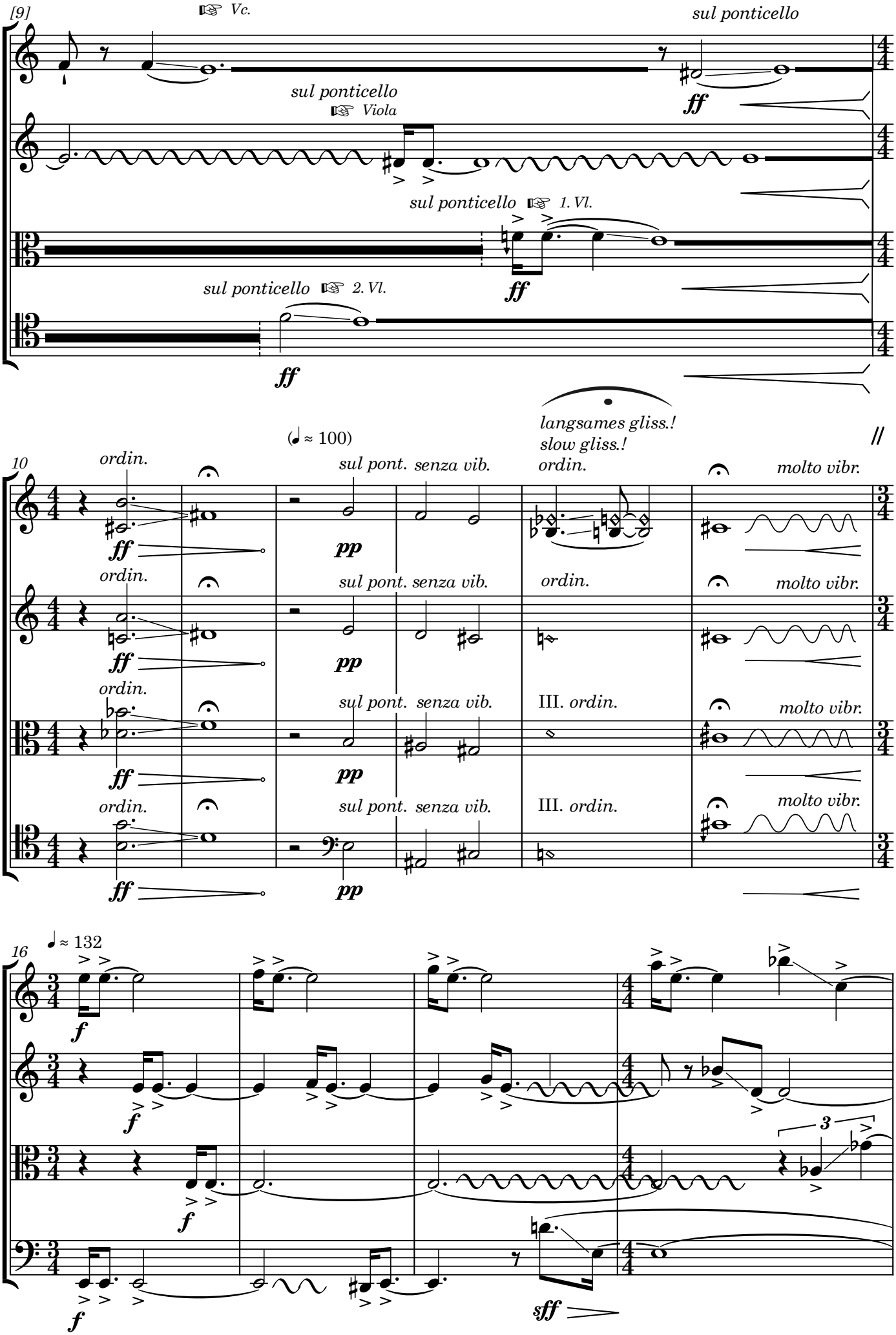
... für Streichquartett / ... *for String Quartet*

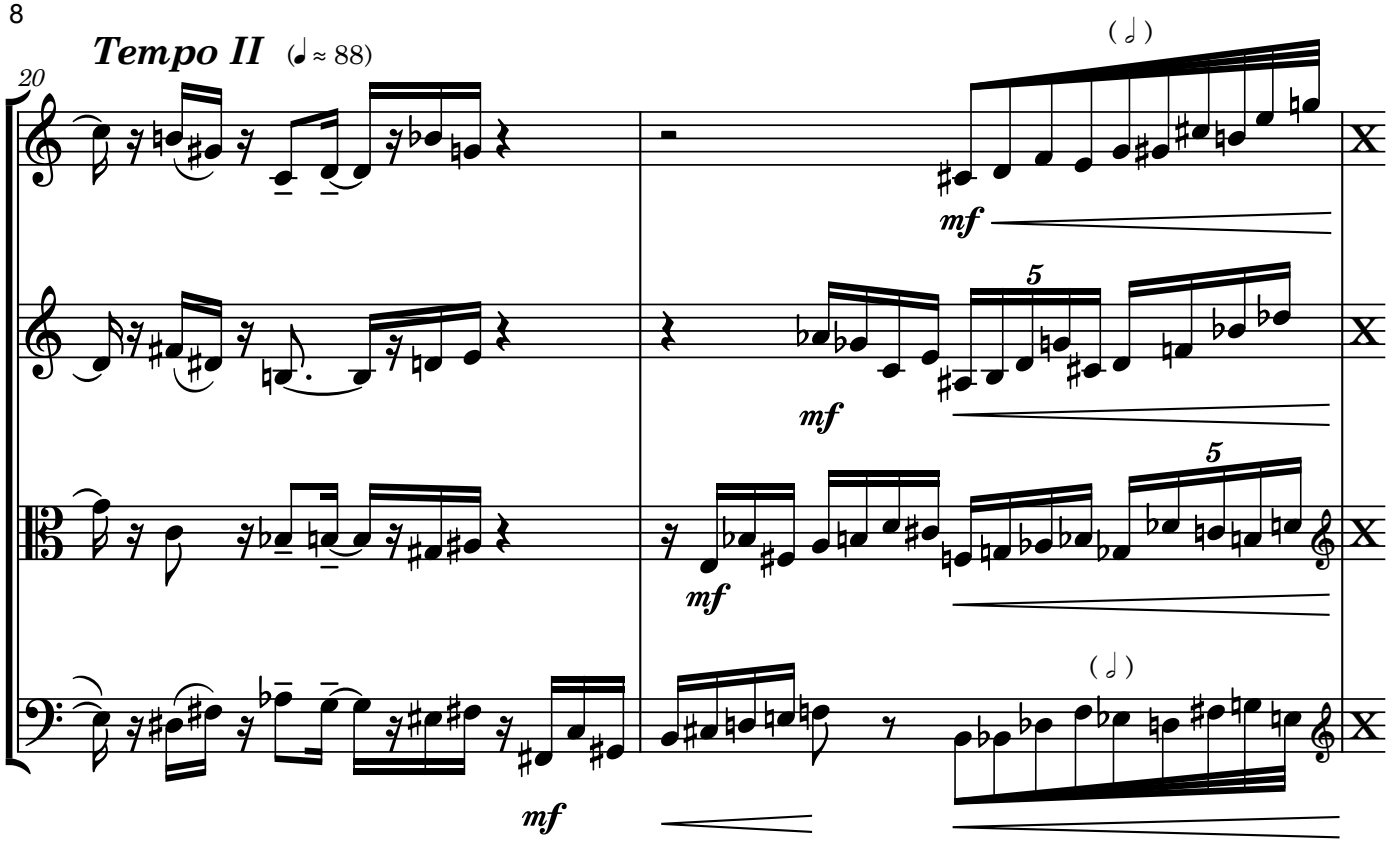
Energisch / Vigorous – Tempo I (♩ ≈ 132) *Martin Lichtfuss*

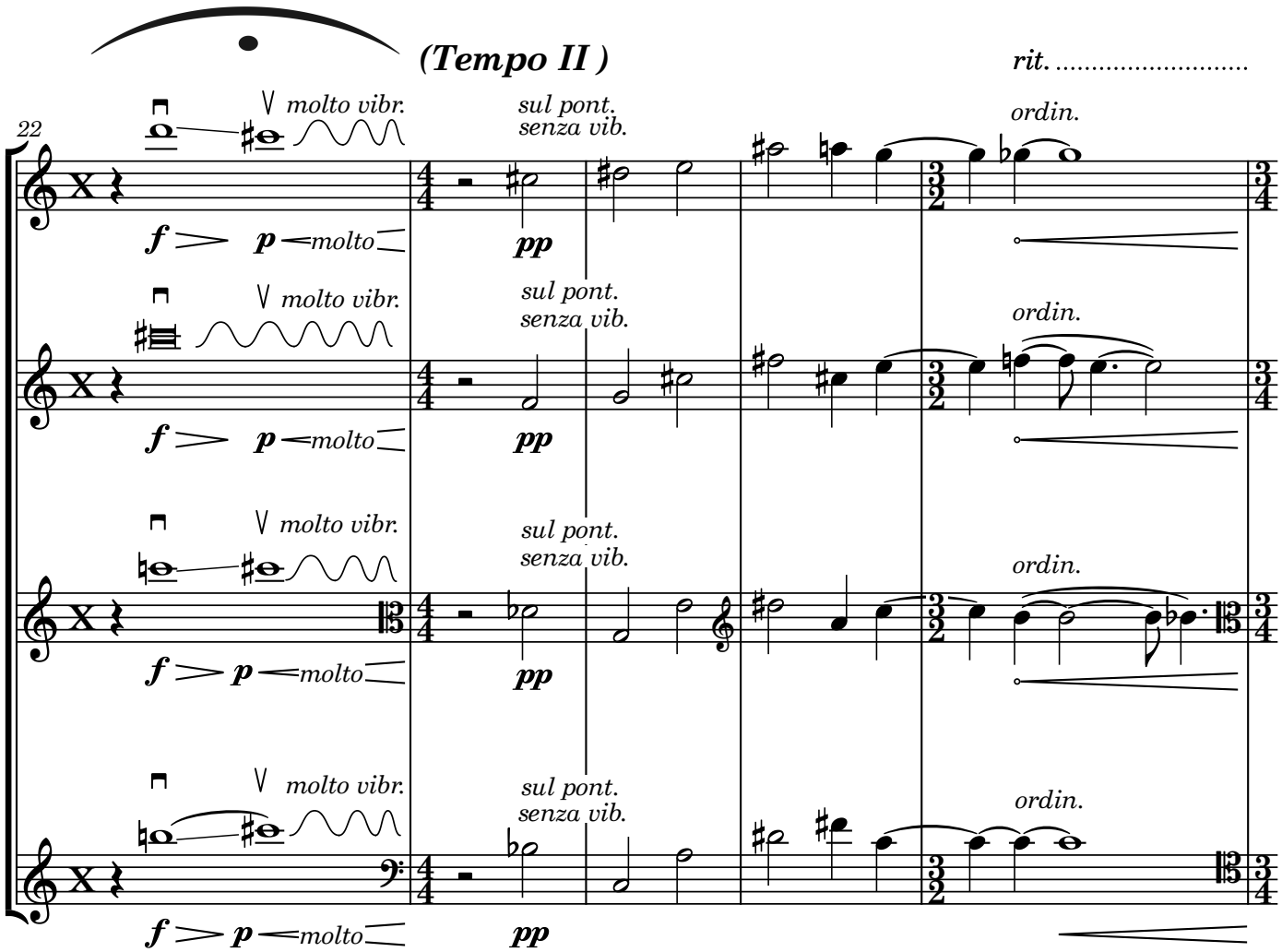


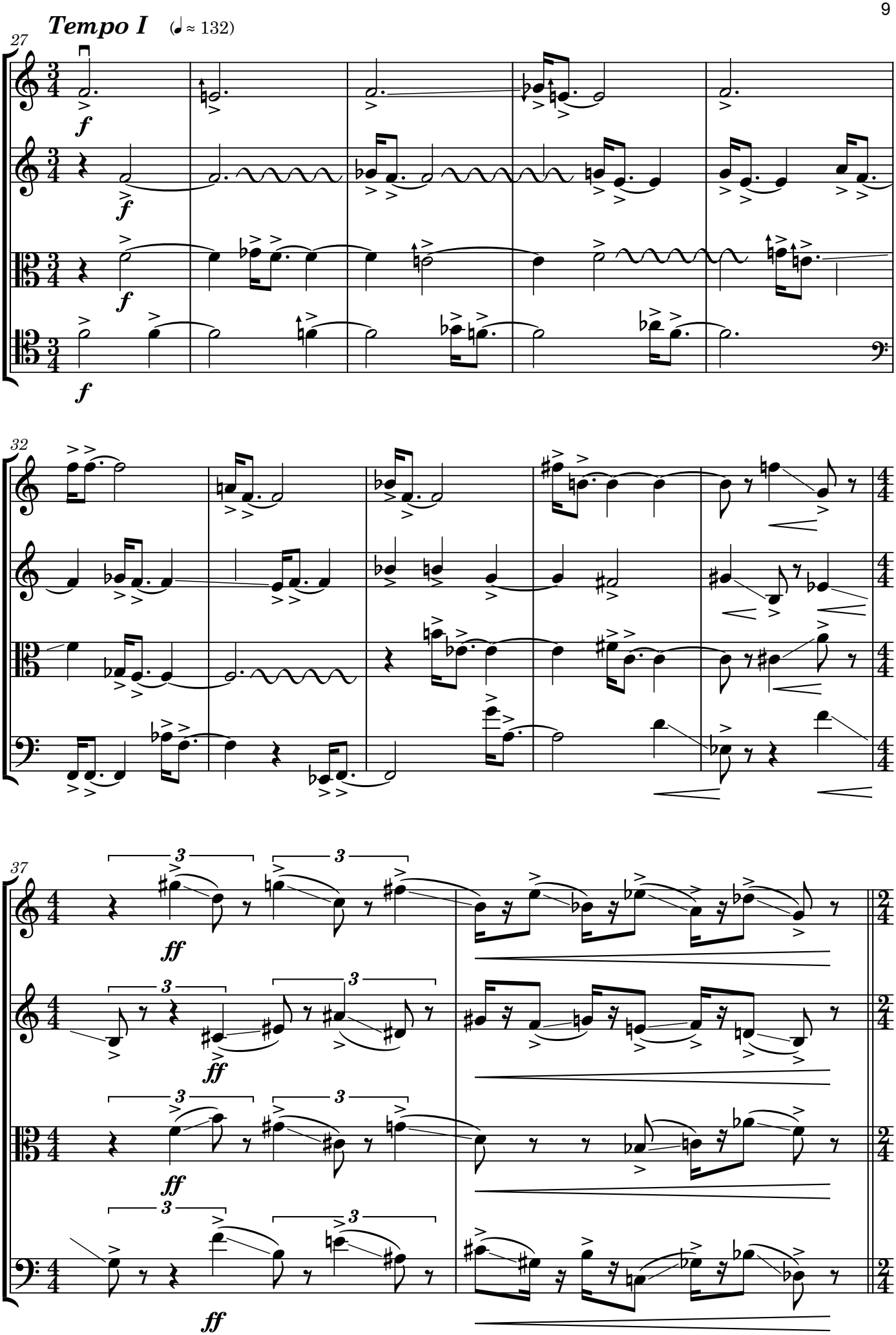
etwas langsamer, frei / a bit slower; freely (♩ ≈ 100)



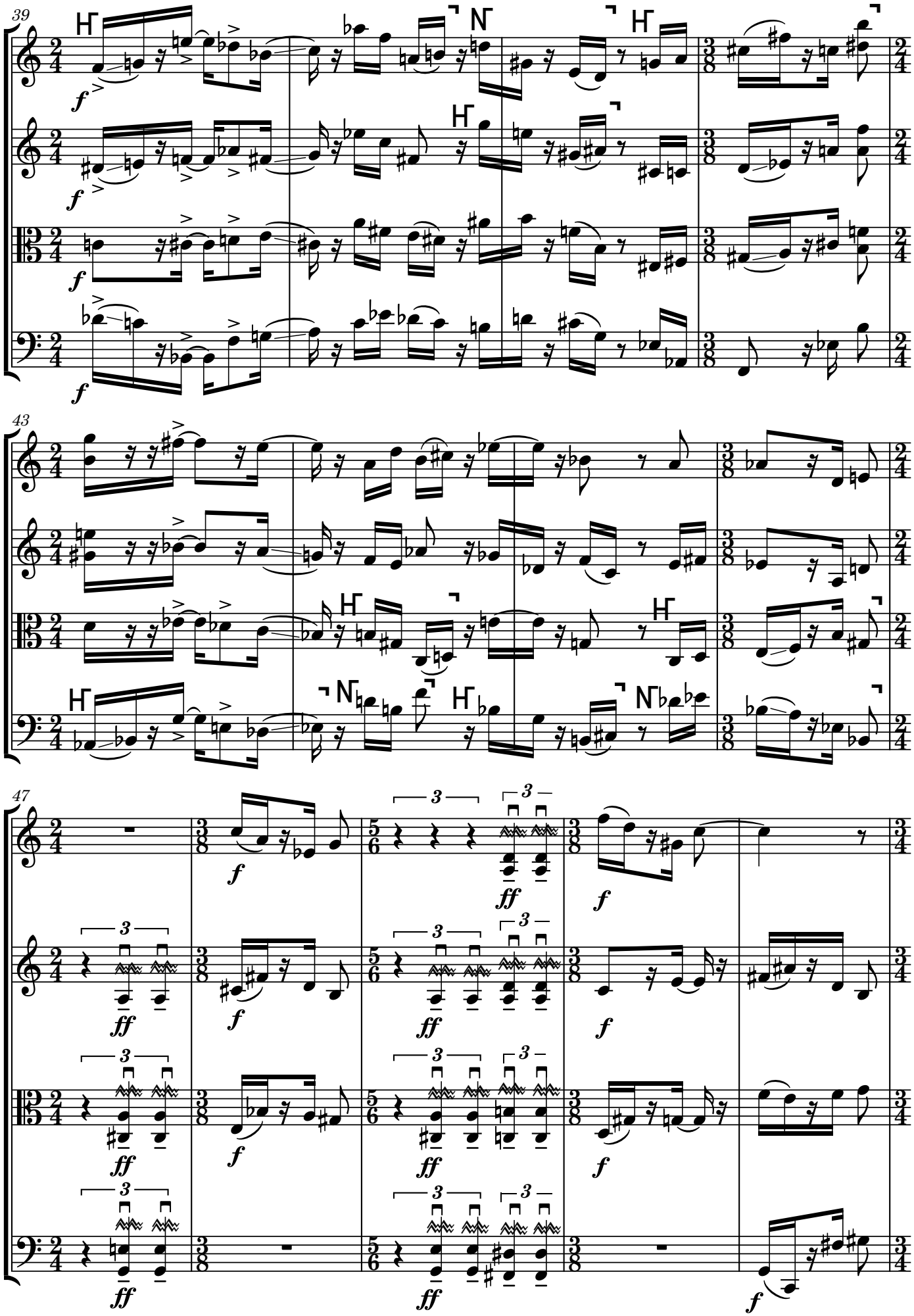

[9]
☞ Vc.
sul ponticello
sul ponticello
☞ Viola
sul ponticello ☞ 1. Vl.
sul ponticello ☞ 2. Vl.
ff
langsames gliss.!
slow gliss.!
(♩≈ 100)
10
ordin.
sul pont. senza vib.
molto vibr.
pp
III. ordin.
16
♩≈ 132
f
sff

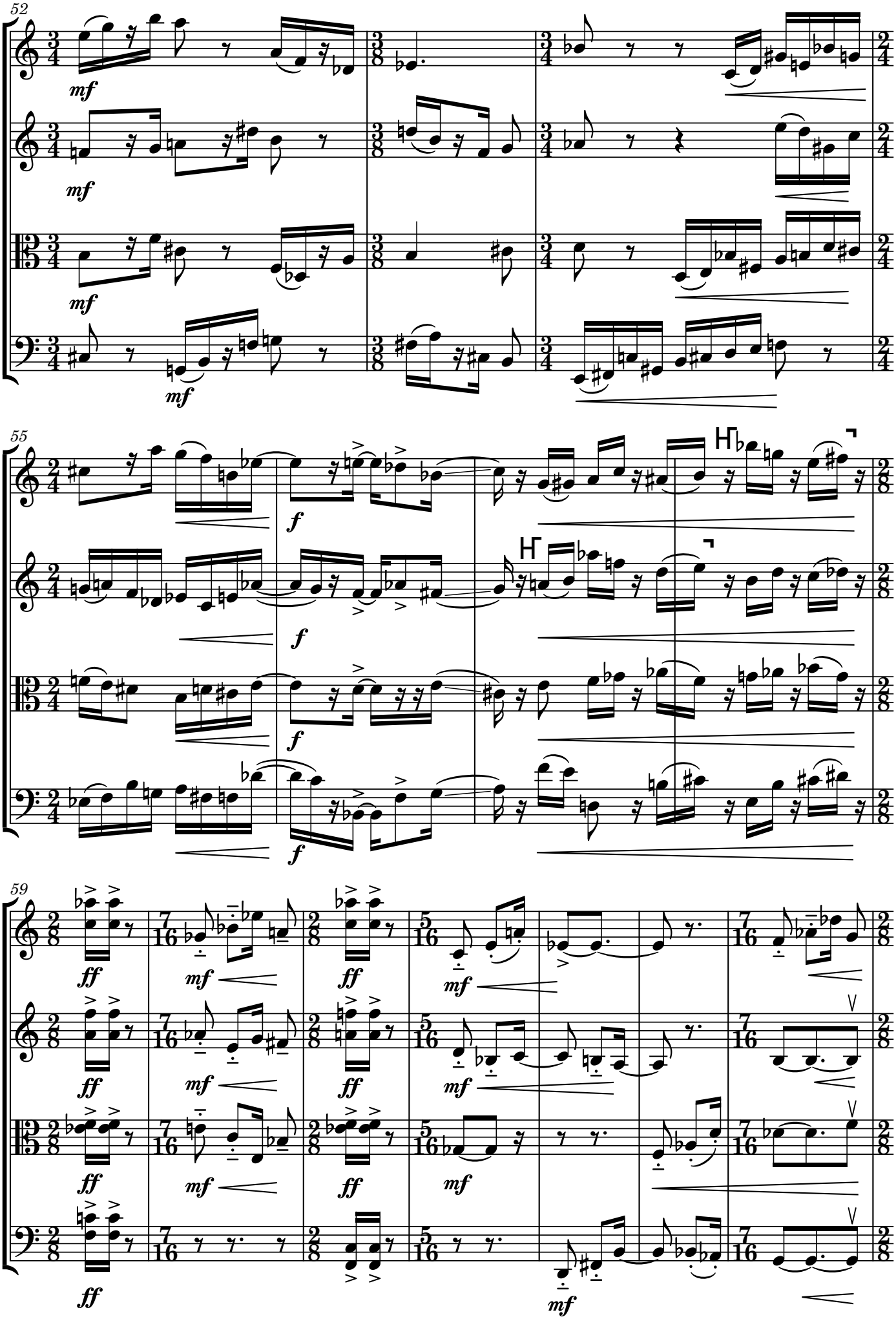

Tempo II (♩≈ 88)
20
mf
mf
mf
mf
5
5

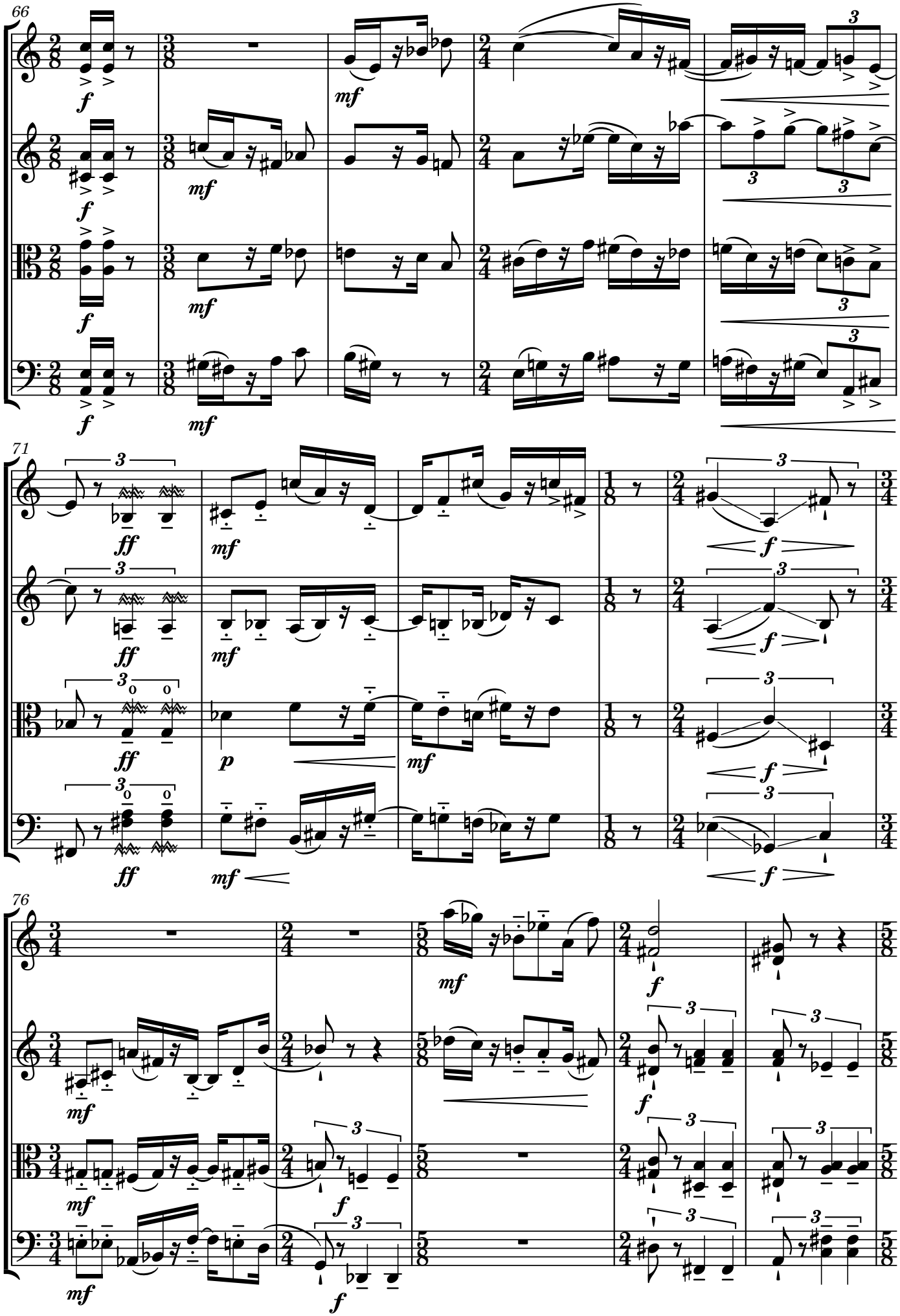

(Tempo II)
rit. .....
22
molto vibr.
sul pont.
senza vib.
ordin.
f
p molto
pp

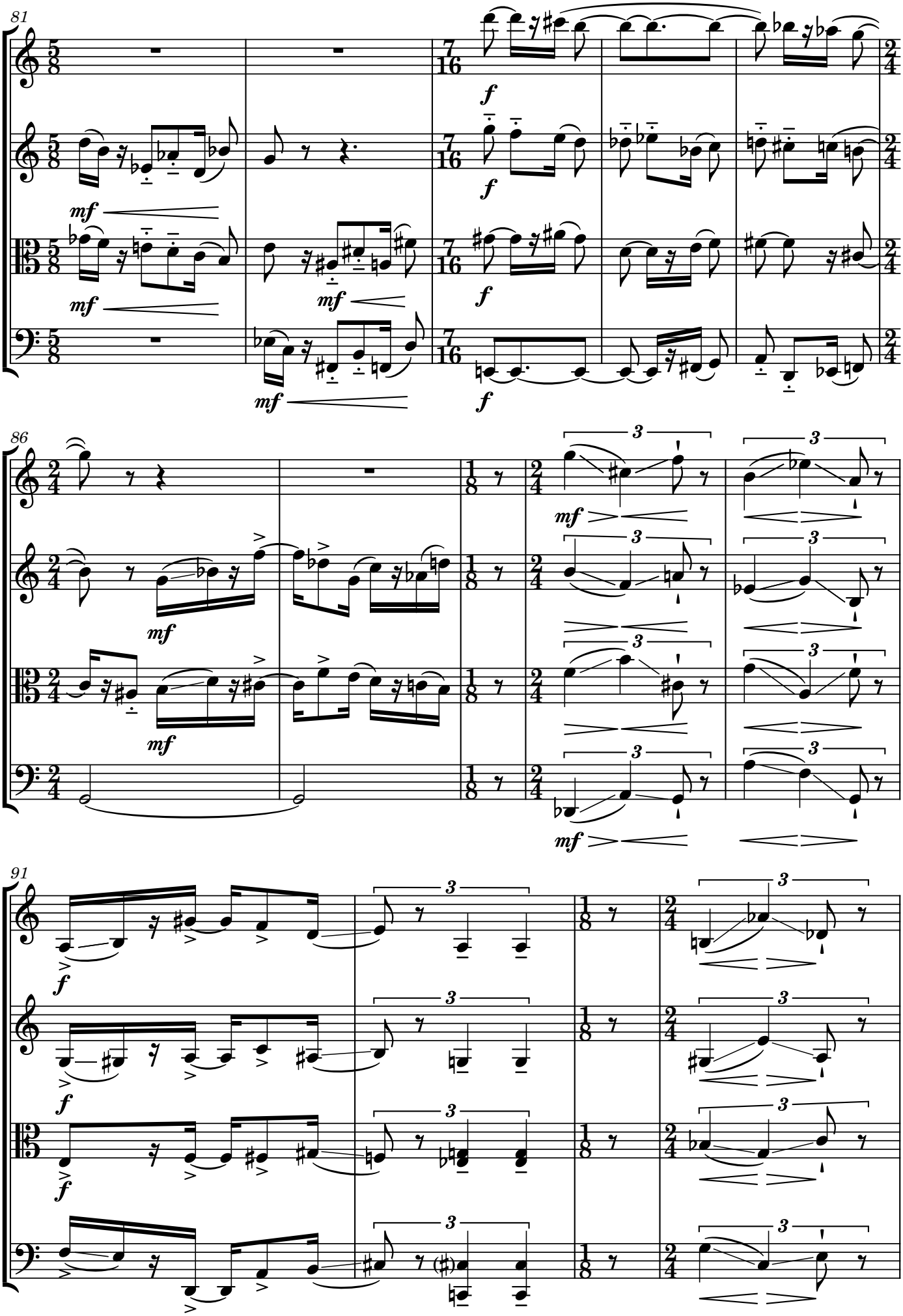

Tempo I
(♩≈ 132)
27
f
32
37
ff

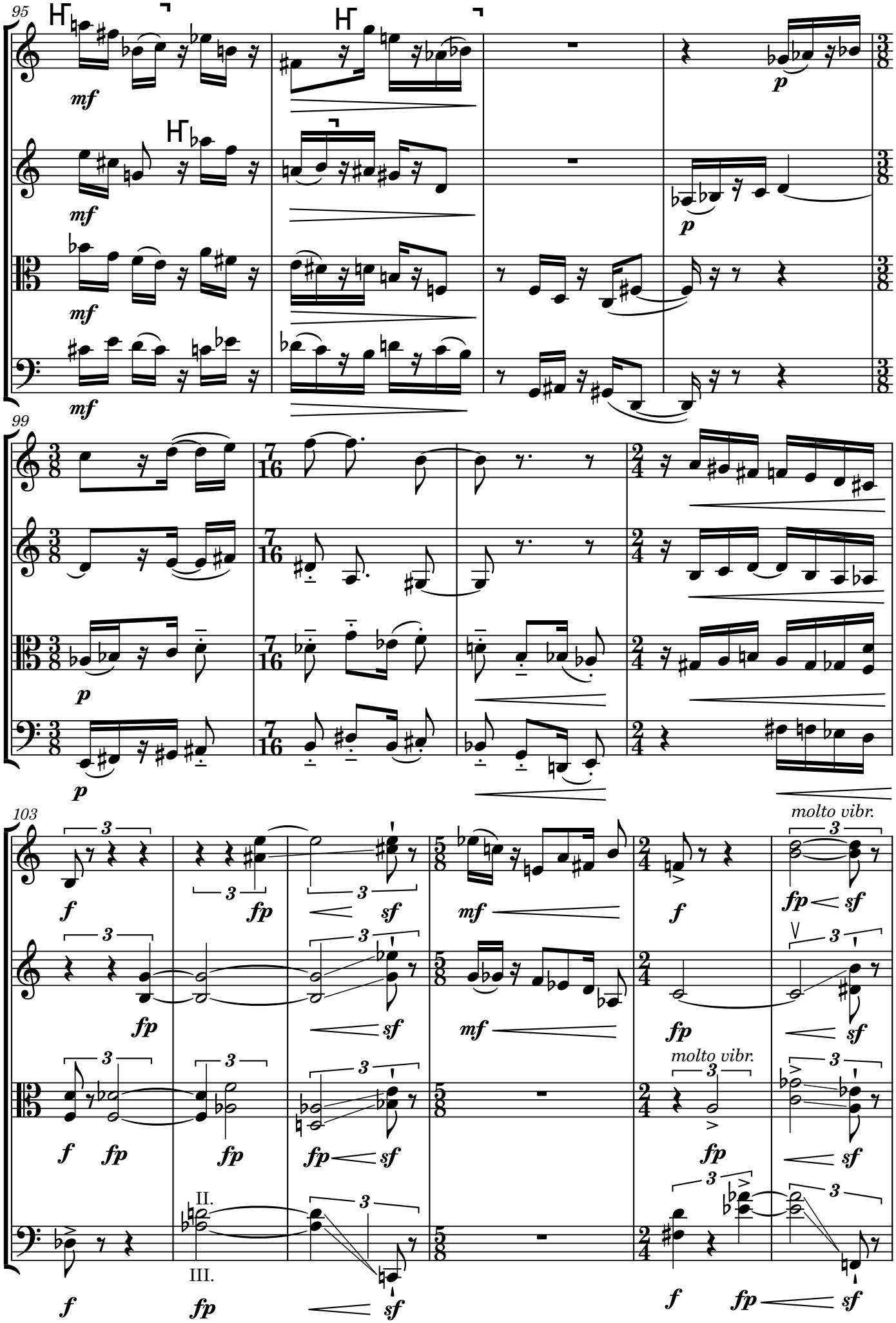
Tempo II (♩ ≈ 88) *federnd / bouncy; leggiero*

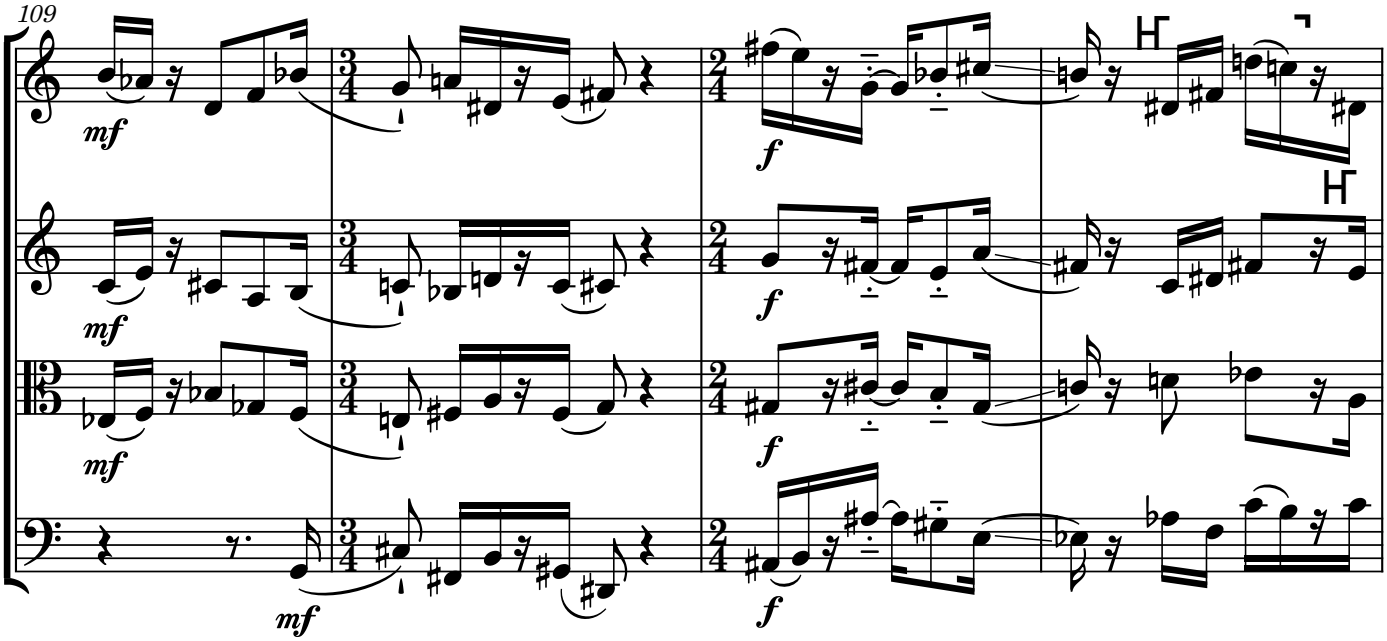


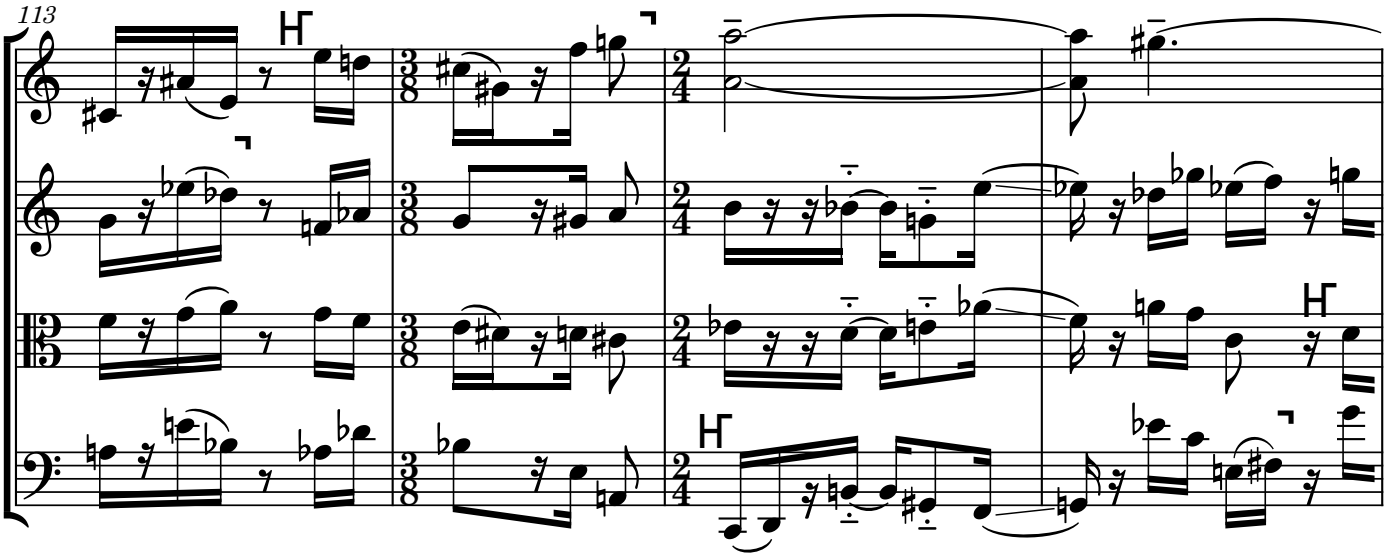

52
55
59

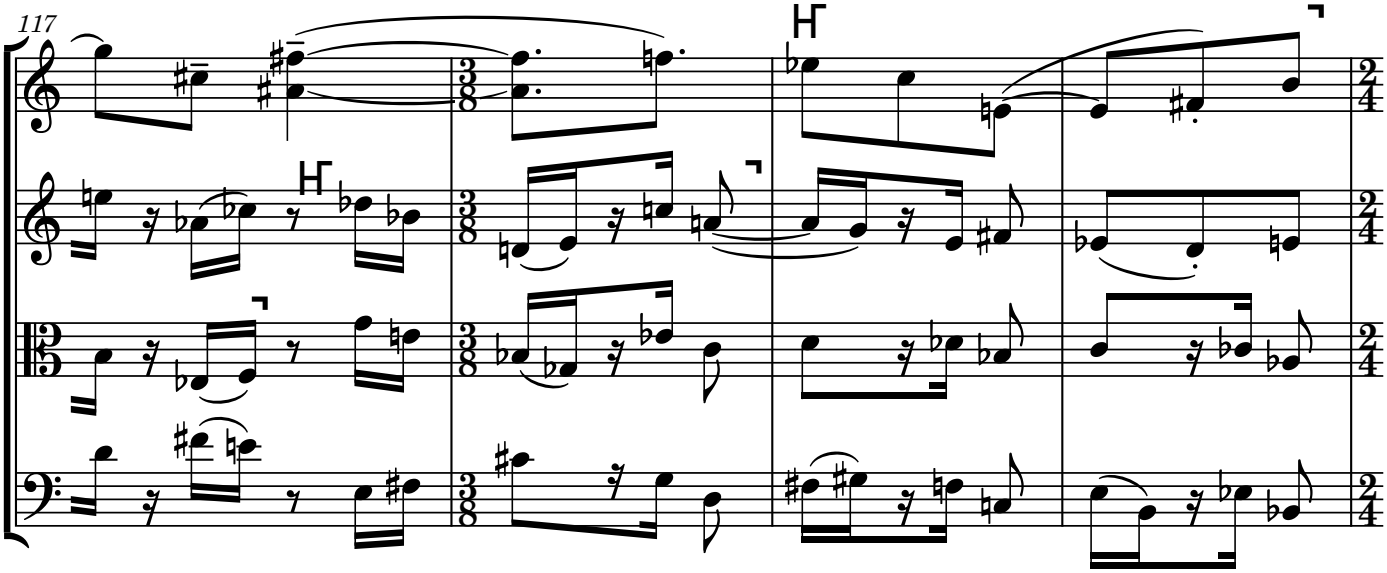

66
71
76

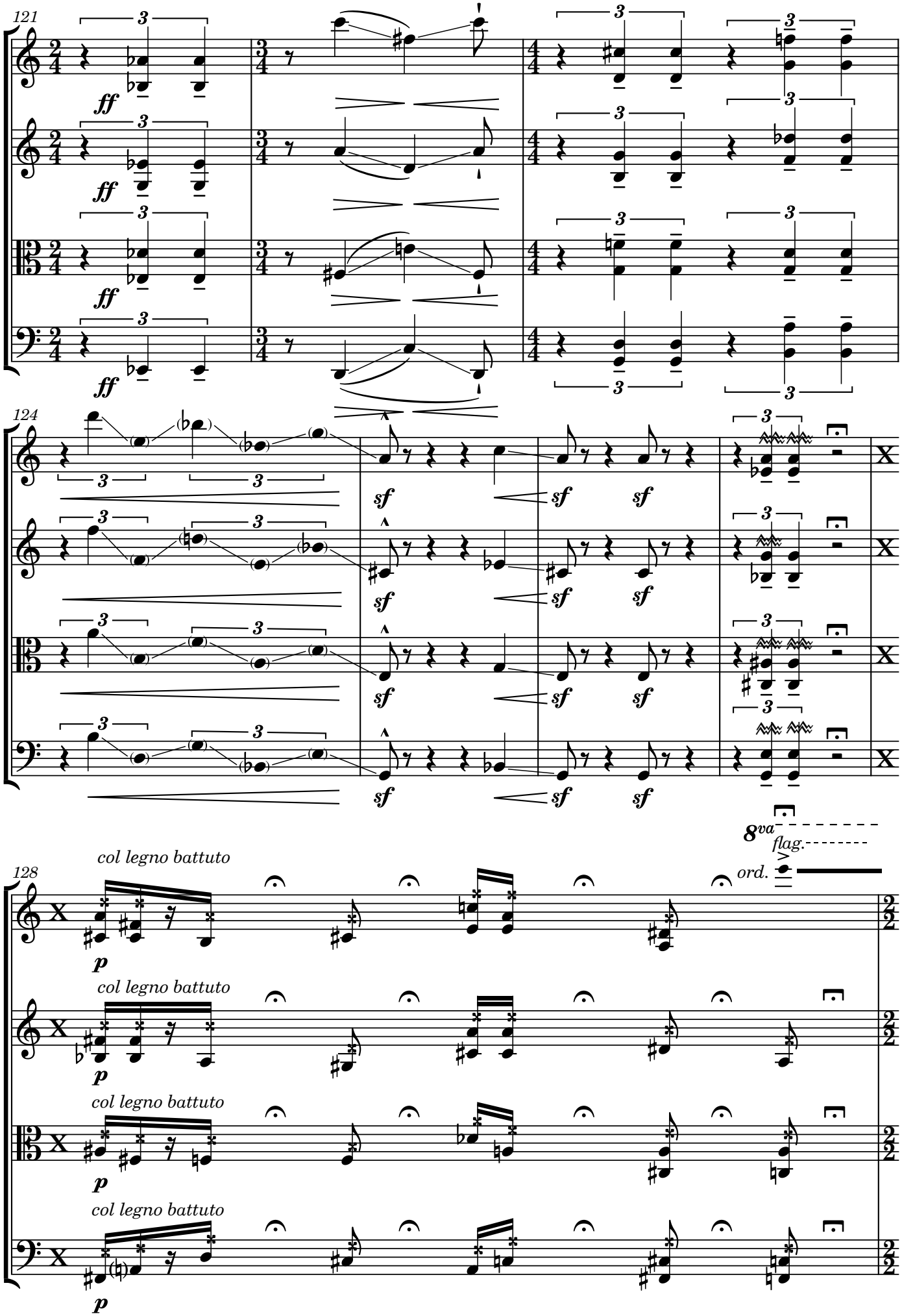

81
86
91

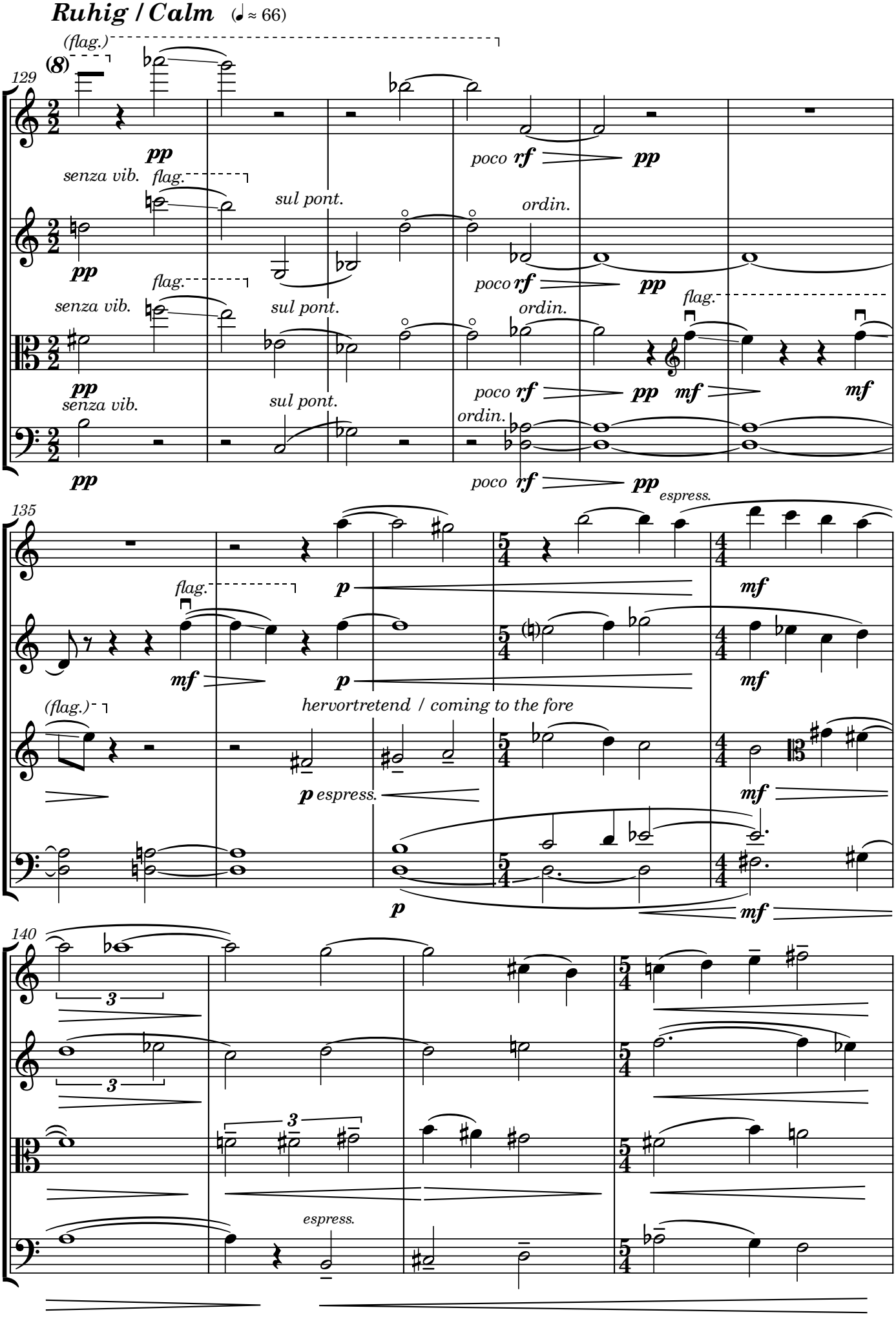

95
mf
p
99
p
103
molto vibr.
f
fp
sf
mf
II.
III.

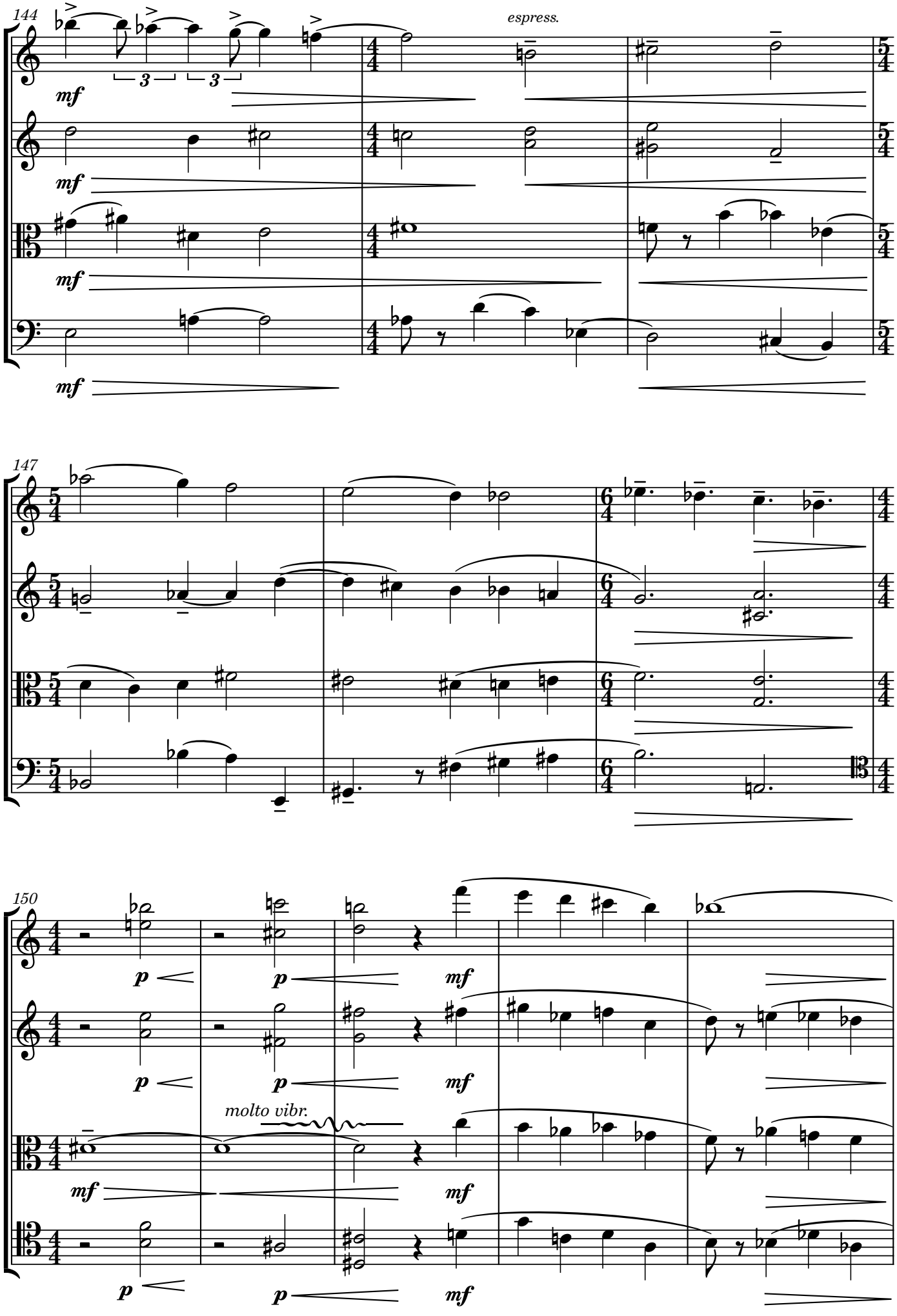

109
mf
f

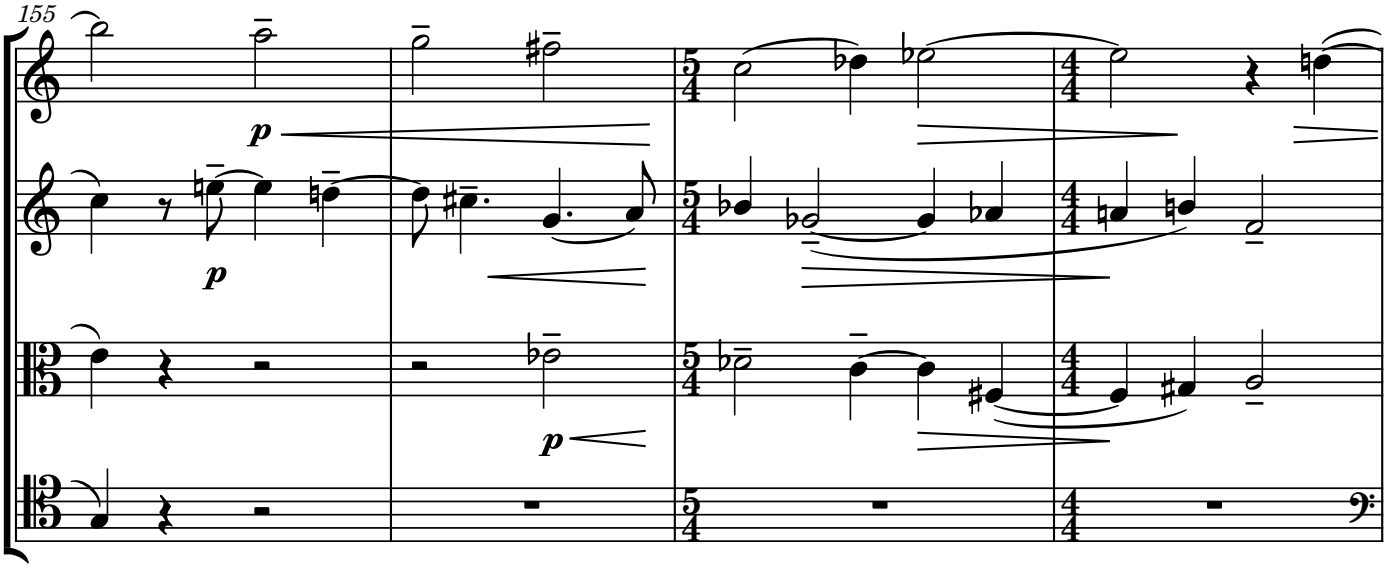

113

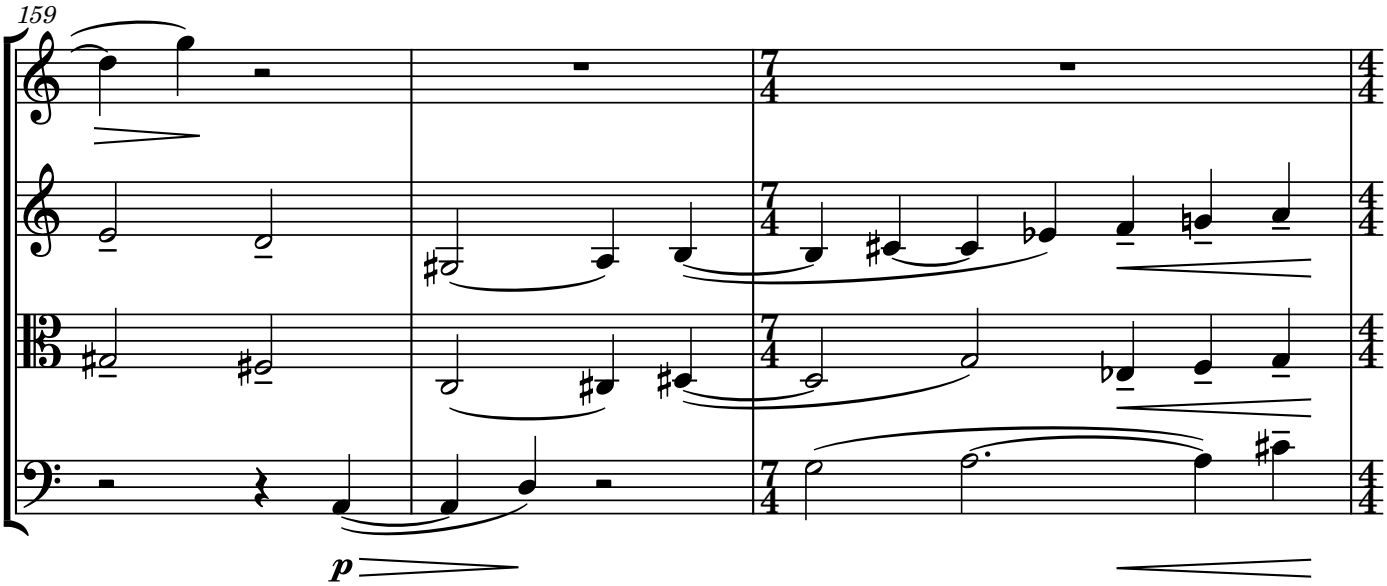

117

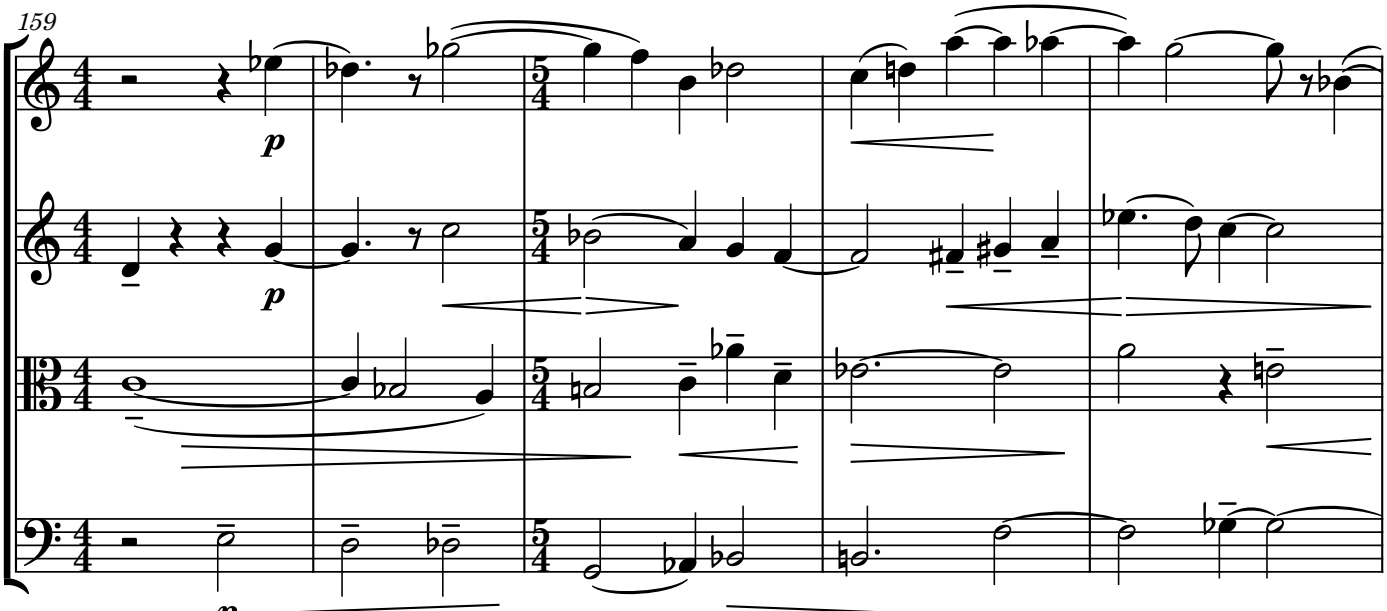

121
ff
124
sf
8va
flag.
ord.
128
col legno battuto
p

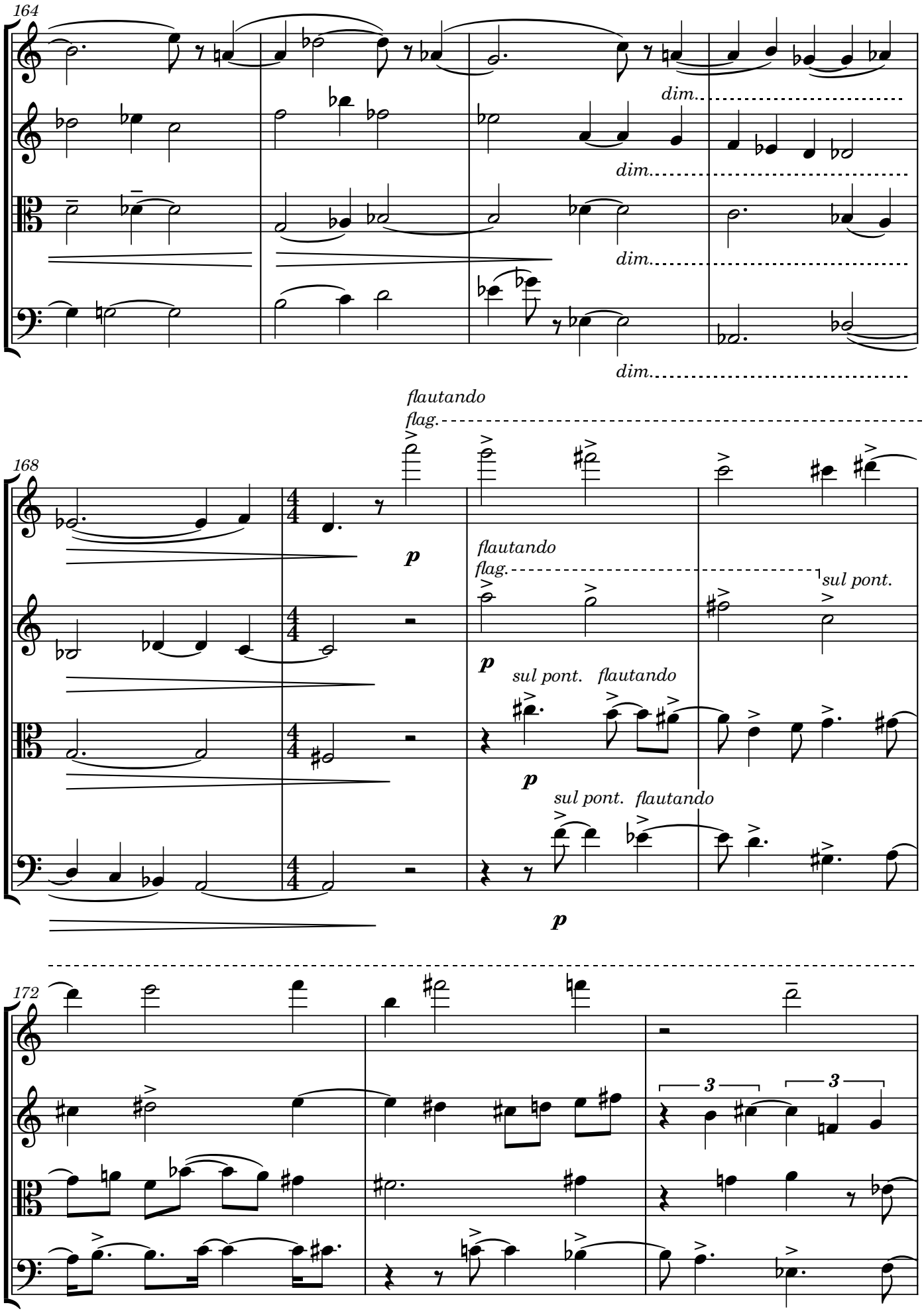

Ruhig / Calm (♩≈66)
129
(flag.)
(8)
pp
poco rf
pp
senza vib.
flag.
sul pont.
ordin.
mf
espress.
135
hervortretend / coming to the fore
140
3
espress.

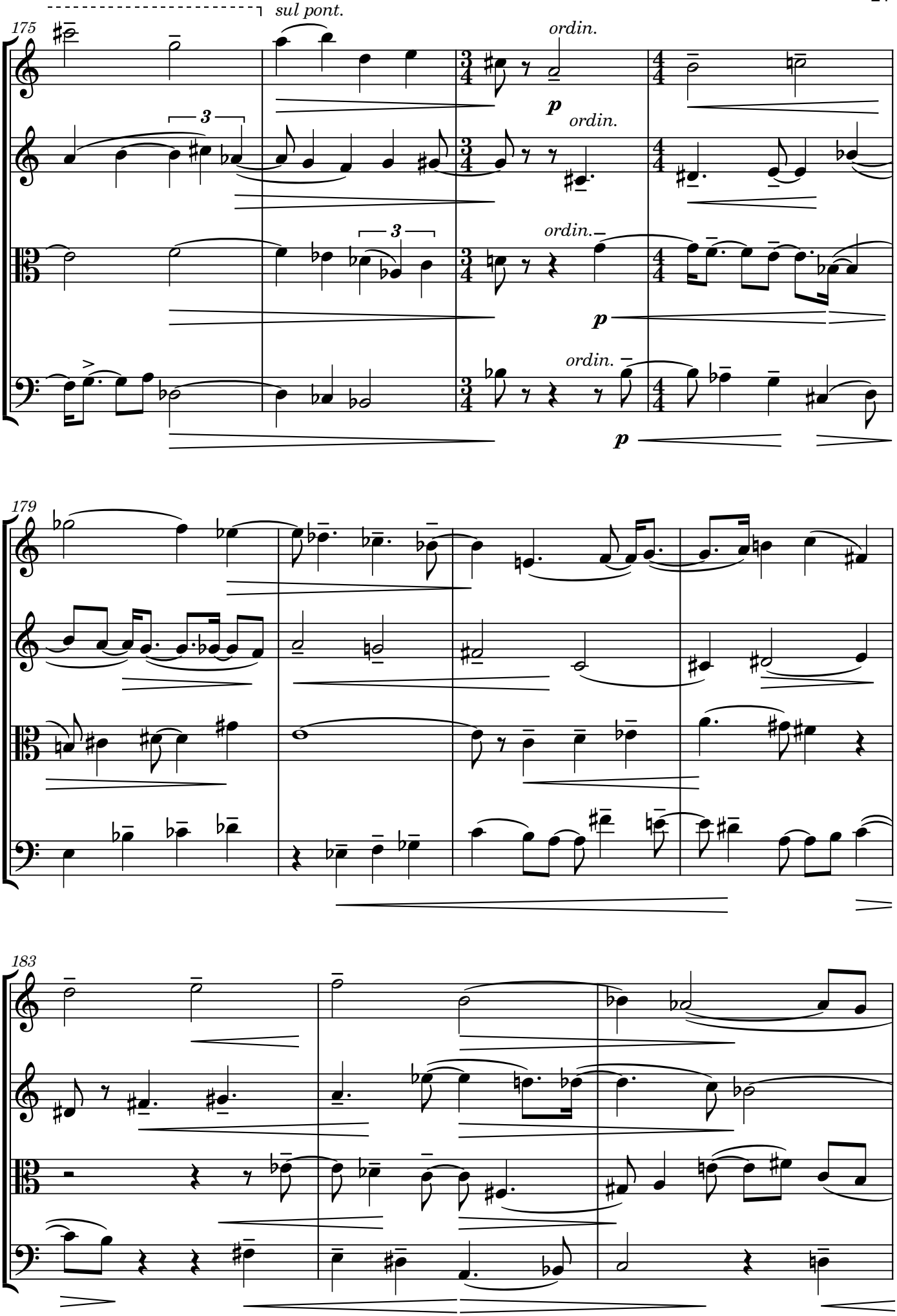

144
espress.
mf
147
150
molto vibr.
p
mf

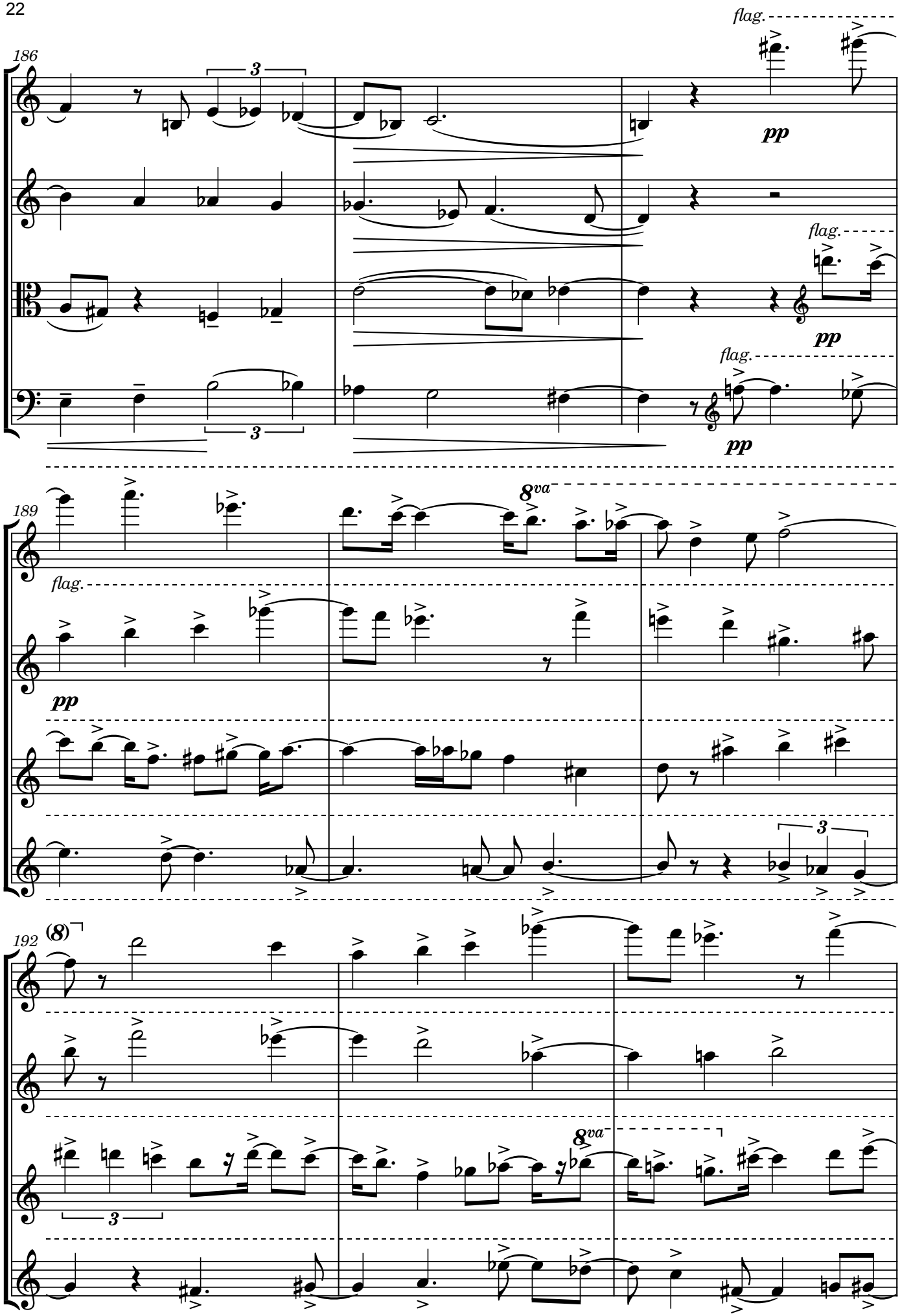

155
p
p
p

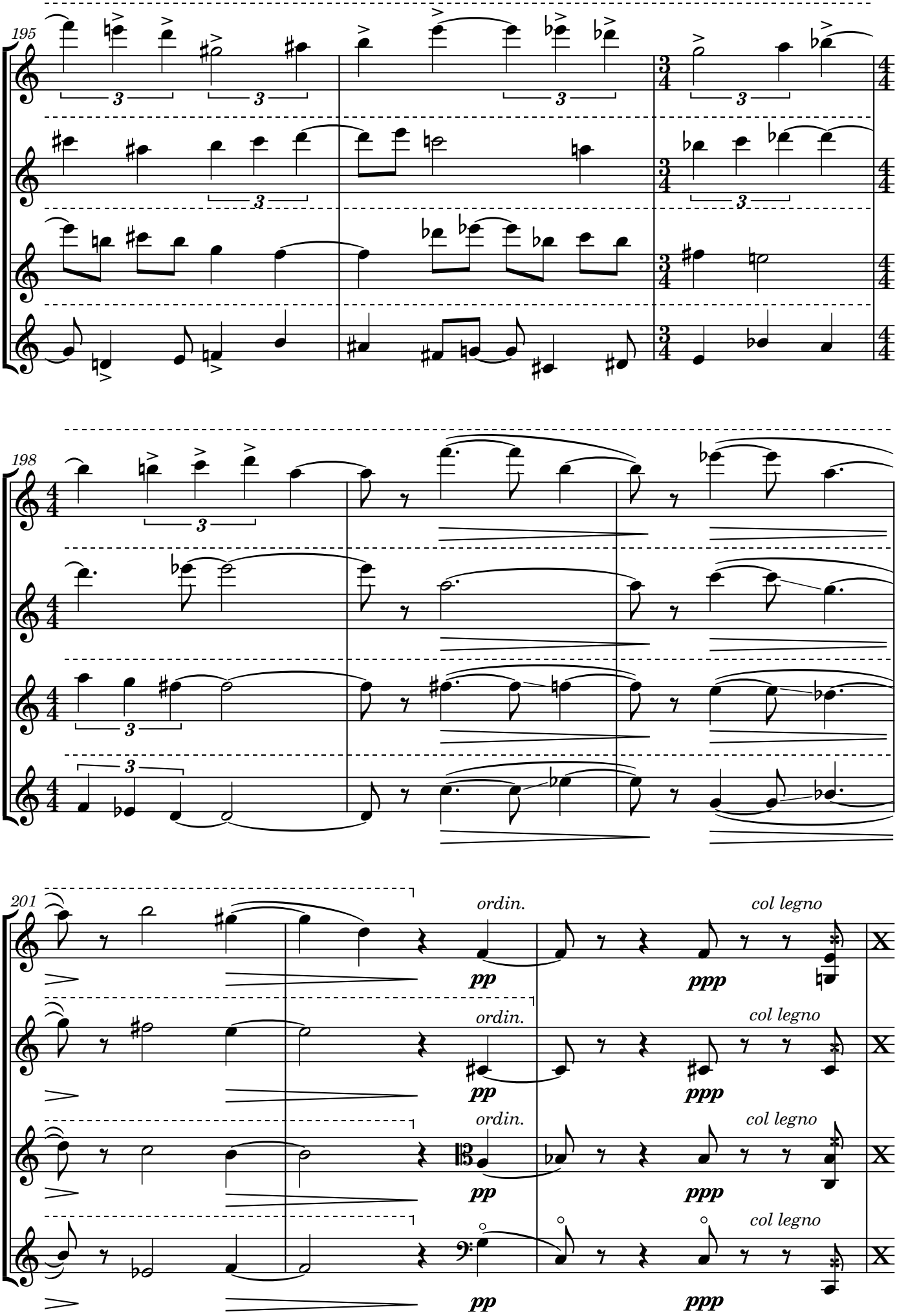

159
7/4
4/4
p


159
4/4
5/4
p
p
p


164
dim.
dim.
dim.
dim.
168
flautando
flag.
p
flautando
flag.
sul pont.
p
sul pont.
flautando
p
sul pont.
flautando
p
172
3
3

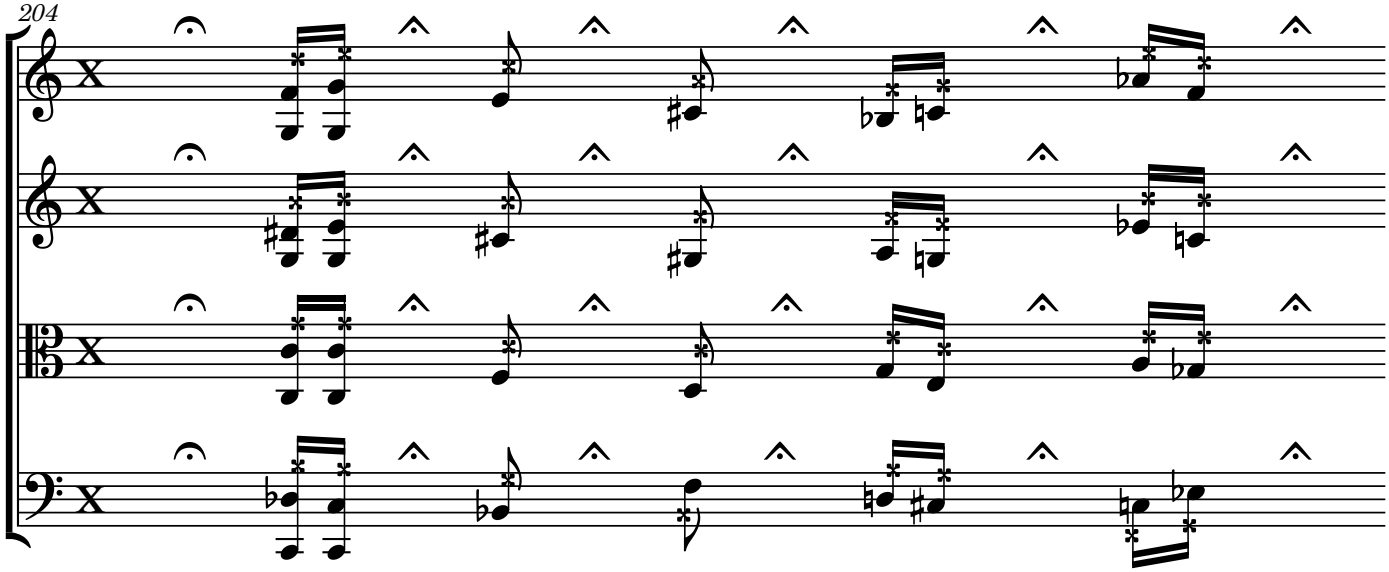

175
sul pont.
ordin.
ordin.
ordin.
ordin.
p
p
p
3
3
179
183


186
flag.
pp
flag.
pp
flag.
pp
189
8va
flag.
pp
192
(8)
8va

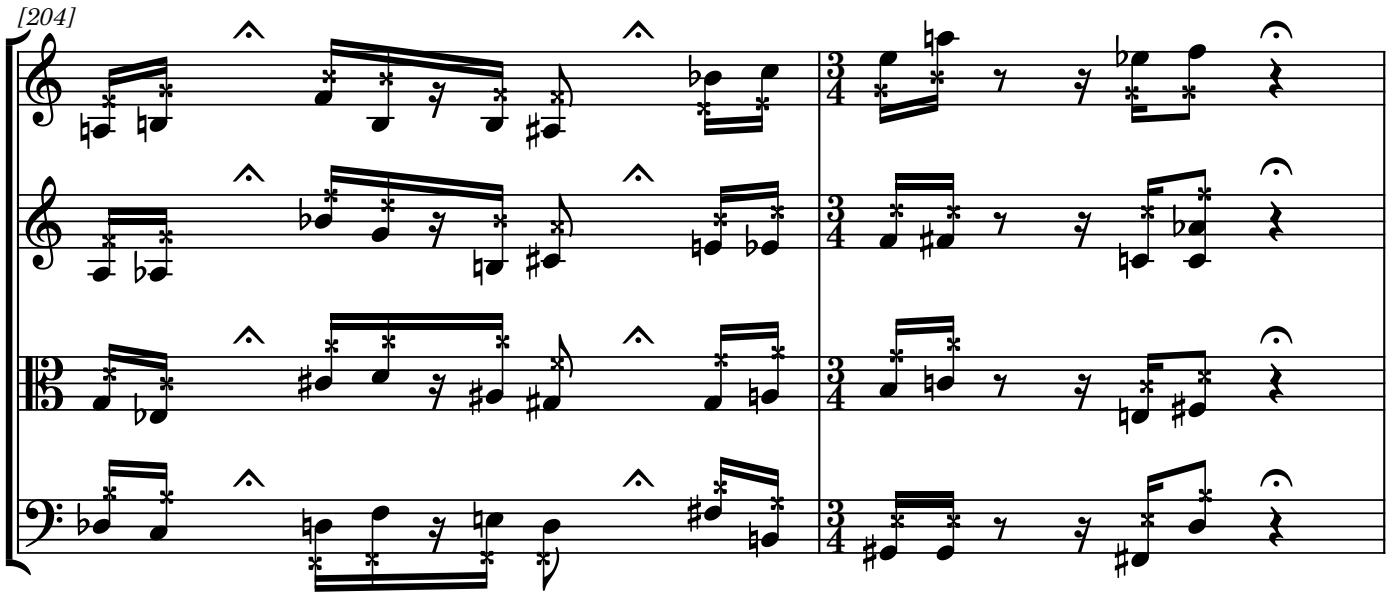

195
198
201
ordin.
col legno
pp
ppp

etwas langsamer als Tempo II / a bit slower than Tempo II (♩ ≈ 72)

204

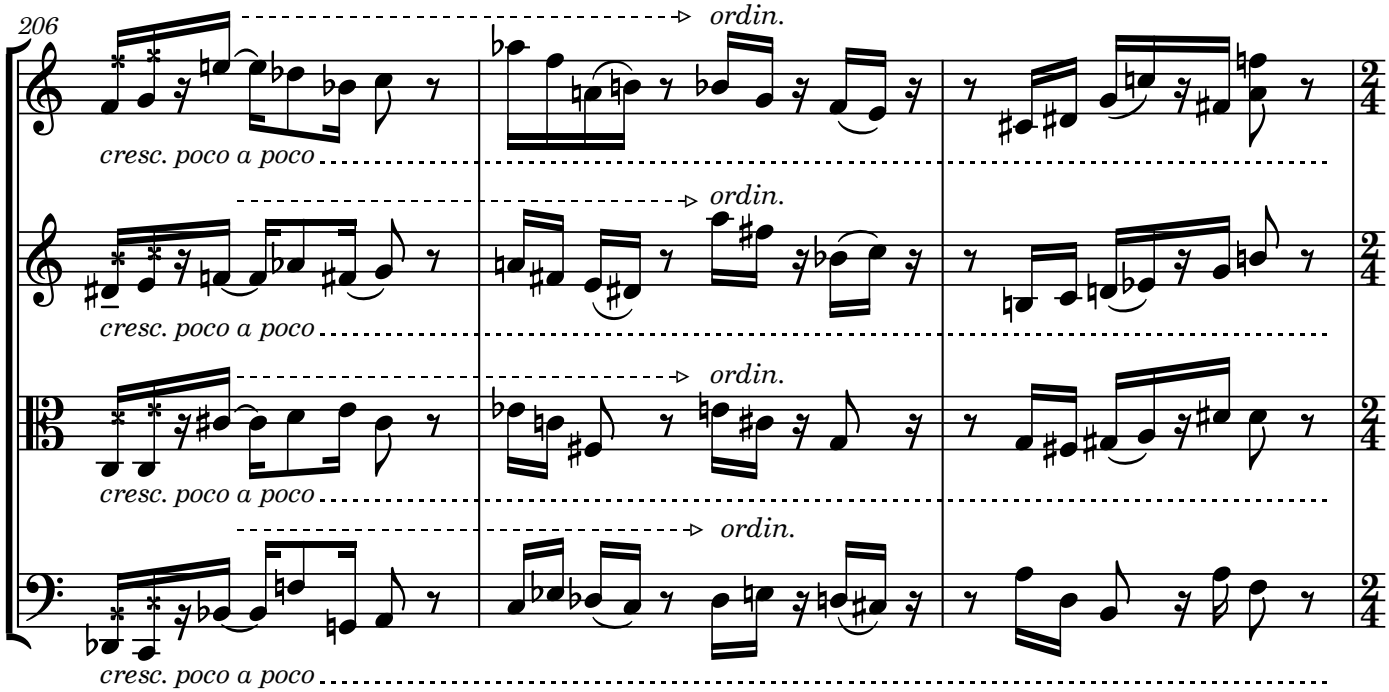


[204]



allmählich a Tempo II / gradually a Tempo II .....

206



drängend / pressing forward

209

mf *cresc.*

213

fff

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

...luceat... für Kammerorchester (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester (2015)	ca. 3'00“
In Nuce für Orchester (2008)	ca. 1'15"
Adieu für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
Earobics für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
Messe nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes)	ca. 30'00"
Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
Konzert für Orchester (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
Kafka-Fragmente für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
An Eurydike. Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

Schauspielmusik zu Ibsens ***Peer Gynt*** (1985)	ca. 20'00"
Schauspielmusik zu Schillers ***Kabale und Liebe*** (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
Interferenzen für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

Klaviertrio (2018/19)	ca. 16’00“
3 Stücke für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14’00“
Re-cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
"Auf dem Kratzbaum" – *Pfiffige Geigenstücke für junge Leute* (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I: Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

Kontakt: *verumamusic@icloud.com*; *www.lichtfuss.at*

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns *Aus meiner Botanisiertrommel* (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – Präludien und Fugen für Klavier (2008-2022)	je 5' - 8'
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke *für Orgel* (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der *Psalmenmesse*	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt: verumamusic@icloud.com; www.lichtfuss.at