



MARTIN LICHTFUSS

TOCCATA FÜR ORGEL

AUS DER PSALMENMESSE (1999)



TOCCATA FÜR ORGEL

AUS DER PSALMENMESSE (1999)

Feierlich ♩ = 60

Martin Lichtfuss (*1959)

4/4 Mixtur

ff

ff Zungen

6

pesante

9

ritardando

Schwungvoll ♩ = 88

12

2/4 Organo pleno

5/16

5/8

2/4

5/16

3/8

ff

ff

18 $\frac{9}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$

23 $\frac{9}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{16}$

27 $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{16}$

31 $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$

35 $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$

42 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

48

53 $\frac{9}{16}$

ff Zungen

56

59 $\frac{3}{8}$ $\frac{9}{16}$

63

66 $\frac{2}{8}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{10}{16}$

70 $\frac{9}{16}$

74 $\frac{6}{16}$

80 $\frac{4}{4}$

83 $\frac{3}{8}$

86 $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$

91

96

101

Musical score for measures 101-107. The score is written for piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing rests.

108

Musical score for measures 108-113. The score is written for piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing rests. Measure 113 has a 2/8 time signature change.

Tempo des Anfangs, feierlich ♩ = 60

114

Musical score for measures 114-119. The score is written for piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing rests. Measure 114 has a 4/4 time signature change.

120

Musical score for measures 120-124. The score is written for piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing rests. Measure 120 has a *pesante* marking. Measure 122 has a *ritardando* marking. The piece ends with a double bar line and a fermata.

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN (AUSWAHL)

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 13'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19; Auftragswerk des Tiroler Landesmuseums)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>Straightforward</i> für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"

WERKE FÜR KLAVIER

<i>Hyperion-Fragmente</i> für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"