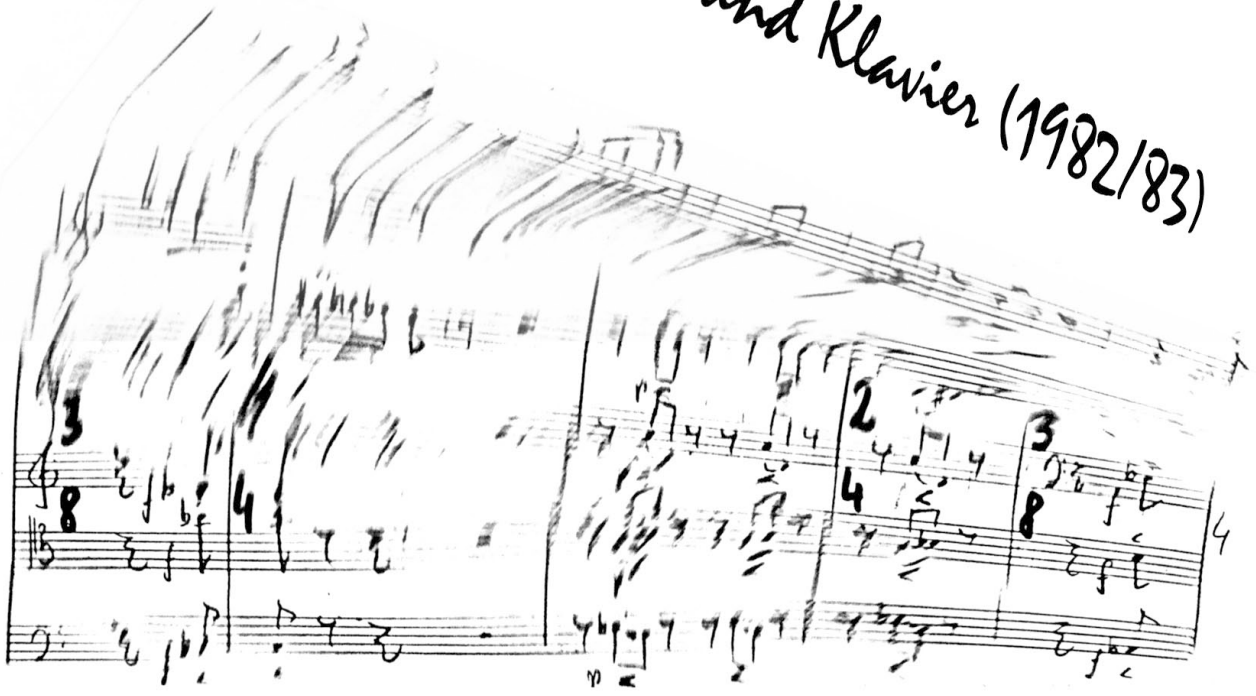
Martin Lichtfuss

Sonate für Violine und Klavier (1982/83)



MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.
In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna (composition, conducting), Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.
In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

MARTIN LICHTFUSS

SONATE

für

VIOLINE und KLAVIER

(1982/83)

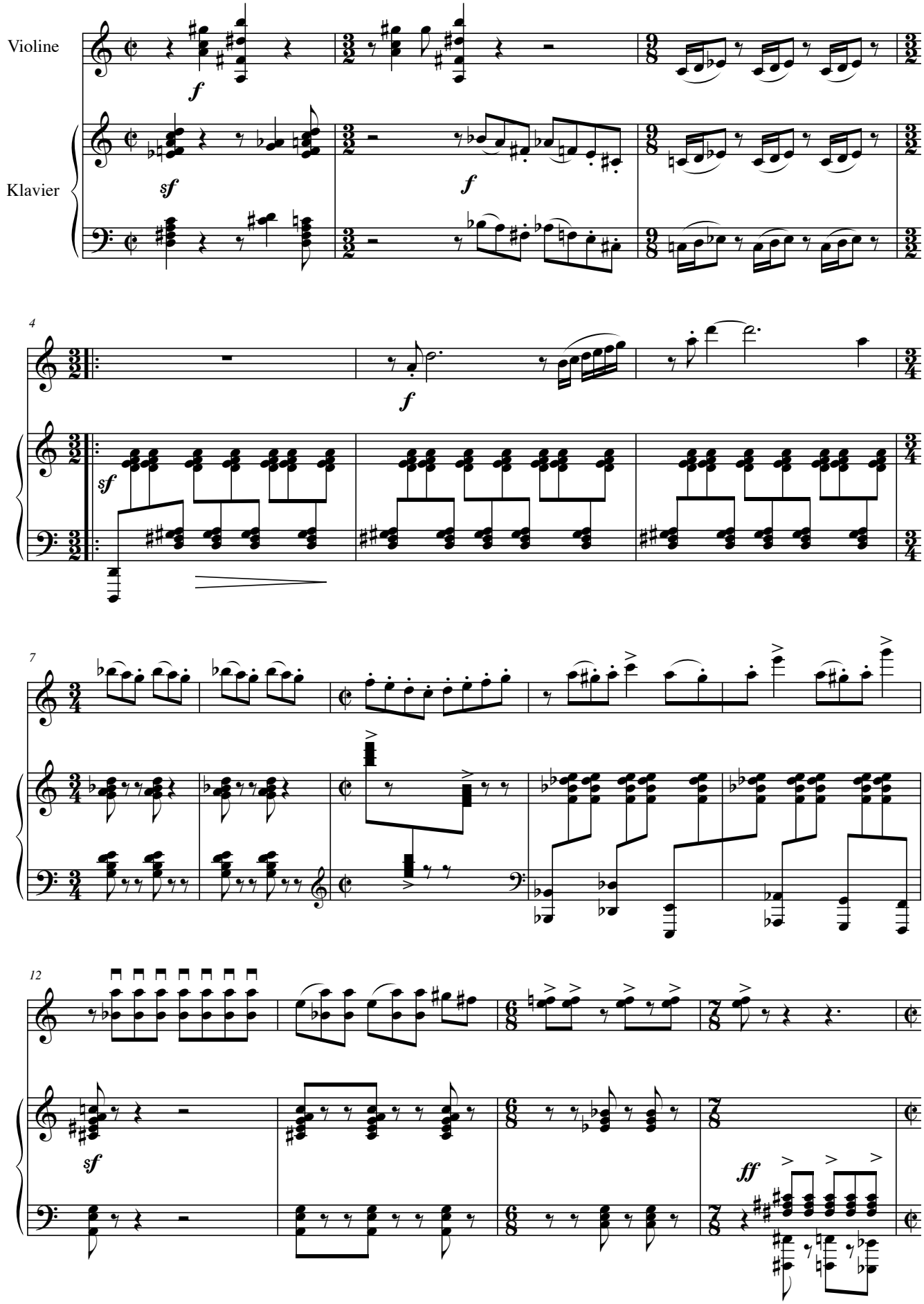
ca. 17'20"

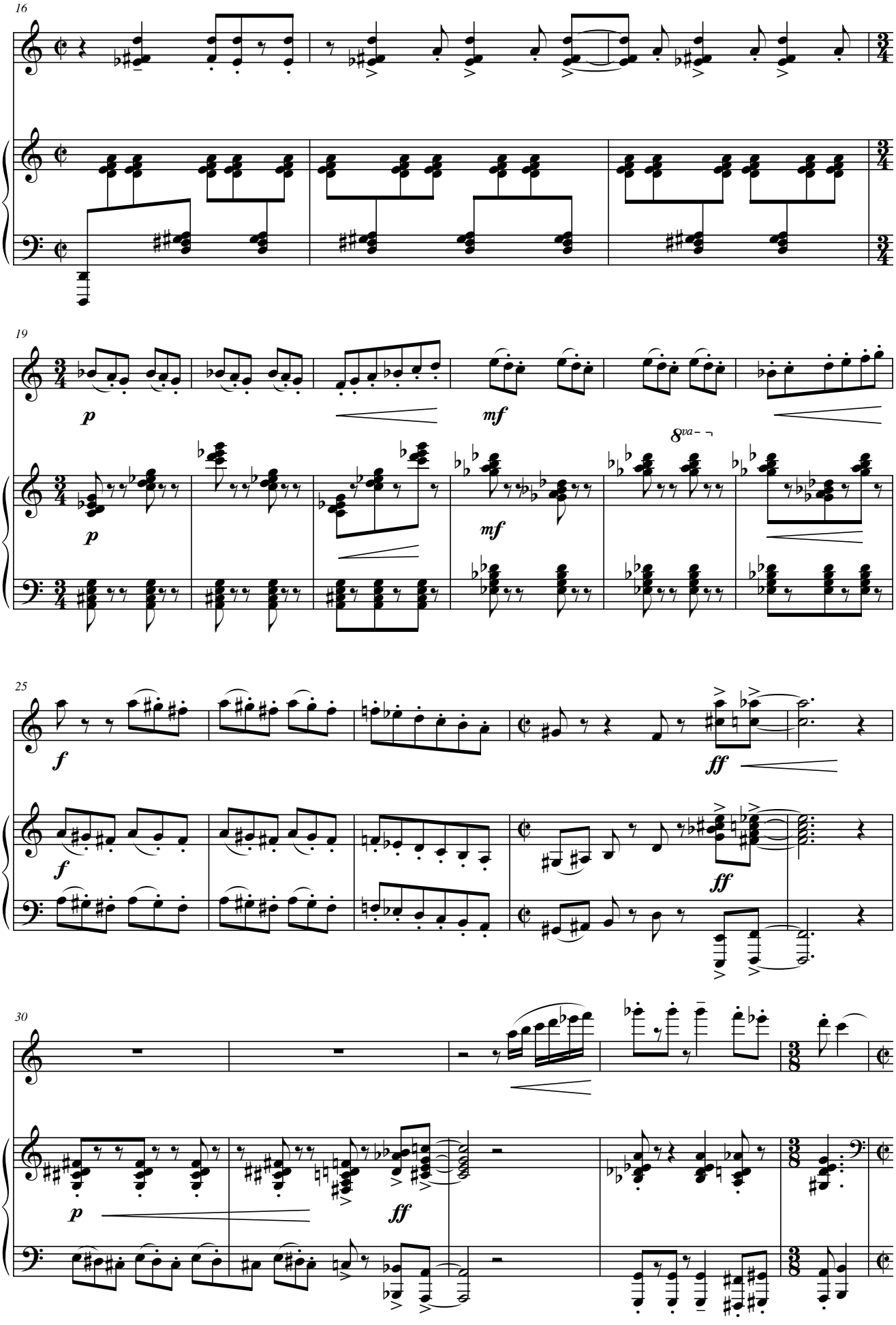
1. Allegro (ca. 6'00")
2. Andante cantabile (ca. 6'10")
3. Rondo. Allegro capriccioso (ca. 5'10")

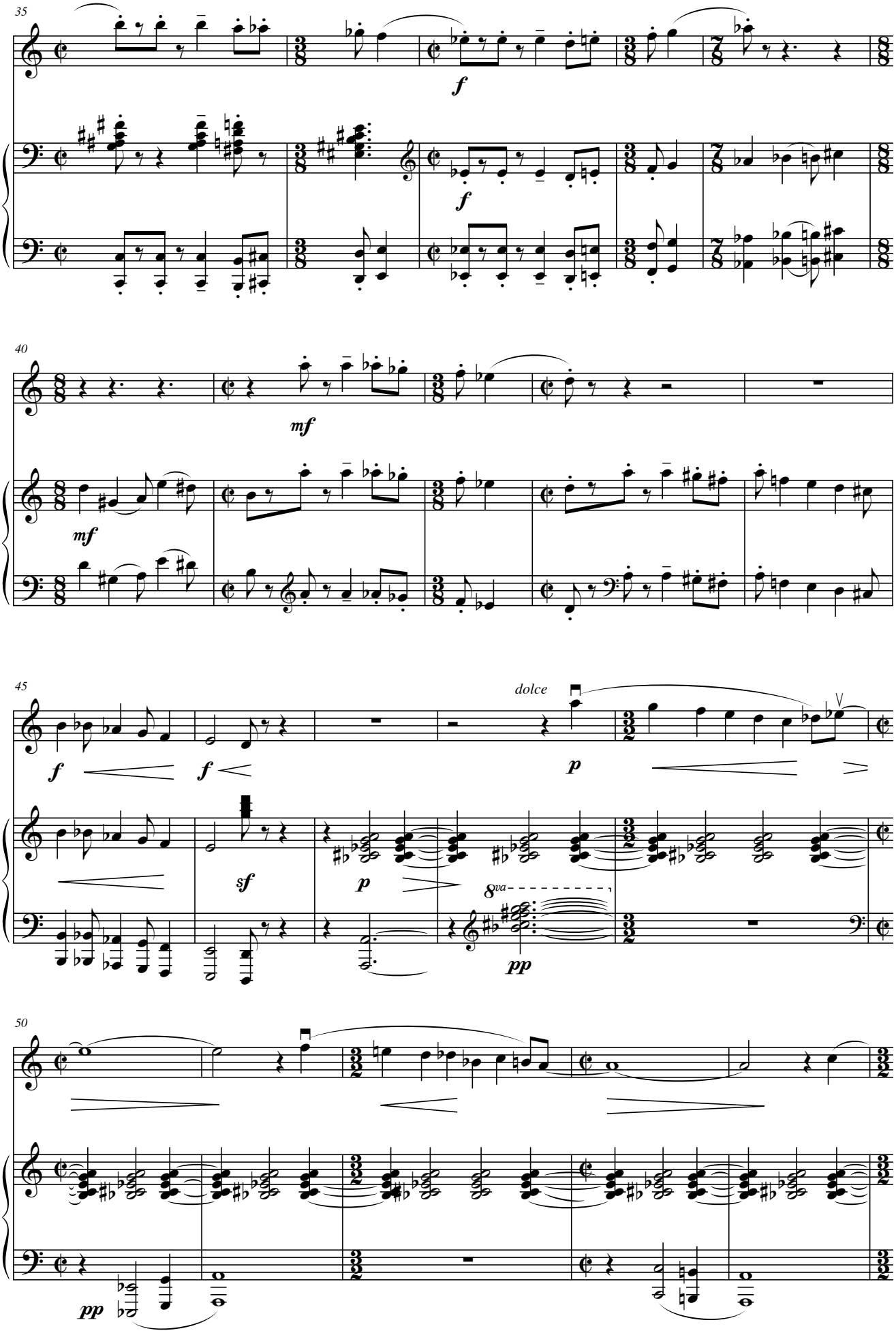
I

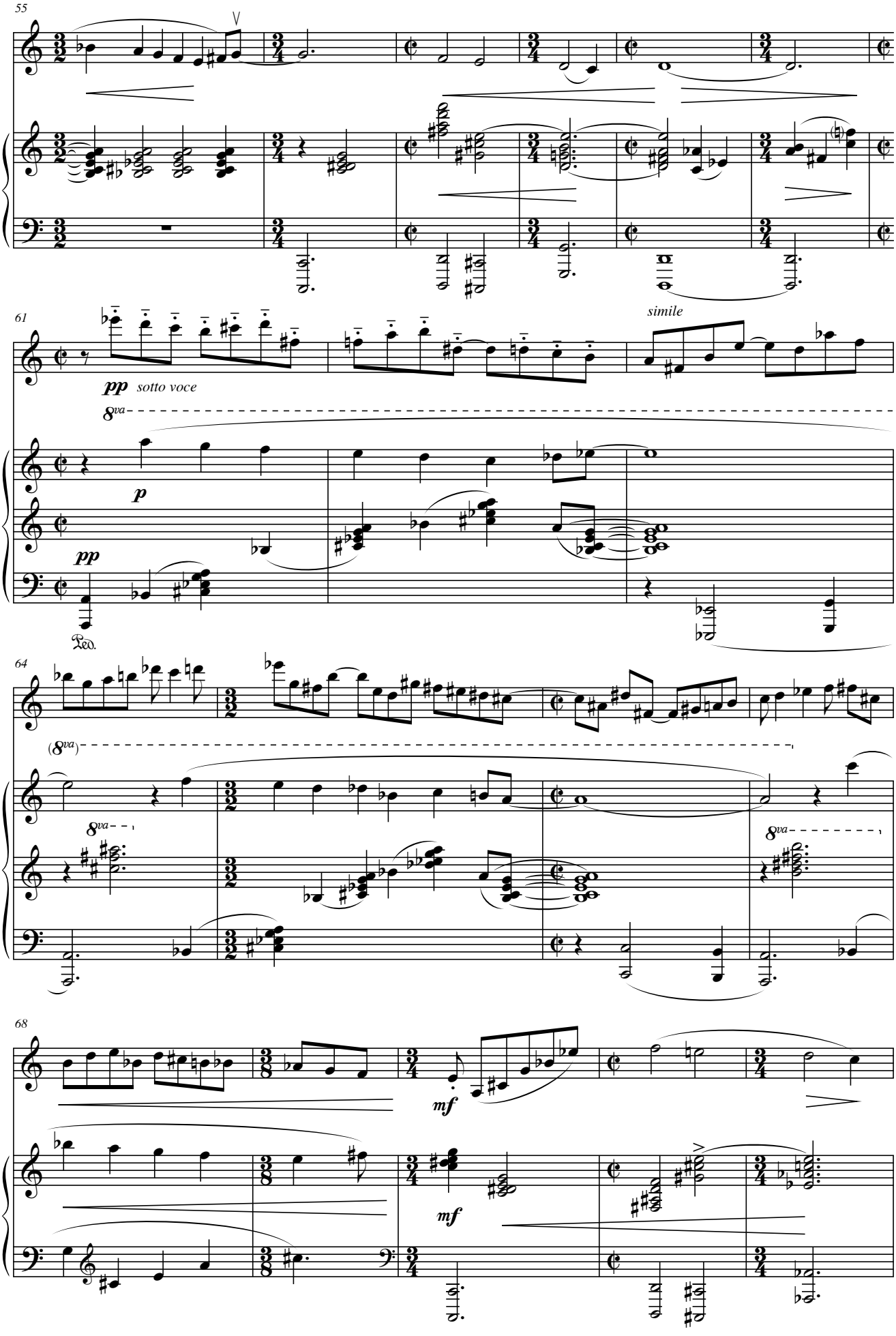
Allegro (𝅗𝅥 ≈ 92)

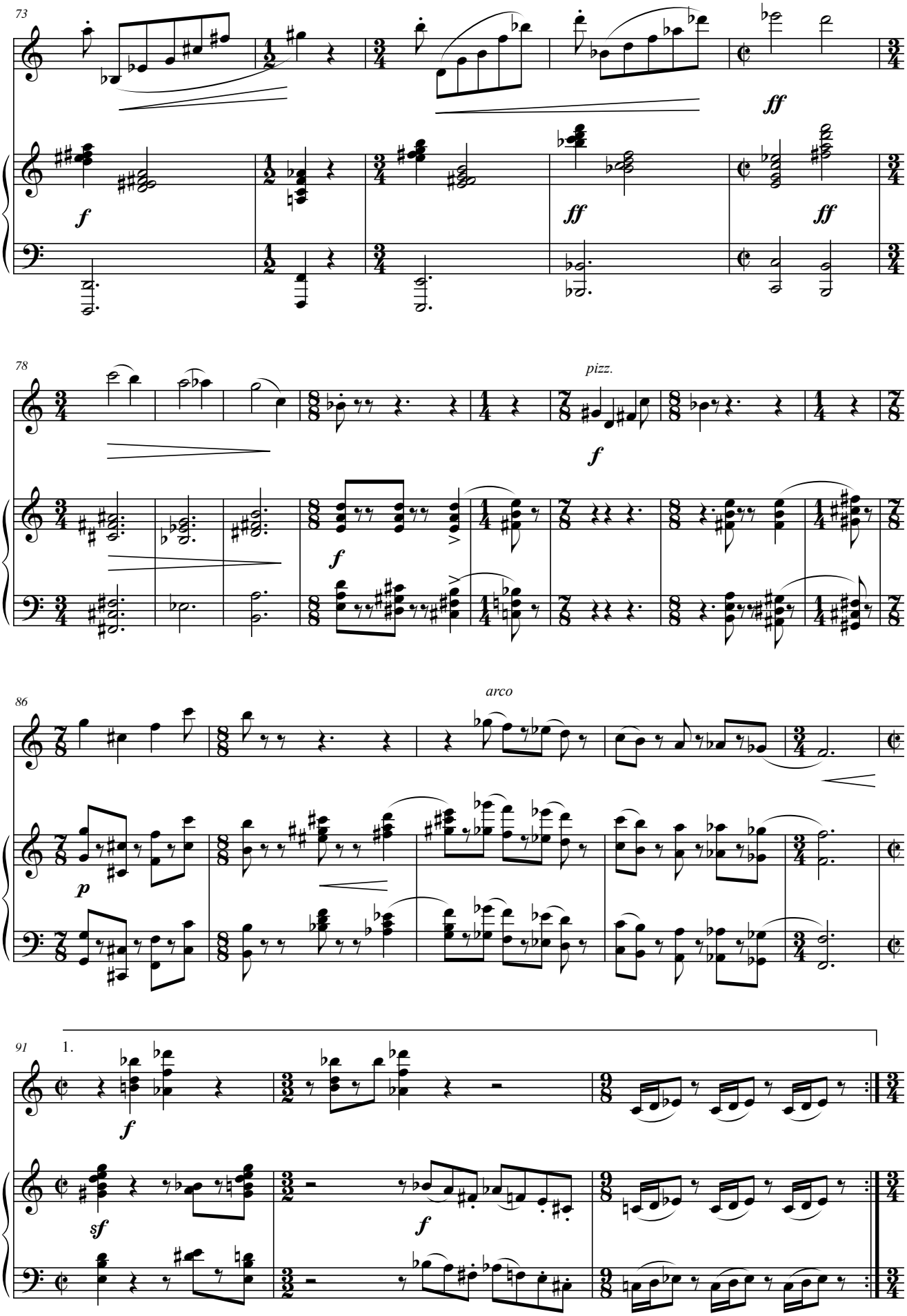
*Martin Lichtfuss (*1959)*

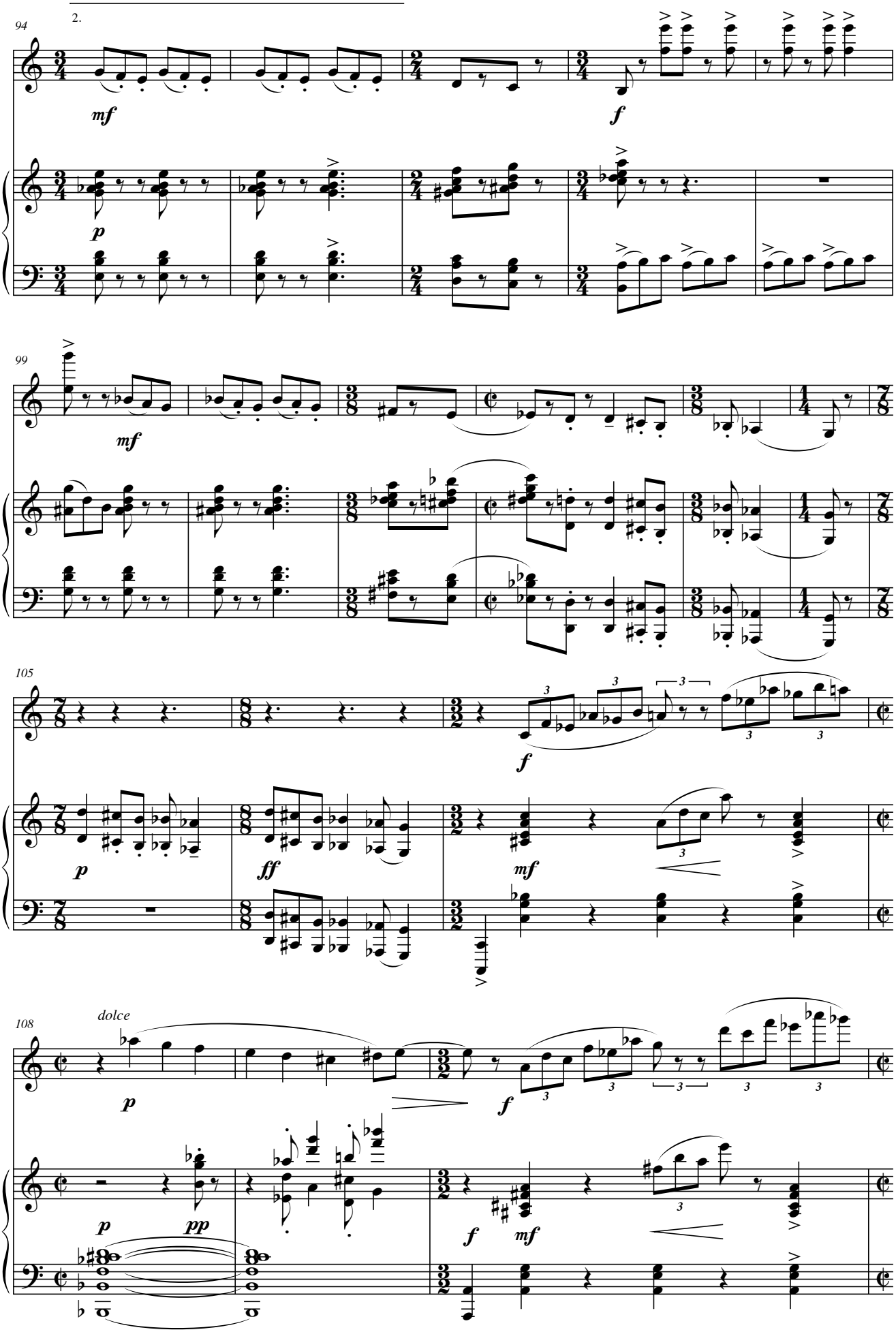


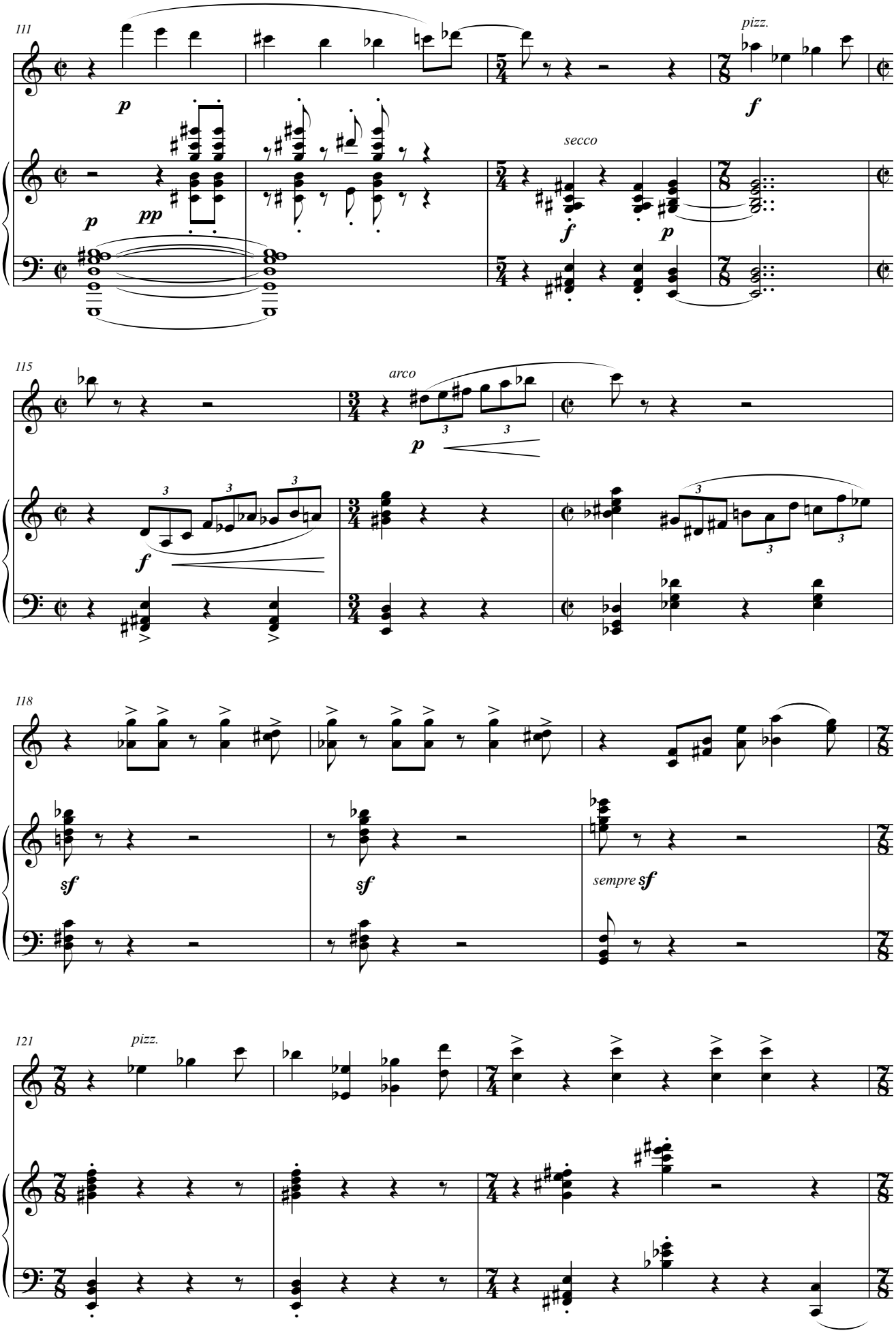

16
19
p
mf
8va
25
f
ff
30
p
ff

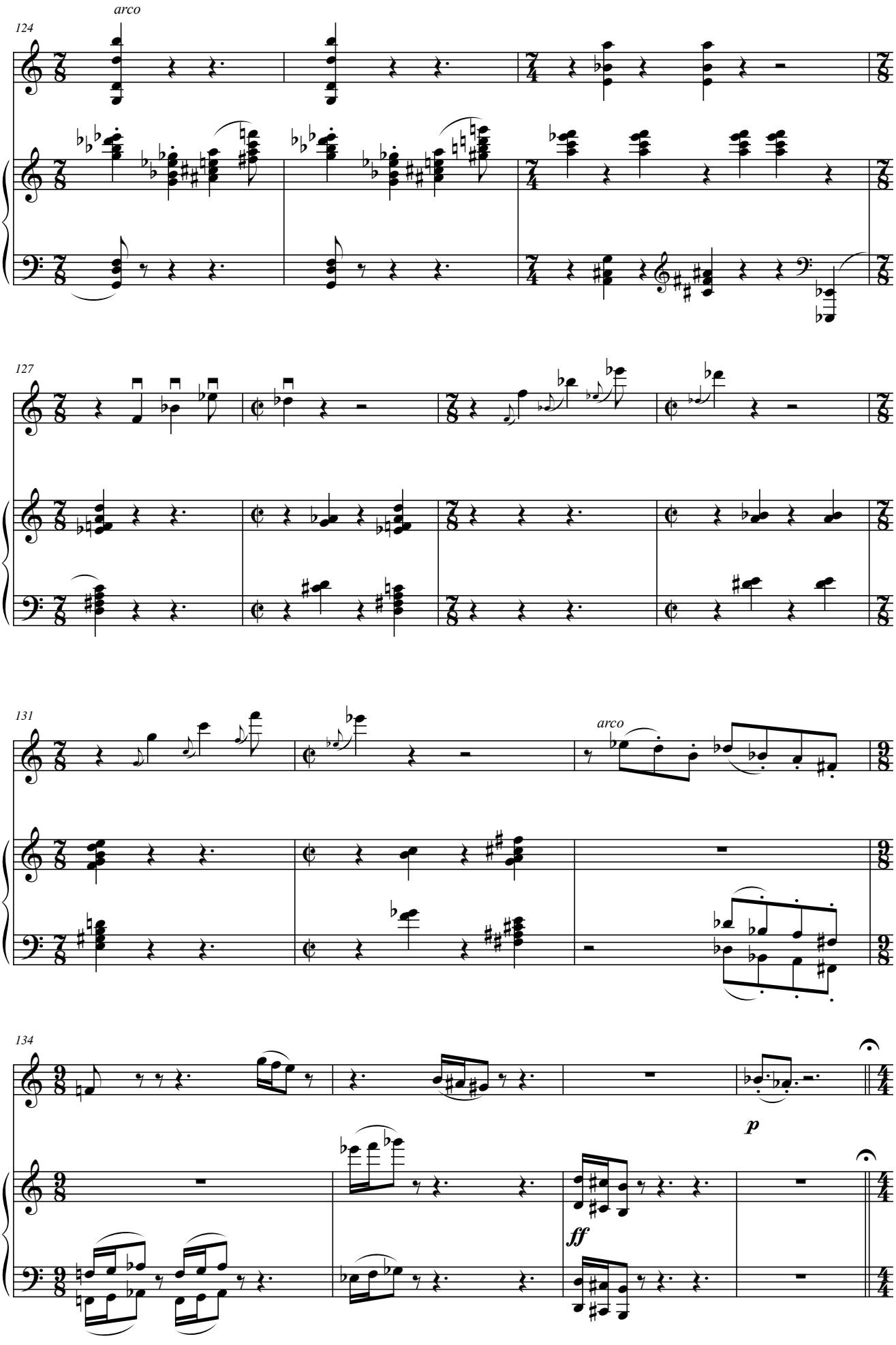

35
f
f
40
mf
mf
45
f
f
dolce
p
sf
p
8va
pp
50
pp

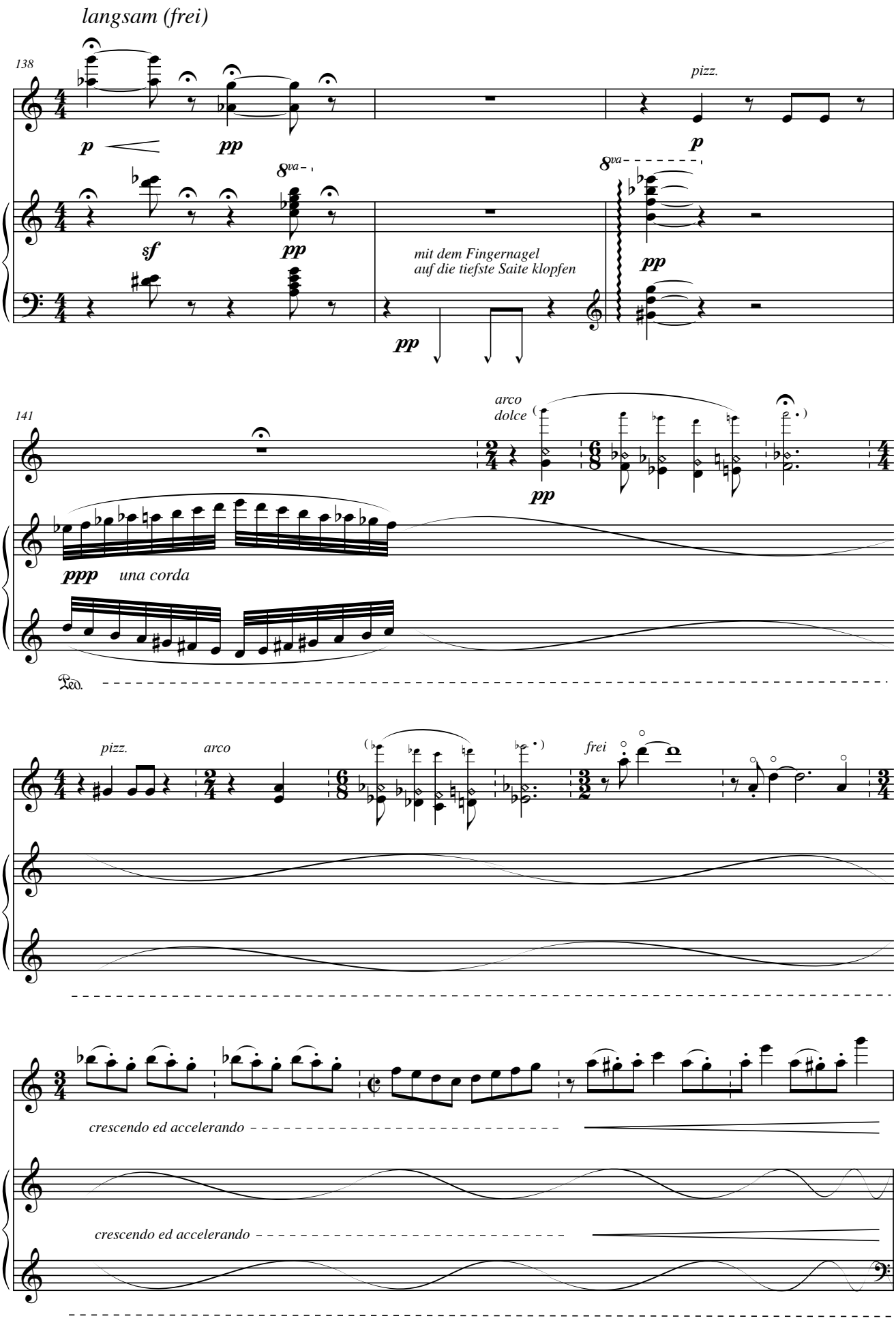

55
61
pp sotto voce
simile
8va
p
pp
Ped.
64
(8va)
8va
8va
68
mf
mf

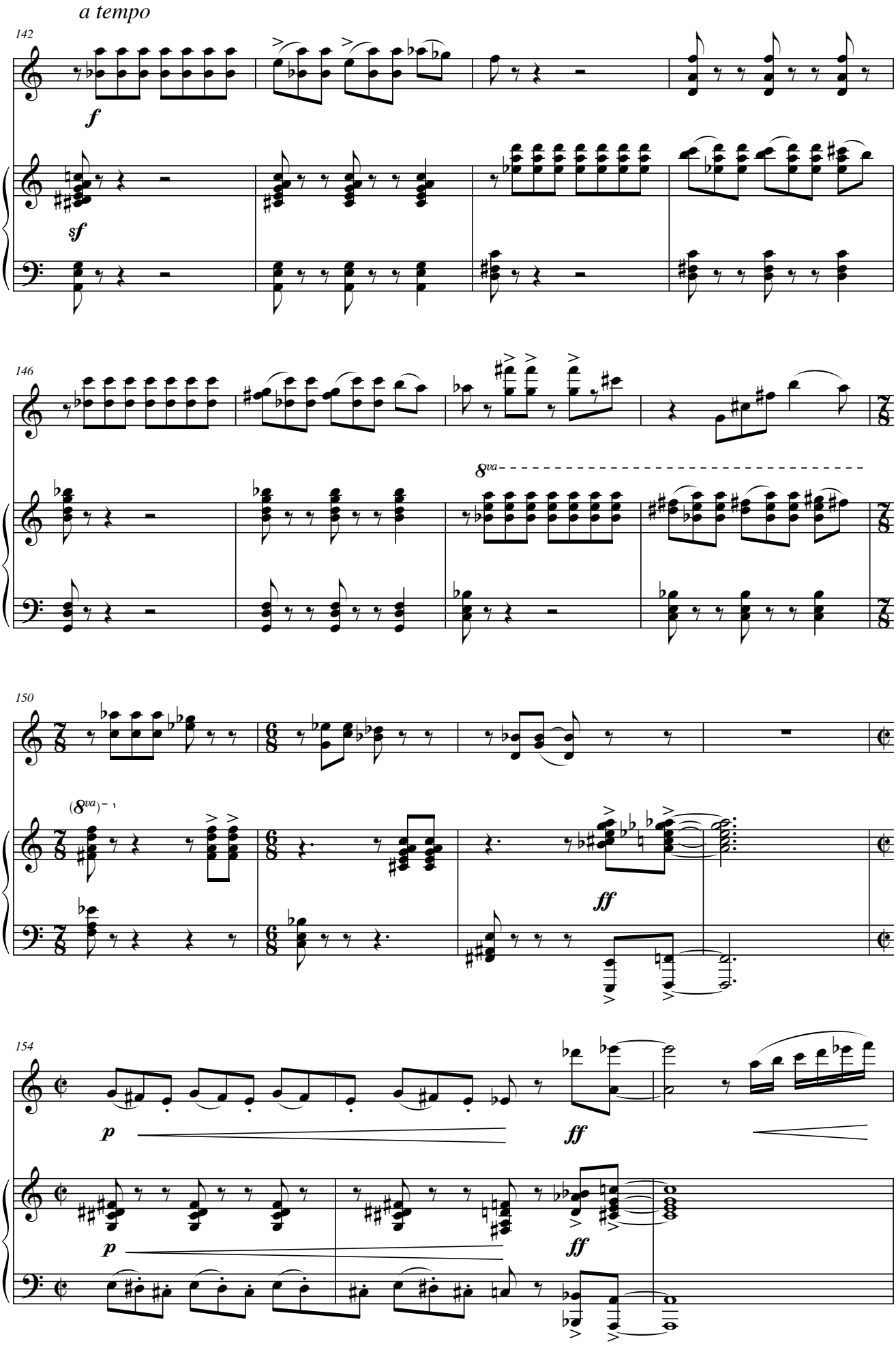

73
ff
f
ff
ff
78
pizz.
f
f
86
arco
p
91
1.
f
sf
f

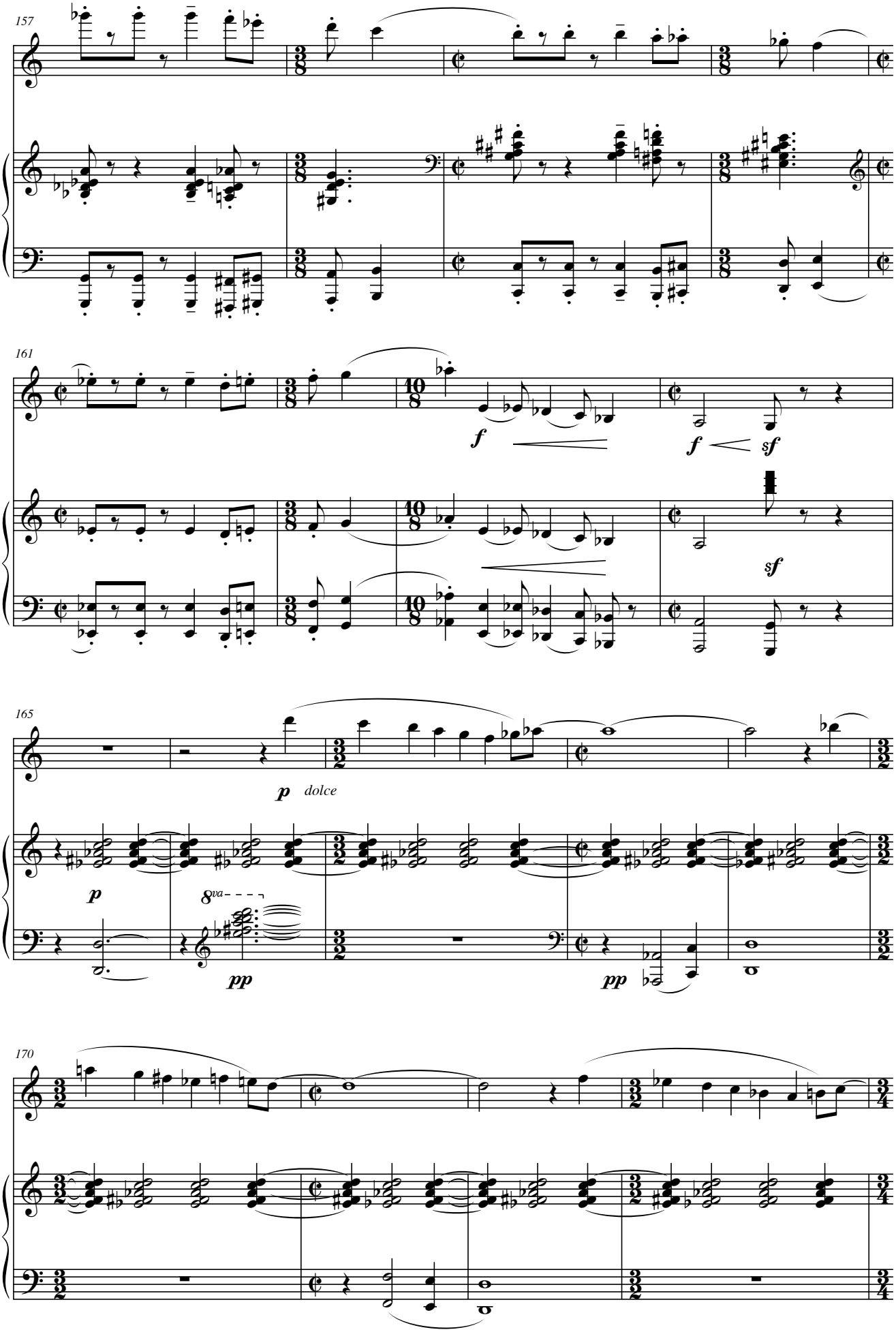

2.
94
mf
f
p
99
mf
105
f
p
ff
mf
108
dolce
p
f
p
pp
f
mf

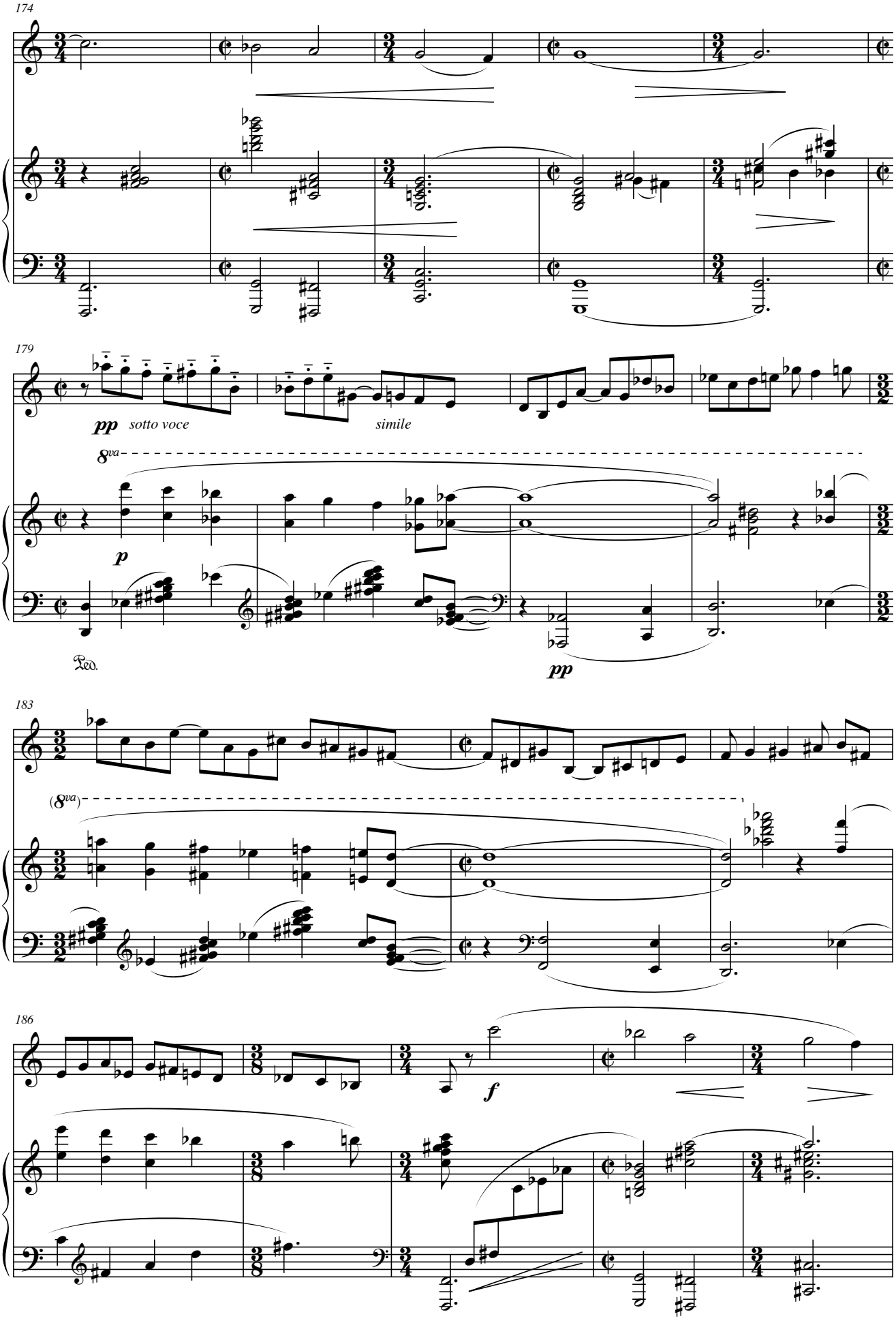

111
pizz.
secco
115
arco
118
sempre sf
121
pizz.

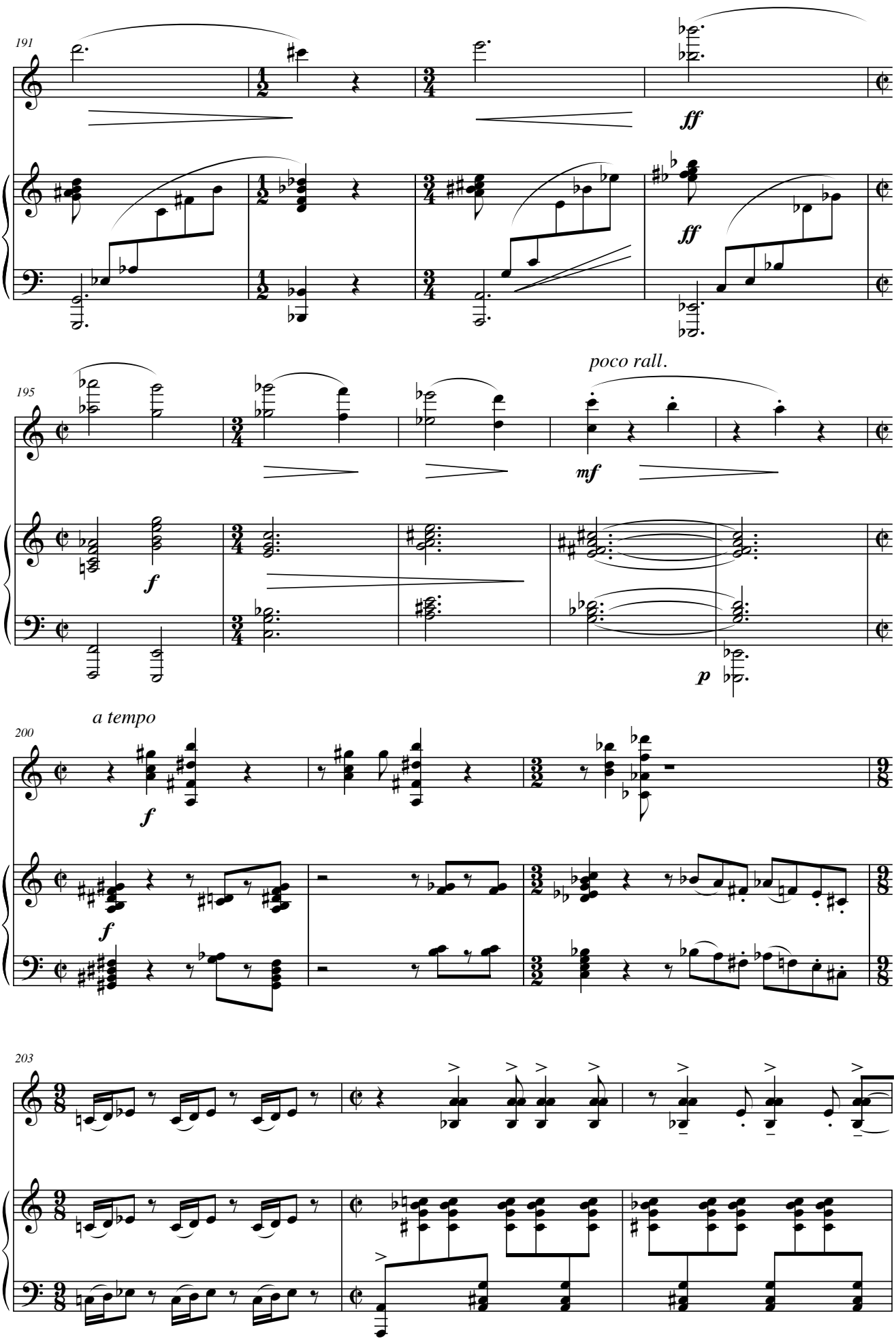

arco
124
127
131
arco
134
p
ff

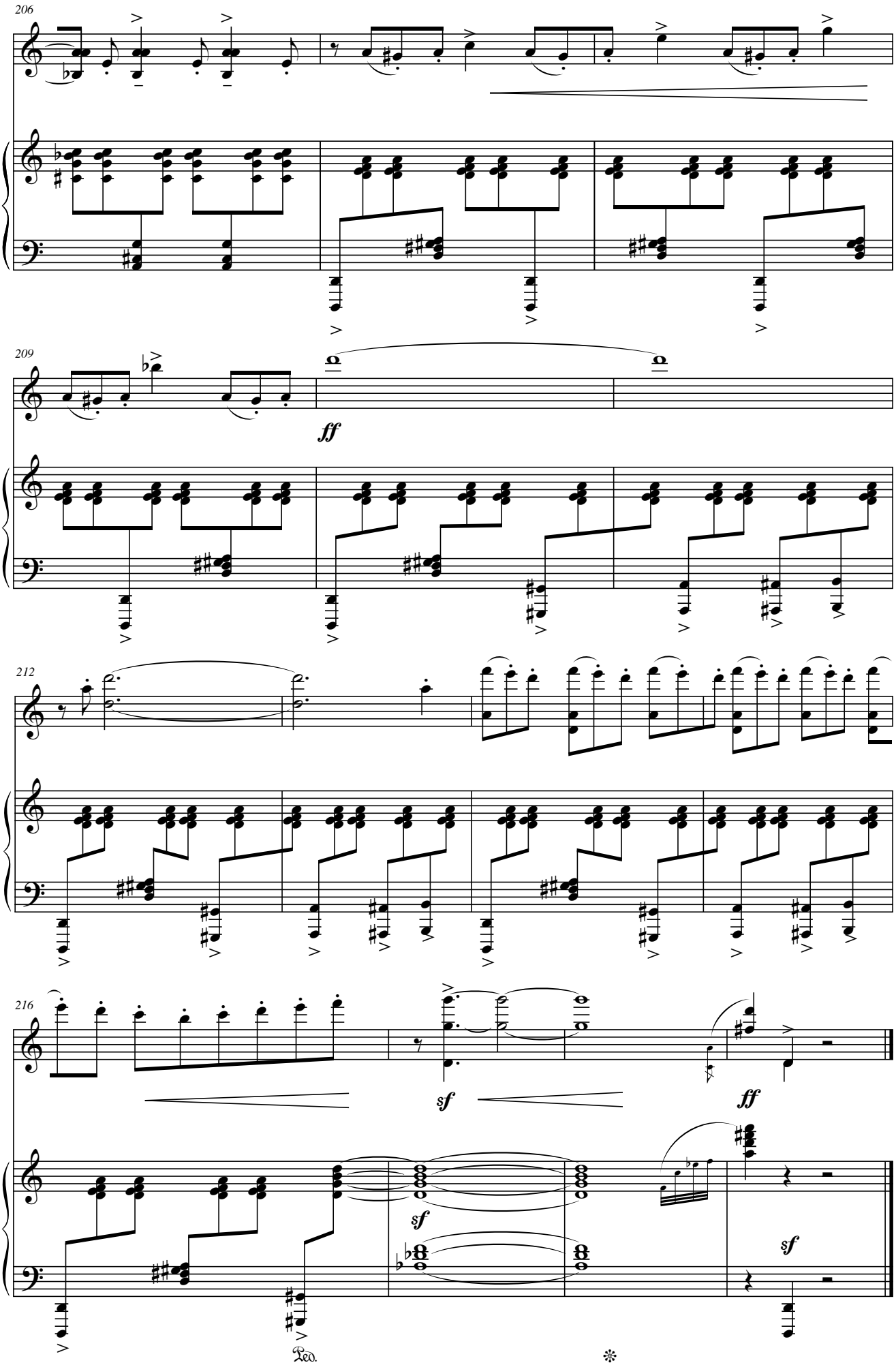

langsam (frei)
138
p
pp
pizz.
p
8va
sf
pp
mit dem Fingernagel
auf die tiefste Saite klopfen
pp
8va
pp
141
arco
dolce
pp
ppp
una corda
Ped.
pizz.
arco
frei
crescendo ed accelerando
crescendo ed accelerando


a tempo
142
f
sf
146
8va
150
(8va)
ff
154
p
ff
p
ff


157
161
f
f
sf
sf
165
p
dolce
p
8va
pp
pp
170

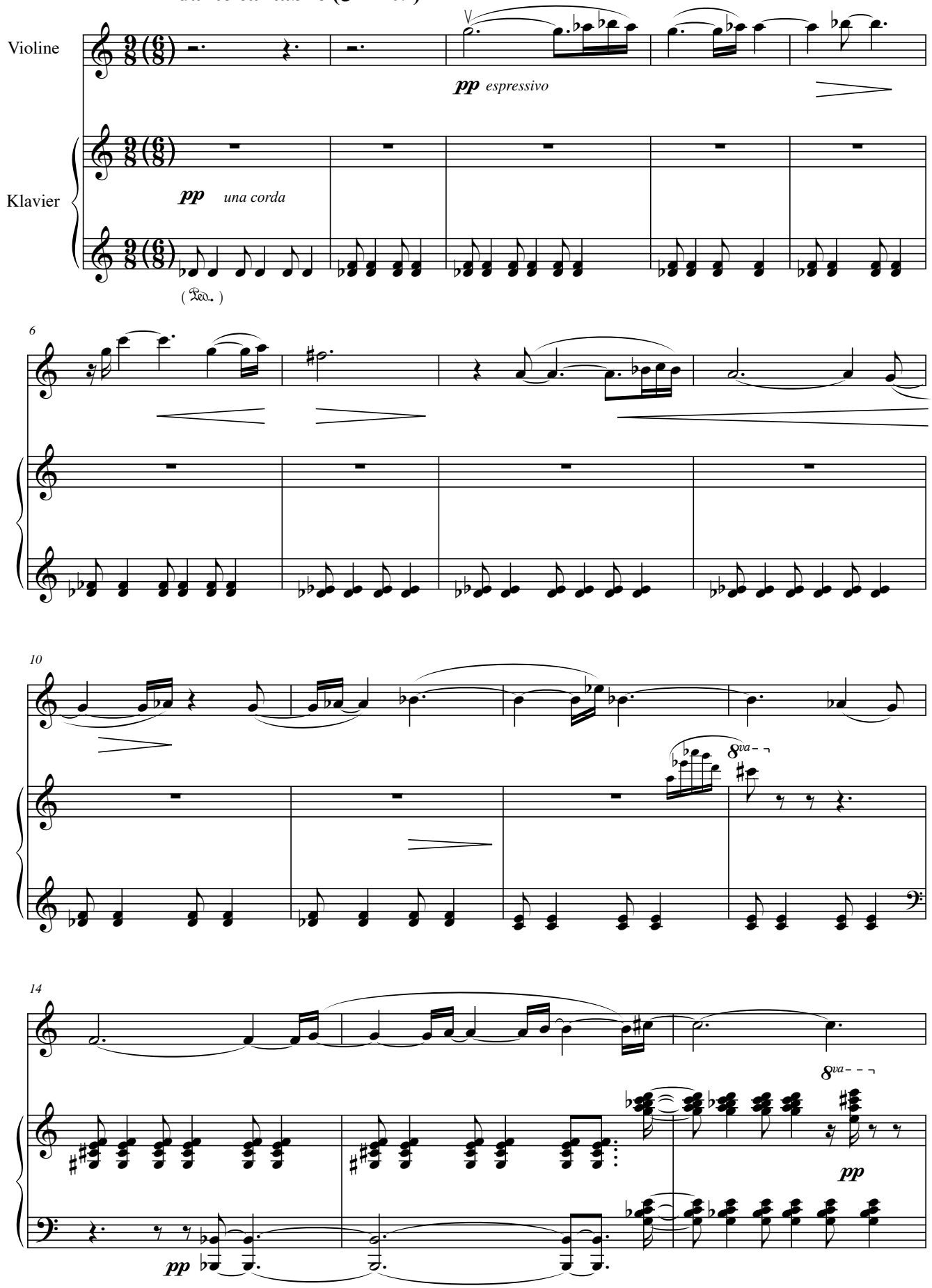

174
179
pp sotto voce
simile
8va
p
Ped.
pp
183
(8va)
186
f

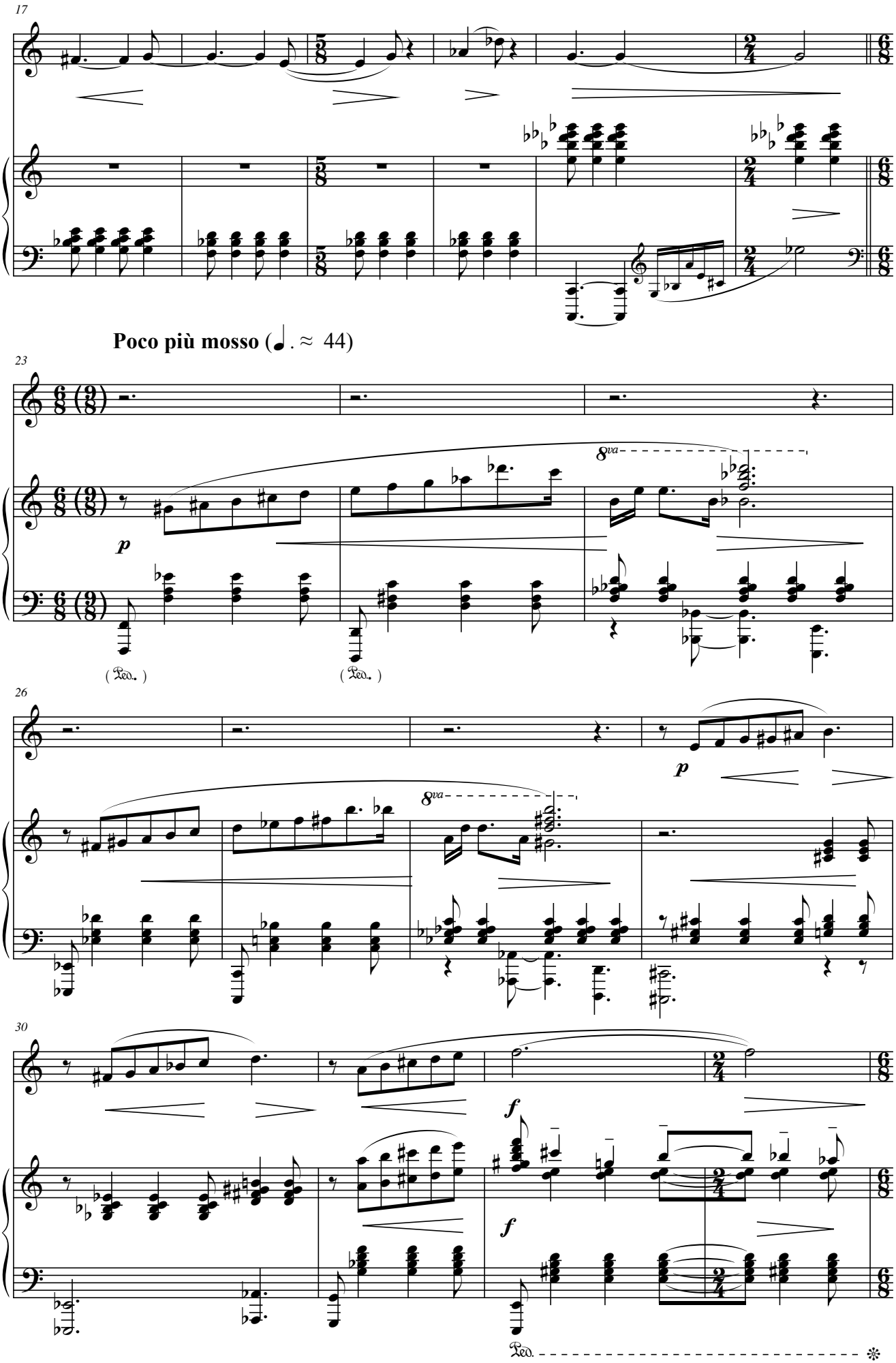

191
ff
ff
195
poco rall.
mf
f
p
a tempo
200
f
f
203

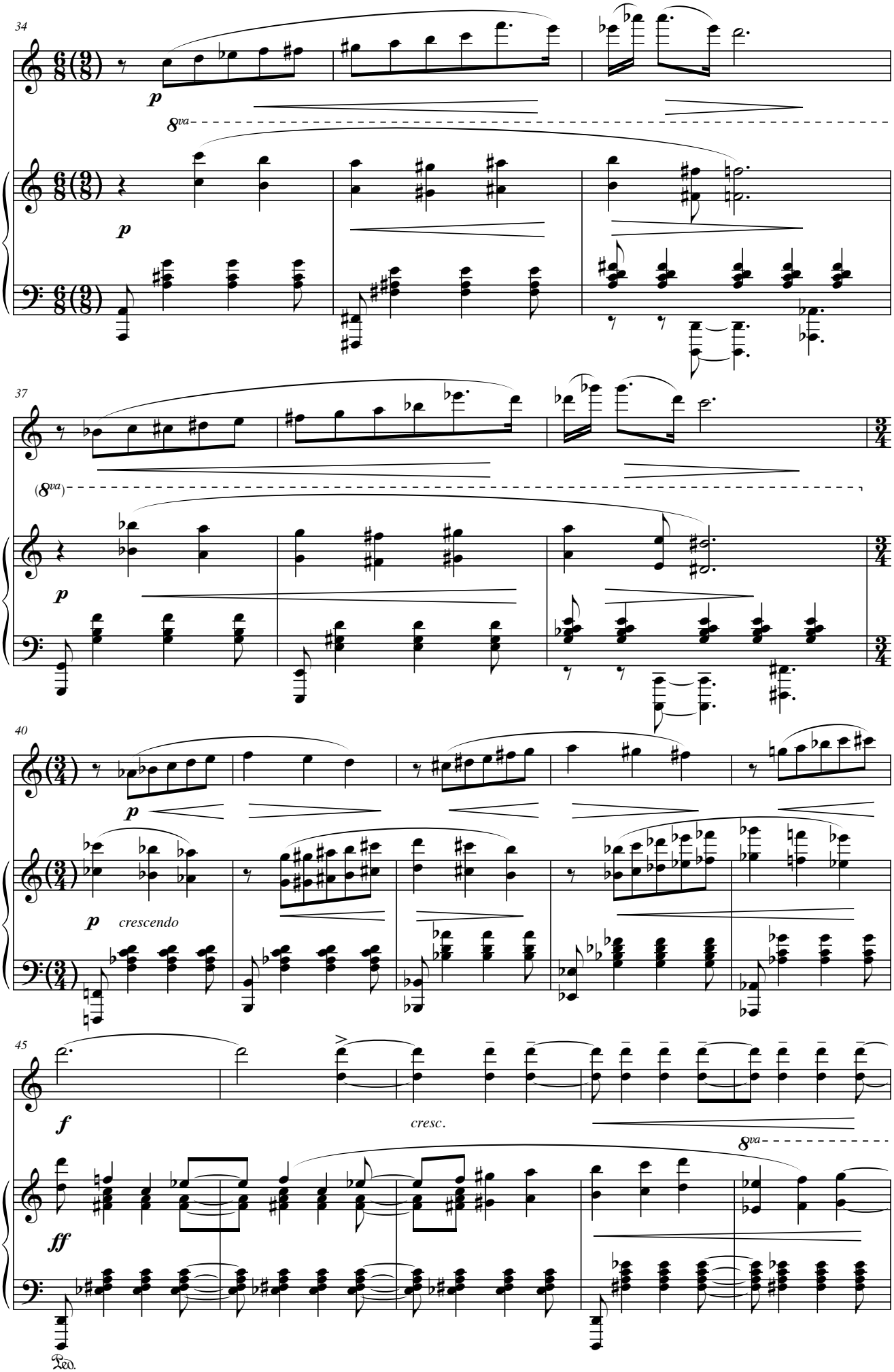

206
209
ff
212
216
sf
ff
sf
sf
Violine
Ped.

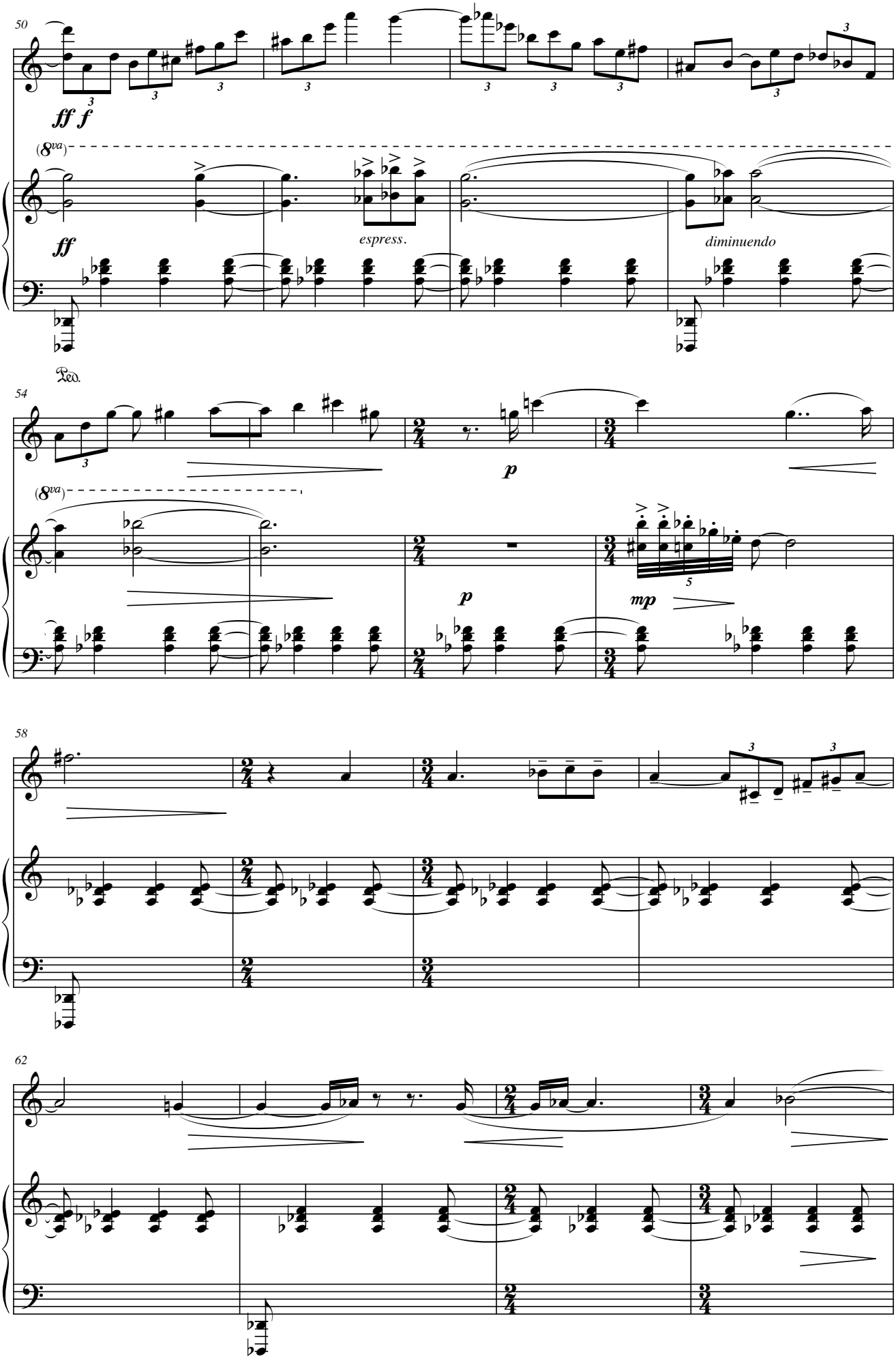
II

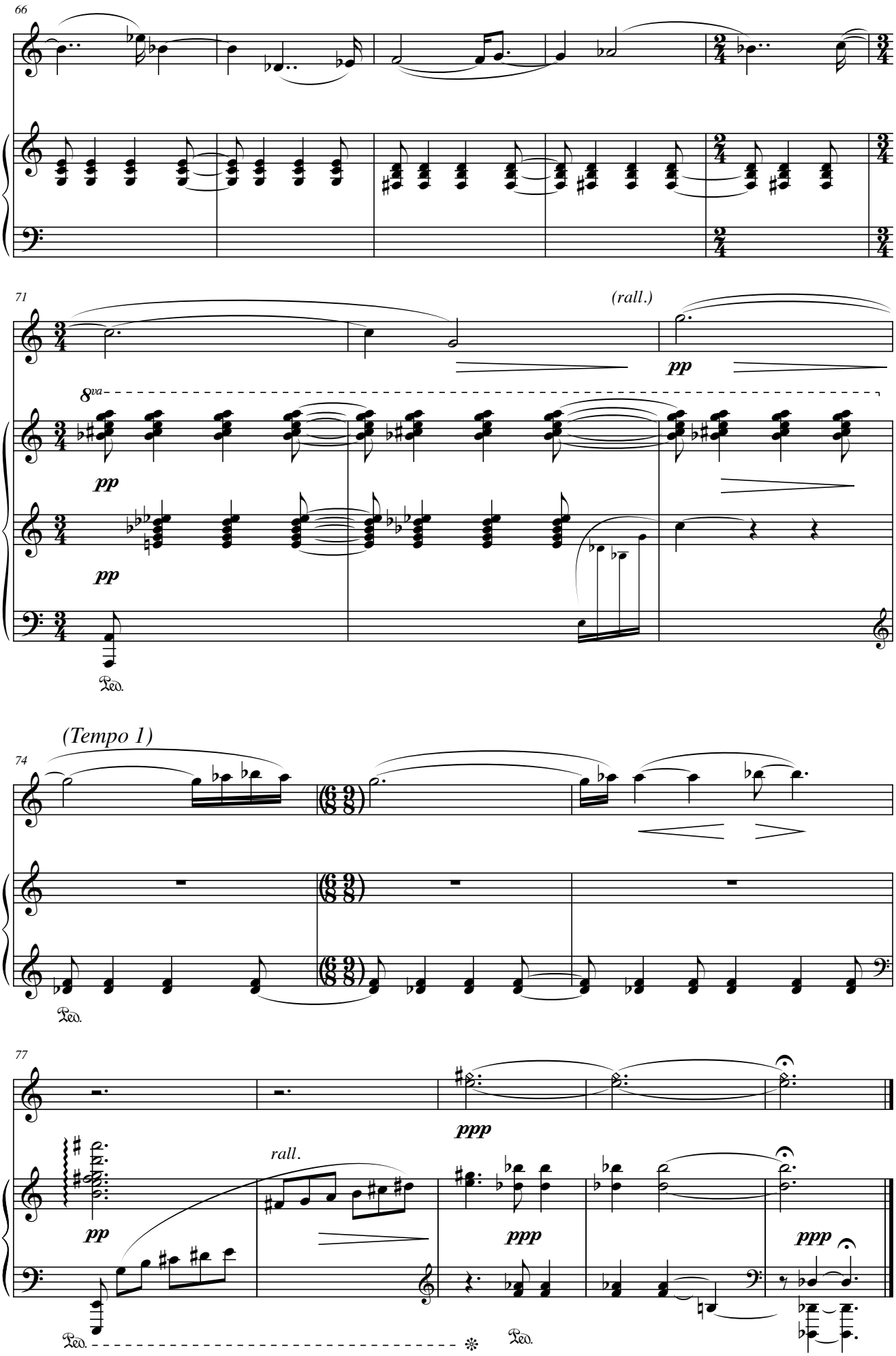
Andante cantabile (♪ ≈ 69)




17
Poco più mosso (♩. ≈ 44)
23
8va
p
26
8va
p
30
f
f

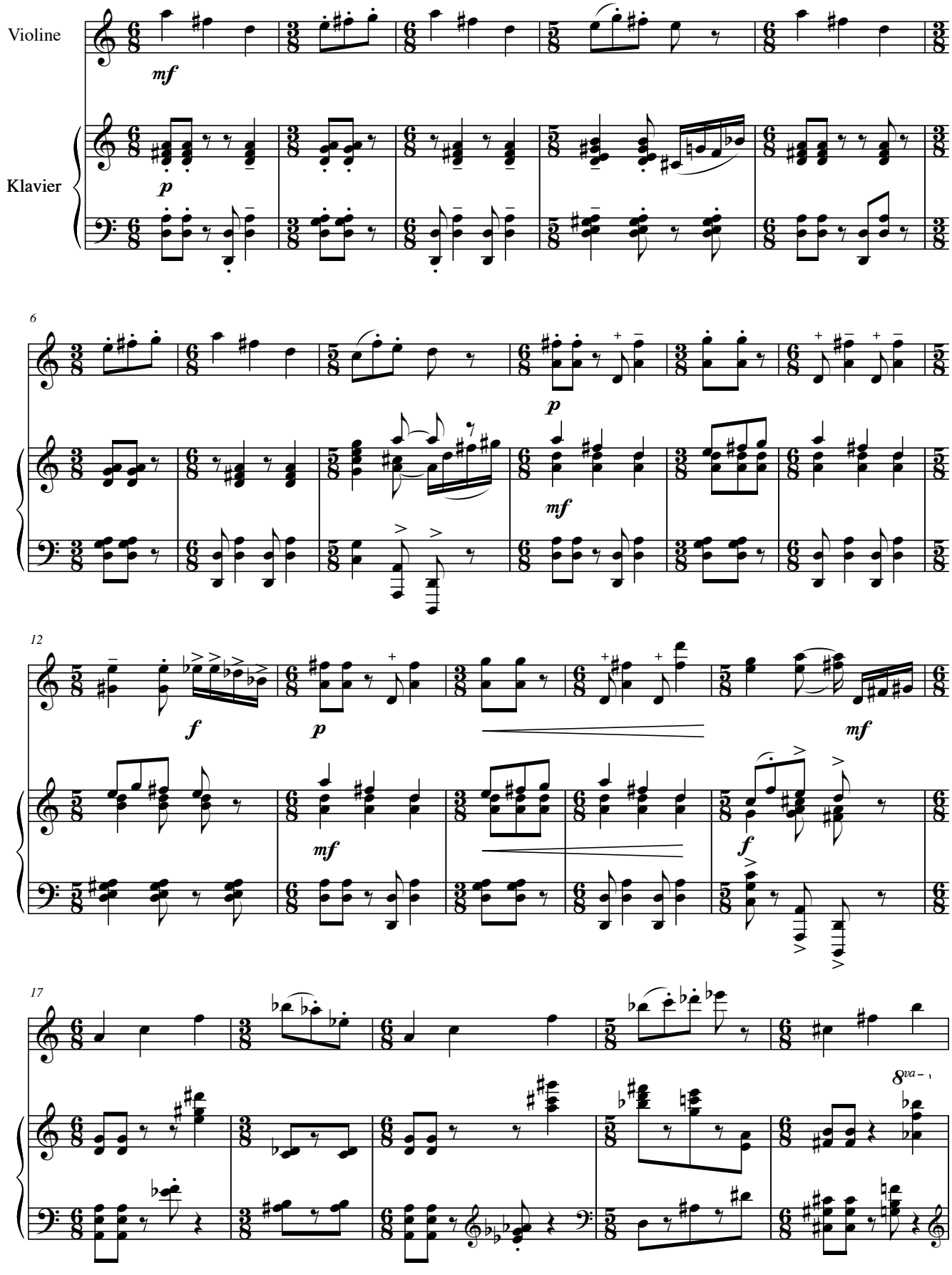

34
p
8va
p
37
(8va)
p
40
p
crescendo
45
f
cresc.
8va
ff
Ped.

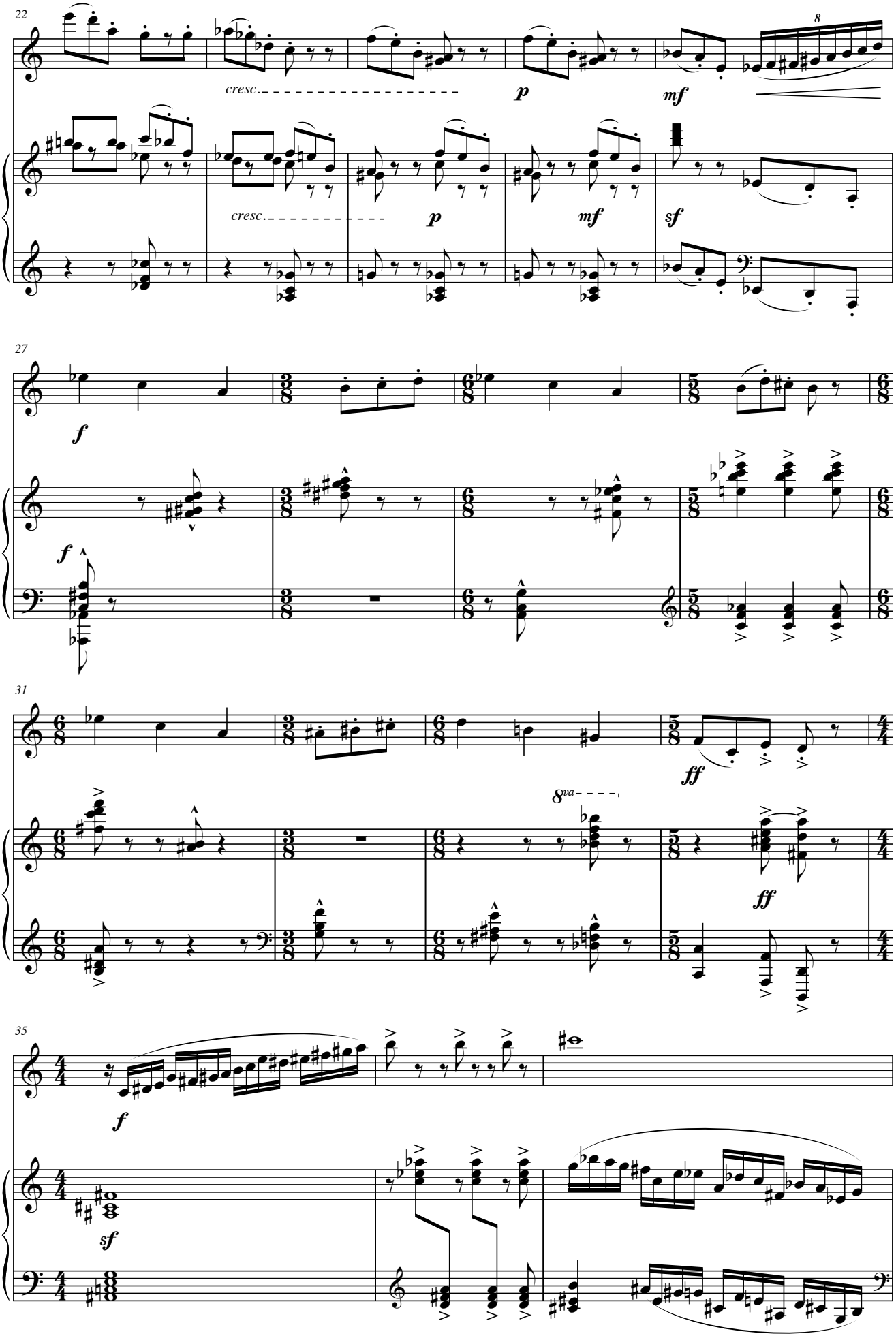

50
ff f
(8va)
ff
espress.
diminuendo
Ped.
54
p
(8va)
p
mp
58
62

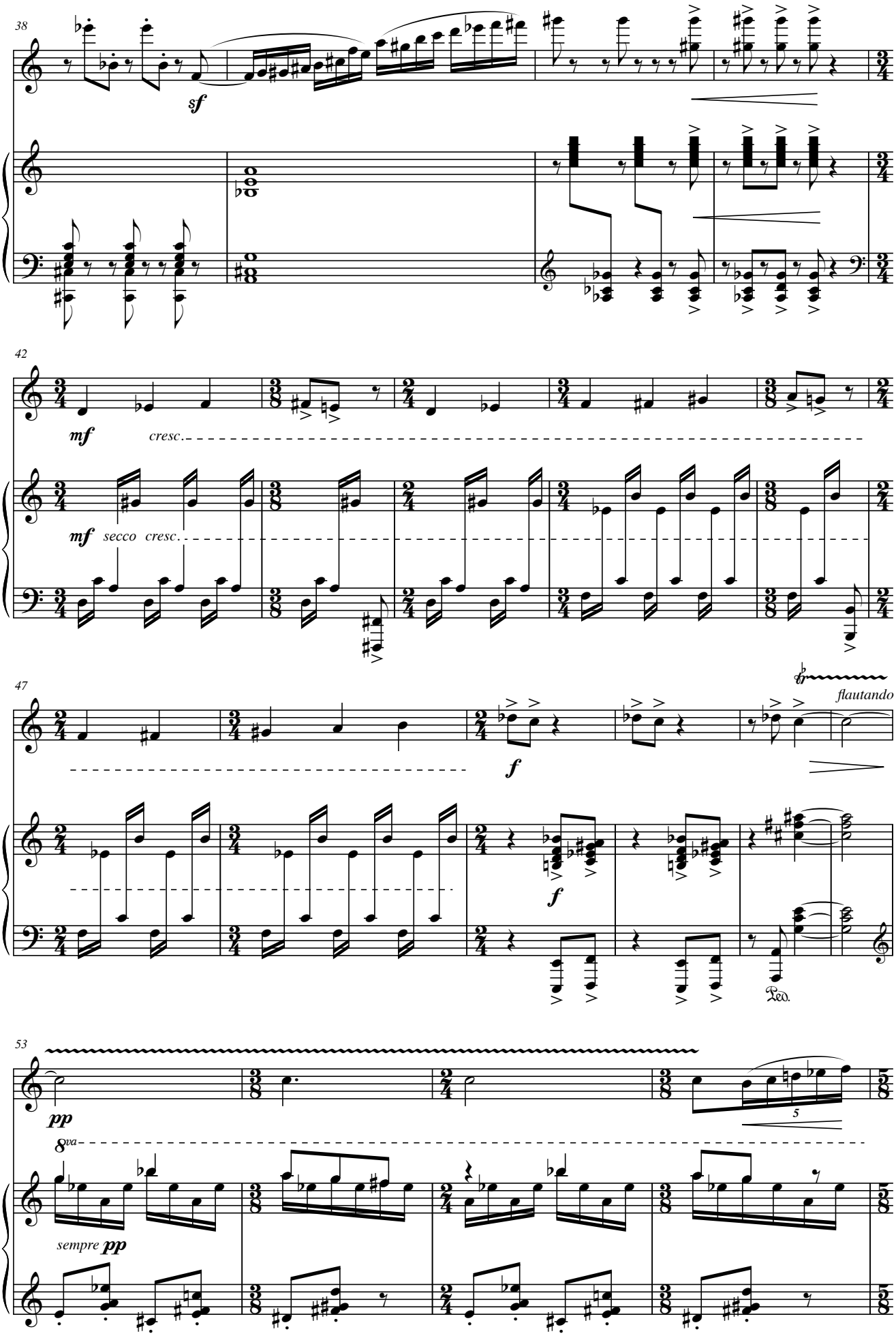

66
71
(rall.)
pp
8va
pp
pp
Ped.
(Tempo 1)
74
Ped.
77
ppp
rall.
pp
ppp
ppp
Ped.
Ped.

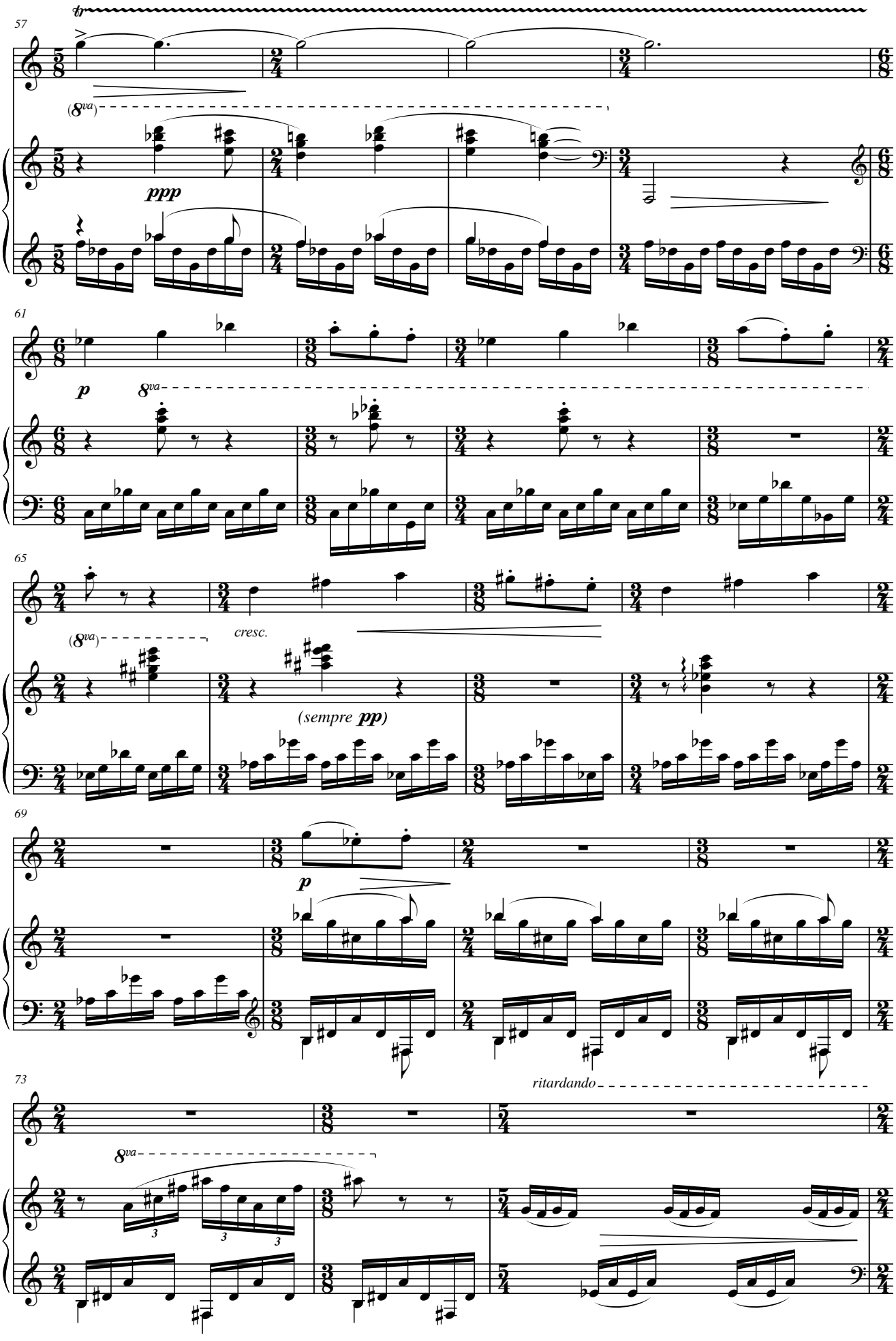
III

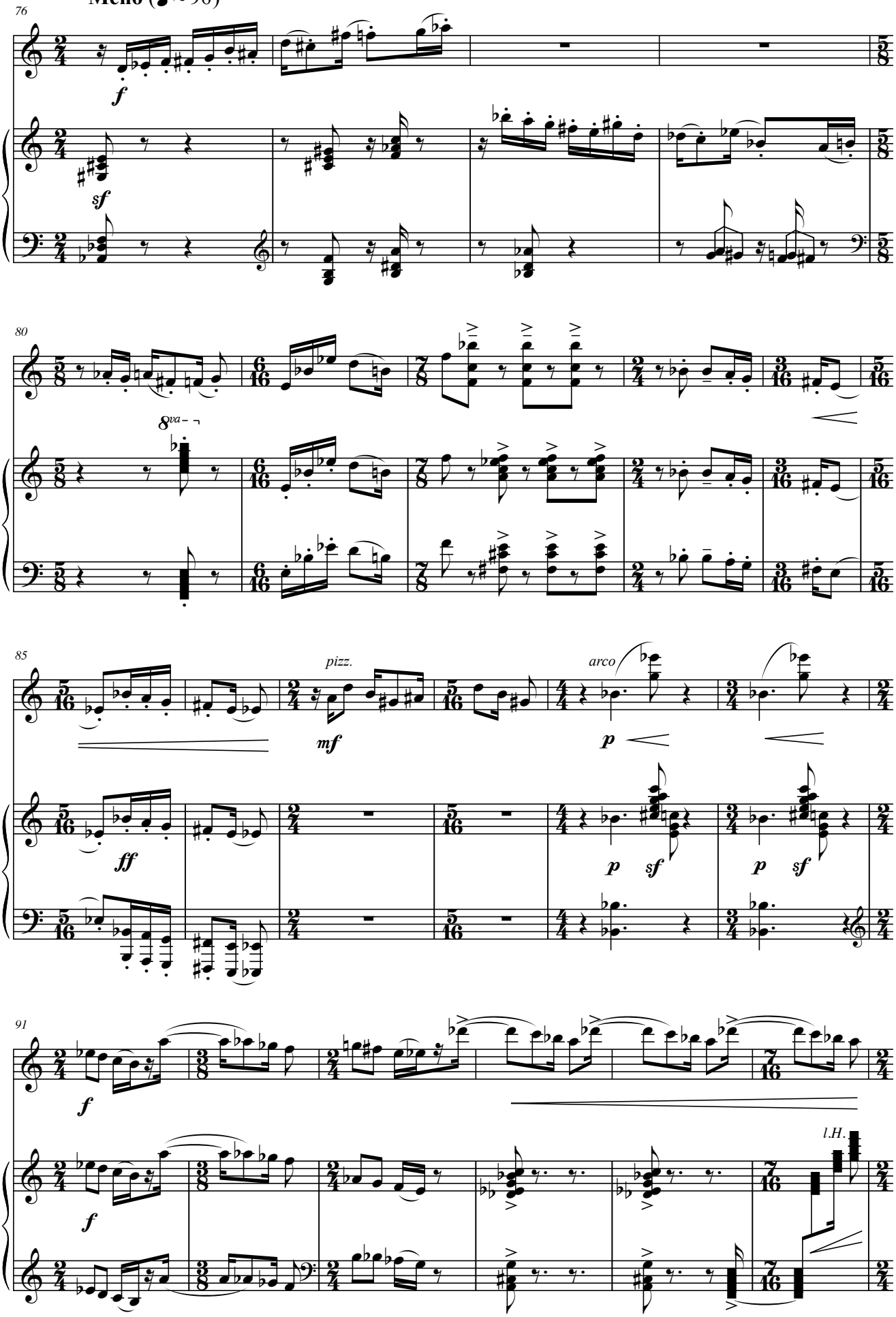
Rondo. Allegro capriccioso (♩ ≈ 100)

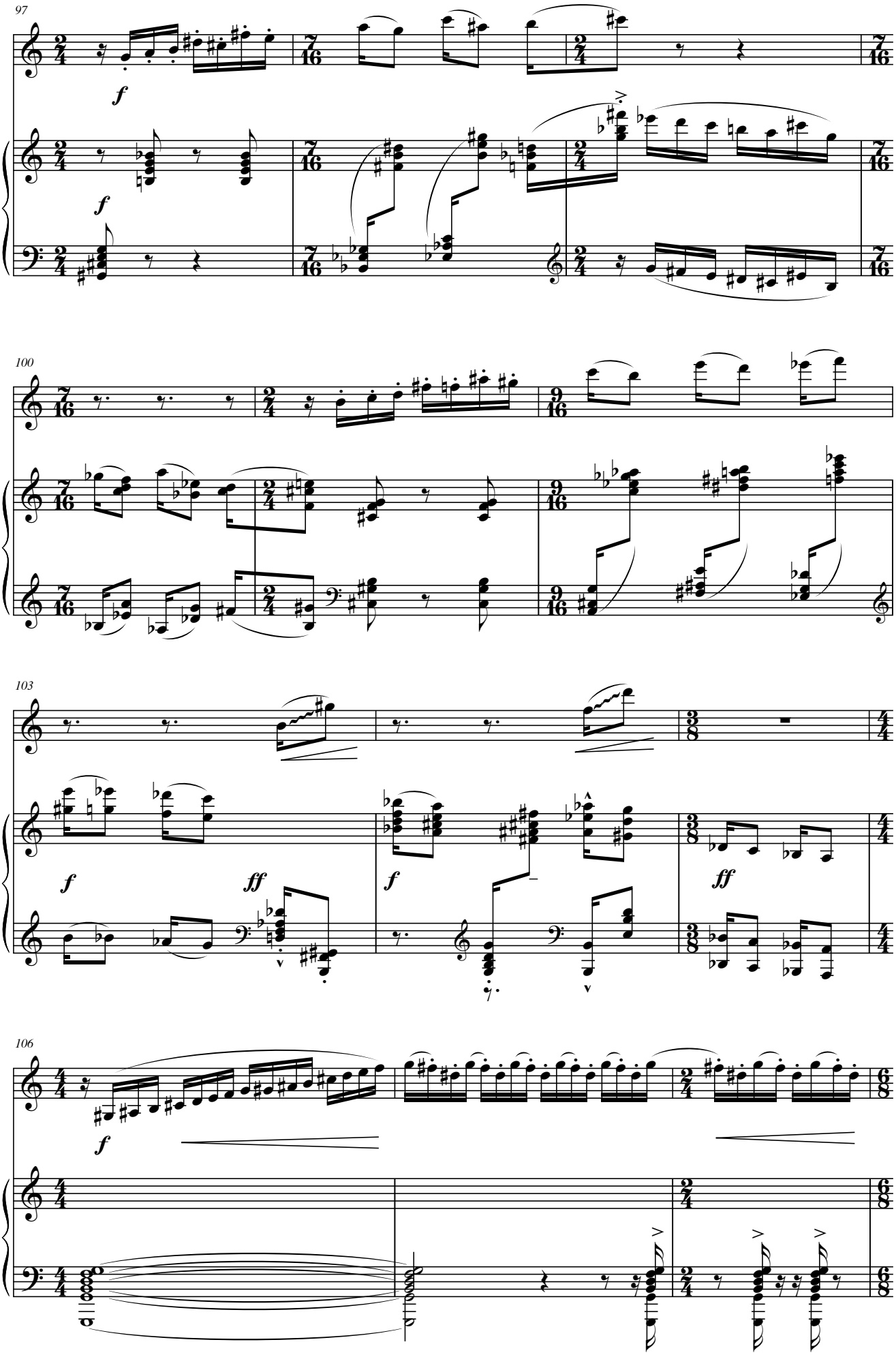



22
cresc.
p
mf
8
cresc.
p
mf
sf
27
f
f
31
ff
8va
ff
35
f
sf

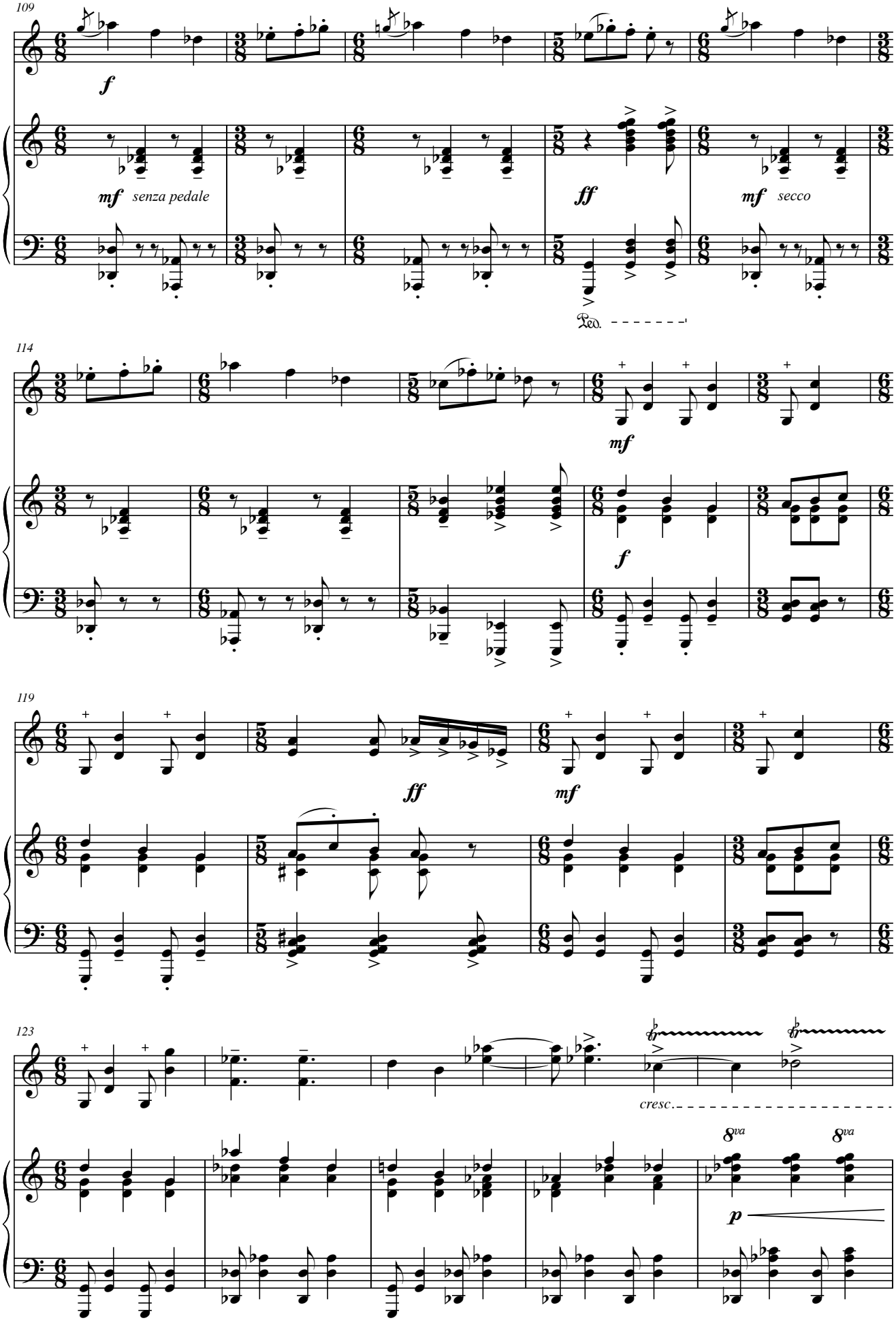

38
sf
42
mf
cresc.
mf
secco
cresc.
47
f
flautando
f
Ped.
53
pp
8va
sempre pp
5

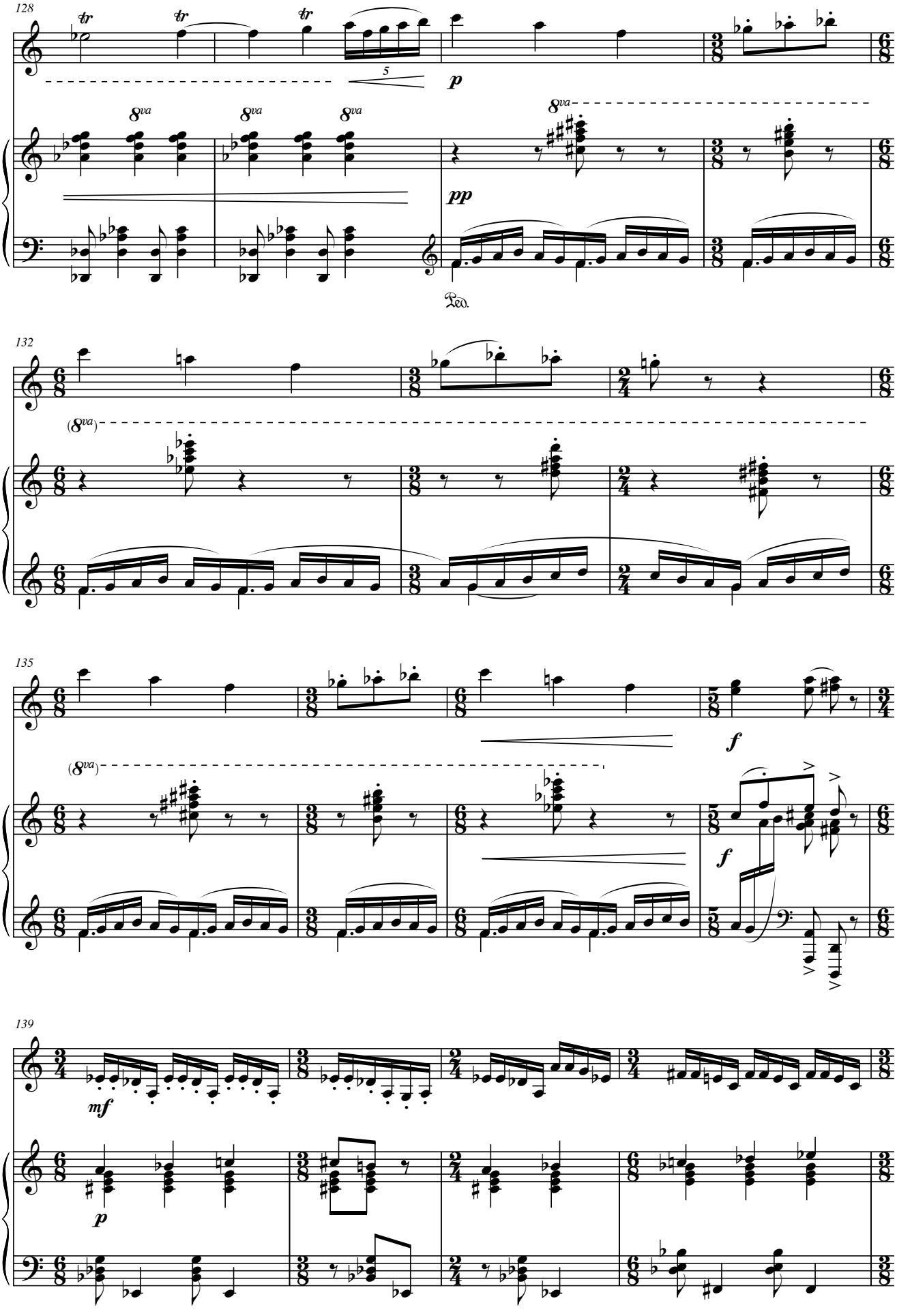

57
tr
(8va)
ppp
61
p
8va
65
(8va)
cresc.
(sempre pp)
69
p
73
ritardando
8va

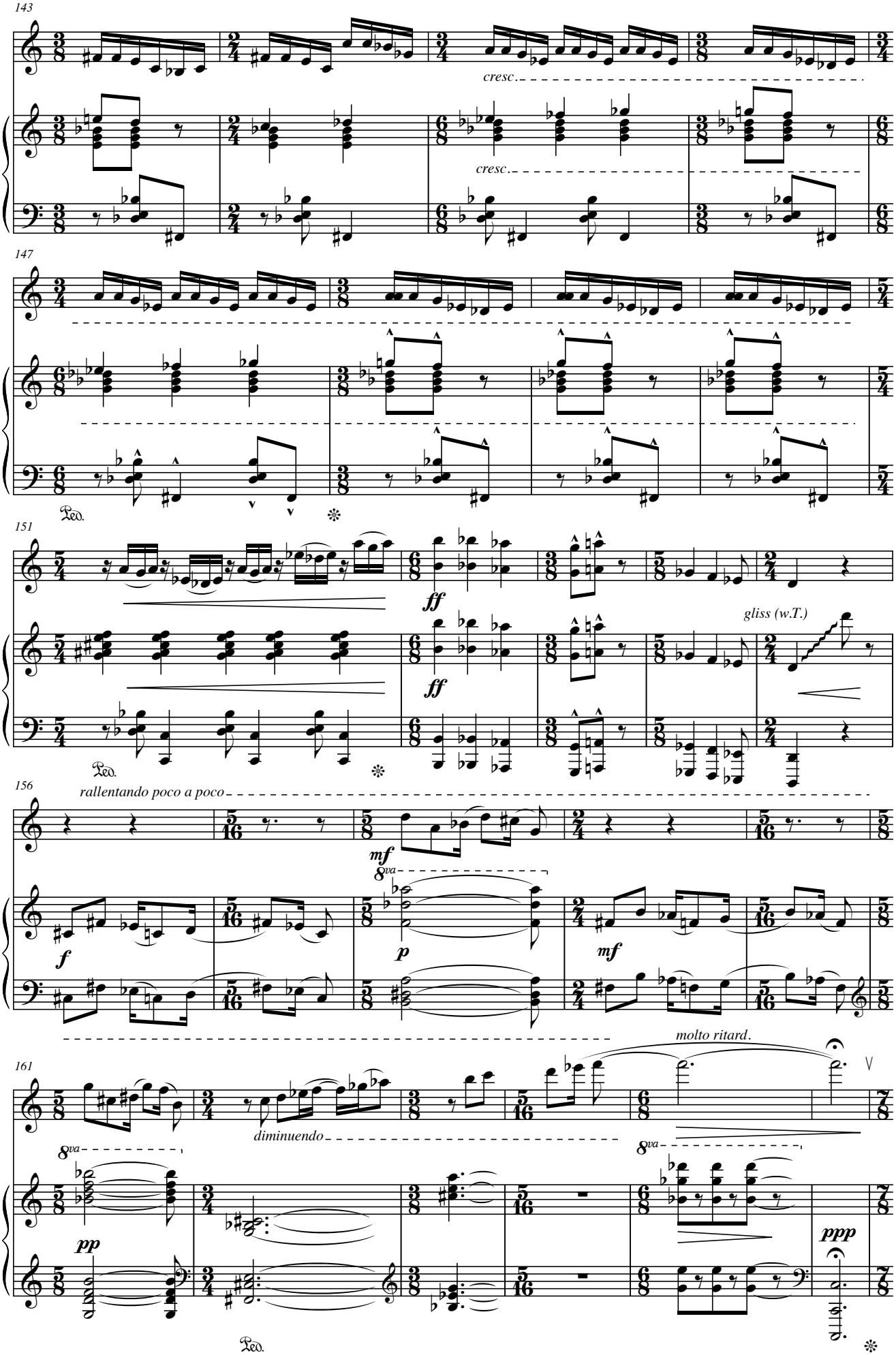

Meno (♩≈96)
76
f
sf
80
8va
85
pizz.
mf
arco
p
ff
p sf
p sf
91
f
f
l.H.

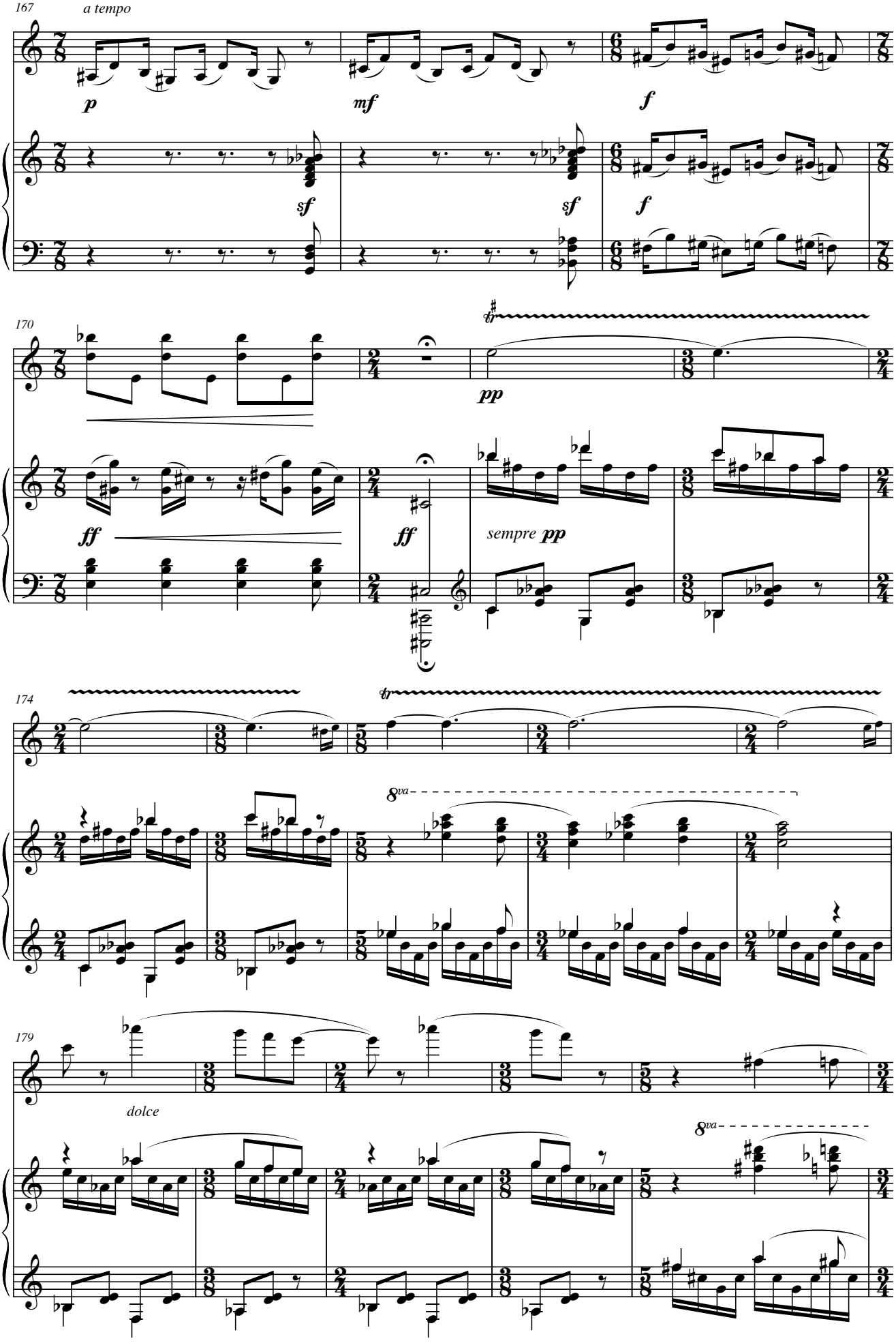

97
f
f
100
103
f
ff
f
ff
106
f

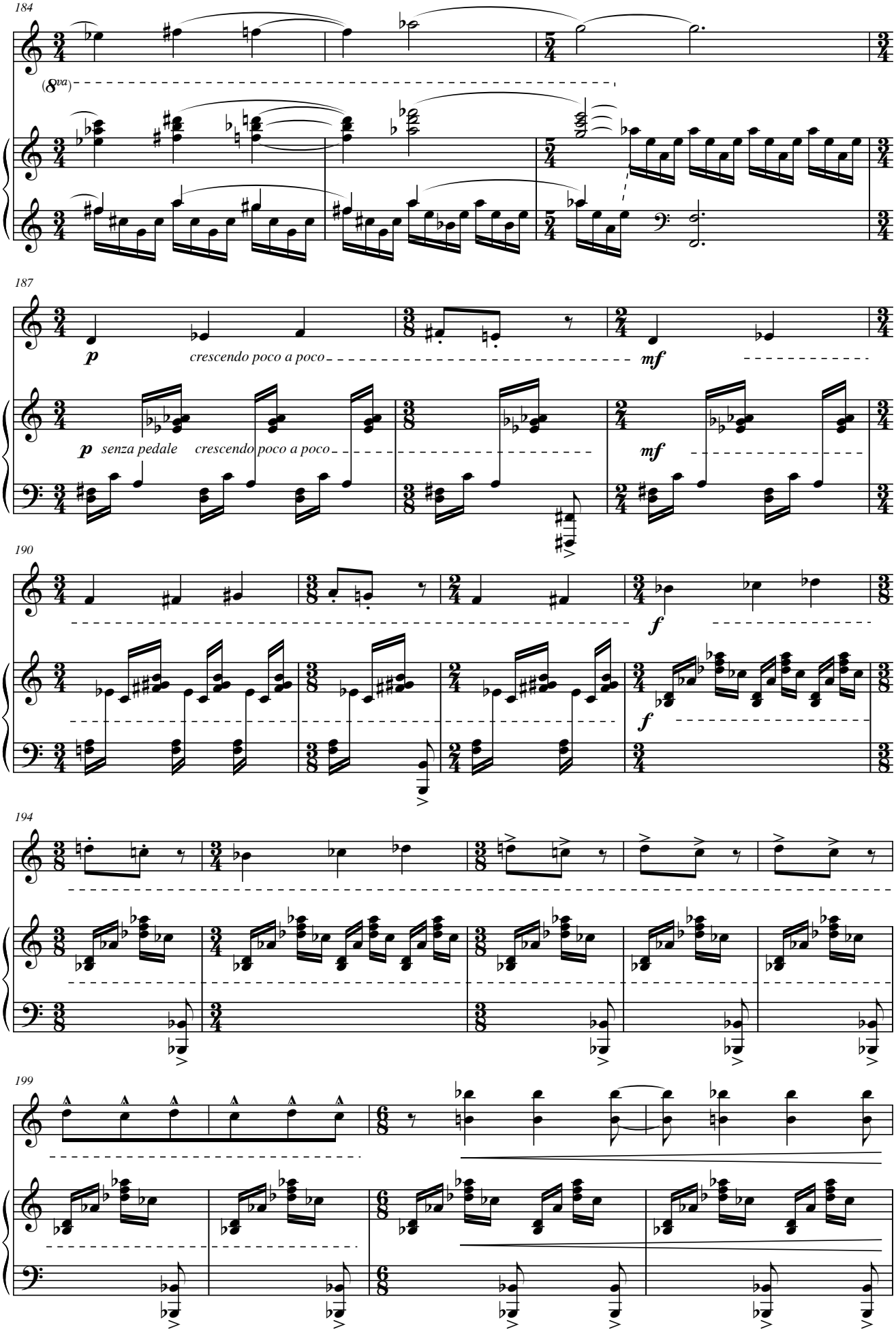
Tempo I (♩ = ♩. ≈ 100)

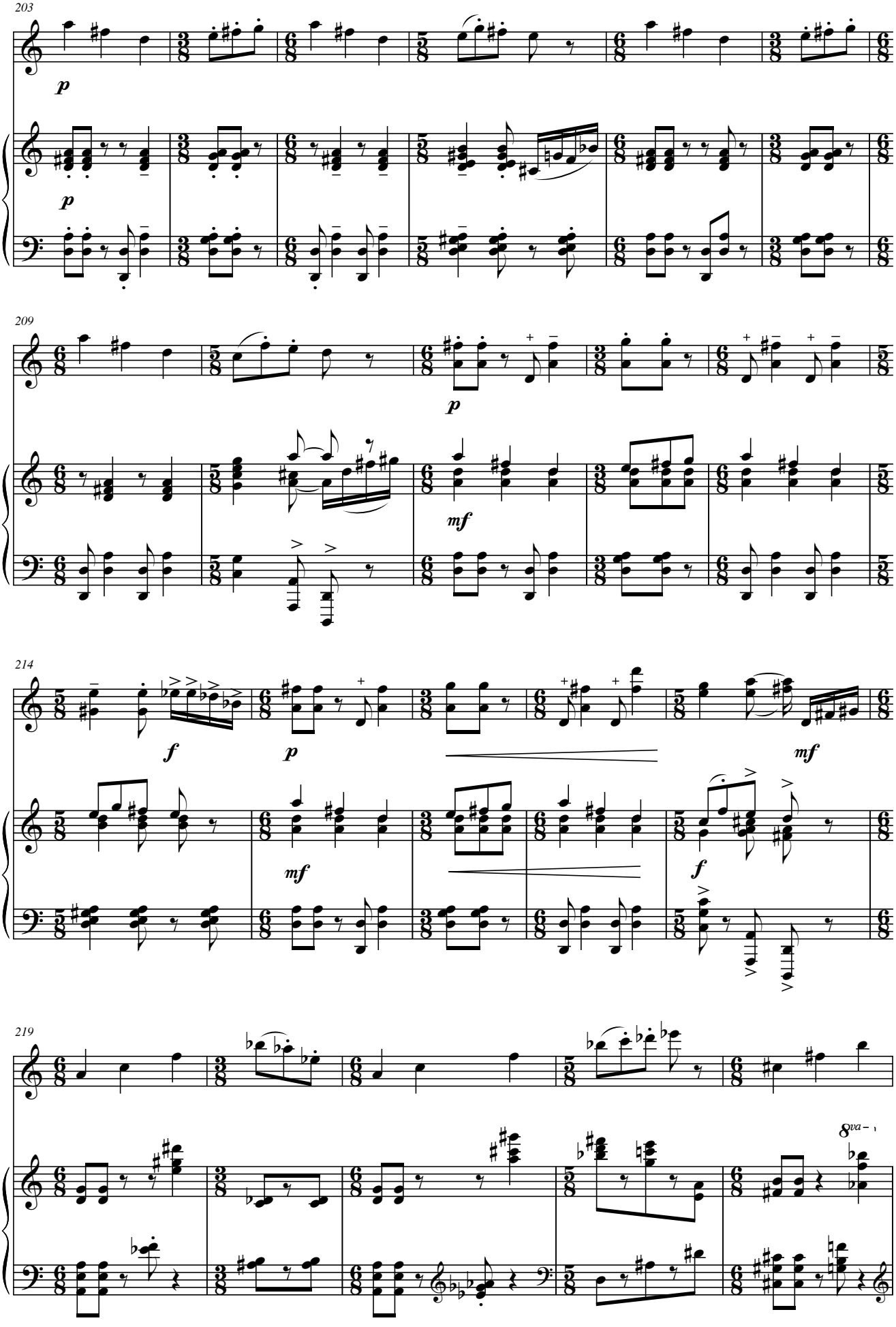

109
f
mf senza pedale
ff
mf secco
Ped.
114
mf
f
119
ff
mf
123
cresc.
8va
8va
p

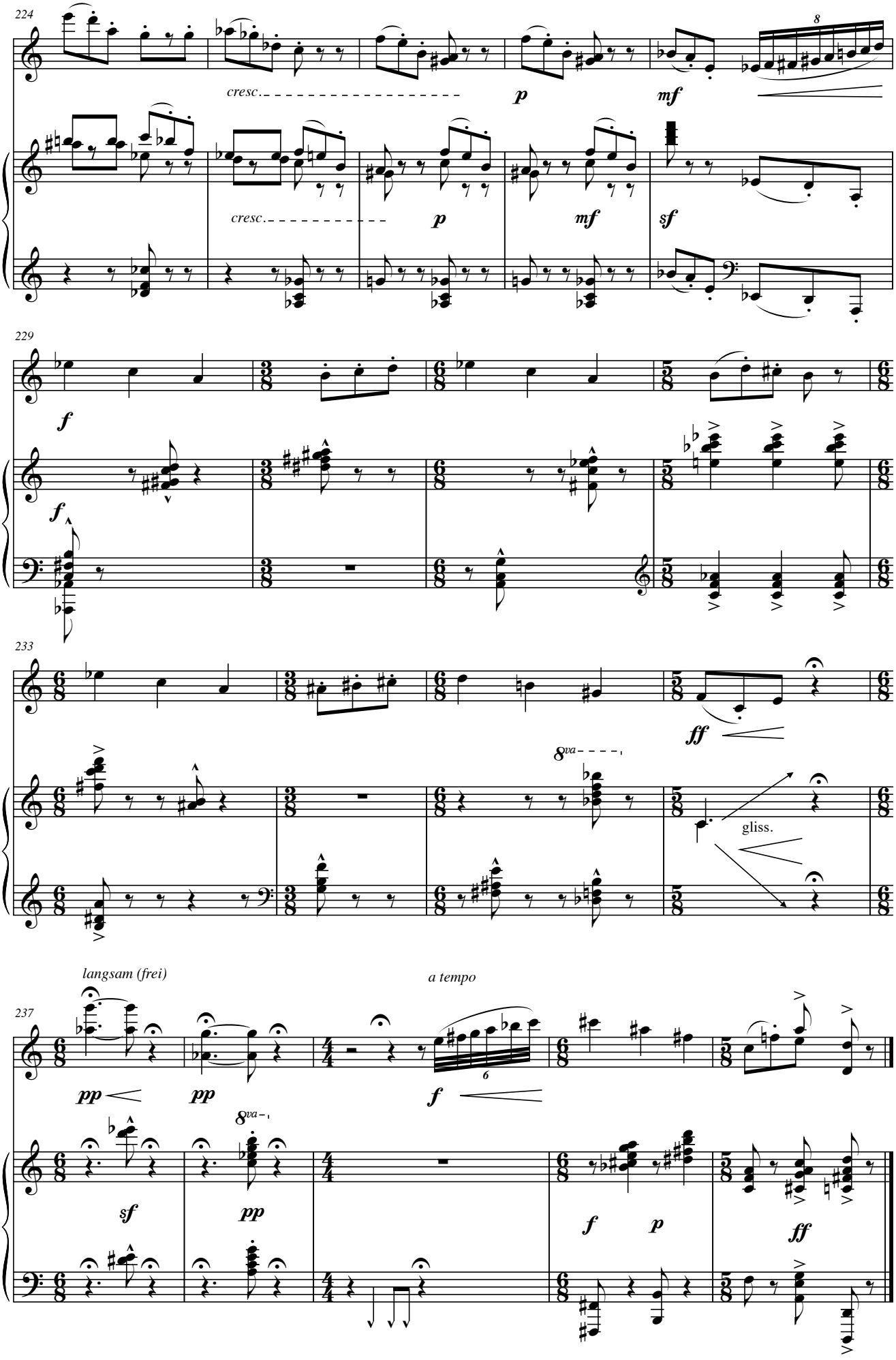

128
tr
tr
tr
5
p
8va
8va
8va
8va
pp
Ped.
132
(8va)
135
(8va)
f
f
139
mf
p


143
cresc.
cresc.
147
Ped.
151
ff
ff
gliss (w.T.)
Ped.
156
rallentando poco a poco
mf
8va
p
f
mf
161
molto ritard.
8va
diminuendo
8va
pp
ppp
Ped.


167
a tempo
p
mf
f
sf
sf
f
170
pp
ff
ff
sempre pp
174
8va
179
dolce
8va


184
(8va)
187
p
crescendo poco a poco
mf
p senza pedale
crescendo poco a poco
mf
190
f
f
194
199


203
209
214
219
8va


224
cresc.
p
mf
cresc.
p
mf
sf
229
f
f
233
ff
8va
gliss.
langsam (frei)
a tempo
237
pp
pp
f
8va
sf
pp
f
p
ff

MARTIN LICHTFUSS

zur *Sonate für Violine und Klavier*

In meiner *Sonate für Violine und Klavier* (1982/83) habe ich die wohl gültigste musikalische Form des 18. und 19. Jahrhunderts vorbehaltlos zur Grundlage der Gestaltung gewählt; ich habe dies getan, ohne sie zu hinterfragen oder mit "neuen Inhalten" erfüllen zu wollen. Ich habe im Gegenteil versucht, das heute musikalisch weitgehend erschöpfend interpretierte Modell der klassischen Sonate ohne jeden Anspruch einer neuartigen Deutung oder Umformung als eben solches anzuwenden, auch wenn es auf diese Weise zunächst banal erscheinen mochte. Denn gerade eine solche Banalität zu thematisieren war für mich der Anreiz und Ausgangspunkt meiner Komposition.

Ich habe die Oberflächlichkeit einer durch Jahrhunderte ausgeschlachteten Form mit einer bewusst extrovertierten, sich auch zu äußerlichem Effekt durchaus bekennenden Musiksprache verbunden. Zu meinem eigenen Vergnügen habe in diesem Stück einmal ganz auf "reißerische" Elemente gesetzt, ohne damit allerdings ein stilistisches oder gar ideologisches Bekenntnis ablegen zu wollen. Und wenn ich die in der Violinsonate gewählten musikalischen Ausdrucksmittel in meinen späteren Werken auch im Prinzip wieder aufgegeben habe, so entwickelte sich für mich in diesem Stück dennoch ein befruchtendes Spannungsverhältnis zwischen einem besonders im 19. Jahrhundert oft überfrachteten Gattungsbegriff und der Möglichkeit seiner spielerisch-unprätentiösen Auslegung aus heutiger Sicht. Ich habe so einerseits die Fragwürdigkeit der klassischen Sonatenform in der Gegenwart bewusst zu machen versucht, andererseits aber wiederum gerade diese Form auf eine sehr persönliche und auch für mich einmalige Art anerkannt.

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

...luceat... für Kammerorchester (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester (2015)	ca. 3'00“
In Nuce für Orchester (2008)	ca. 1'15"
Adieu für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
Earobics für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
Messe nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes)	ca. 30'00"
Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
Konzert für Orchester (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
Kafka-Fragmente für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
An Eurydike. Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

Schauspielmusik zu Ibsens ***Peer Gynt*** (1985)	ca. 20'00"
Schauspielmusik zu Schillers ***Kabale und Liebe*** (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
Interferenzen für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

Klaviertrio (2018/19)	ca. 16’00“
3 Stücke für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14’00“
Re-cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
"Auf dem Kratzbaum" – *Pfiffige Geigenstücke für junge Leute* (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I: Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

Kontakt: verumamusic@icloud.com; www.lichtfuss.at

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns *Aus meiner Botanisiertrommel* (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

Hyperion-Fragmente für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke *für Orgel* (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der *Psalmenmesse*	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt: verumamusic@icloud.com; www.lichtfuss.at