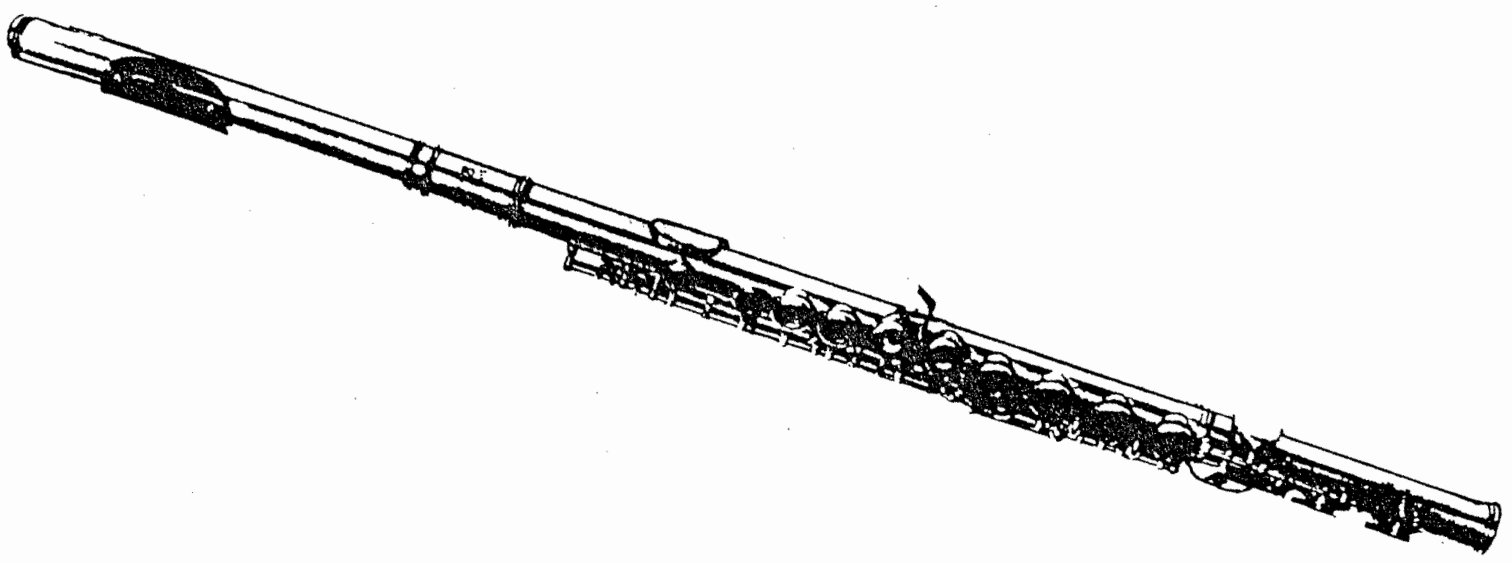
Martin Lichtfuss



"Tête-à-tête"

für

2 Flöten

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.
In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna (composition, conducting), Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.
In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

TÊTE-À-TÊTE

für 2 Flöten (1984)

(ca. 13'00")

1. *Zögernd beginnen* (ca. 3'00")
2. *Frech* (ca. 1'10")
3. *Elegie. Andante* (ca. 3'40")
4. *Scherzetto* (ca. 3'10")
5. *Lebhaft* (ca. 2'30")

© VERUMA PRINT

I. Zögernd beginnen (♩ ca 52)

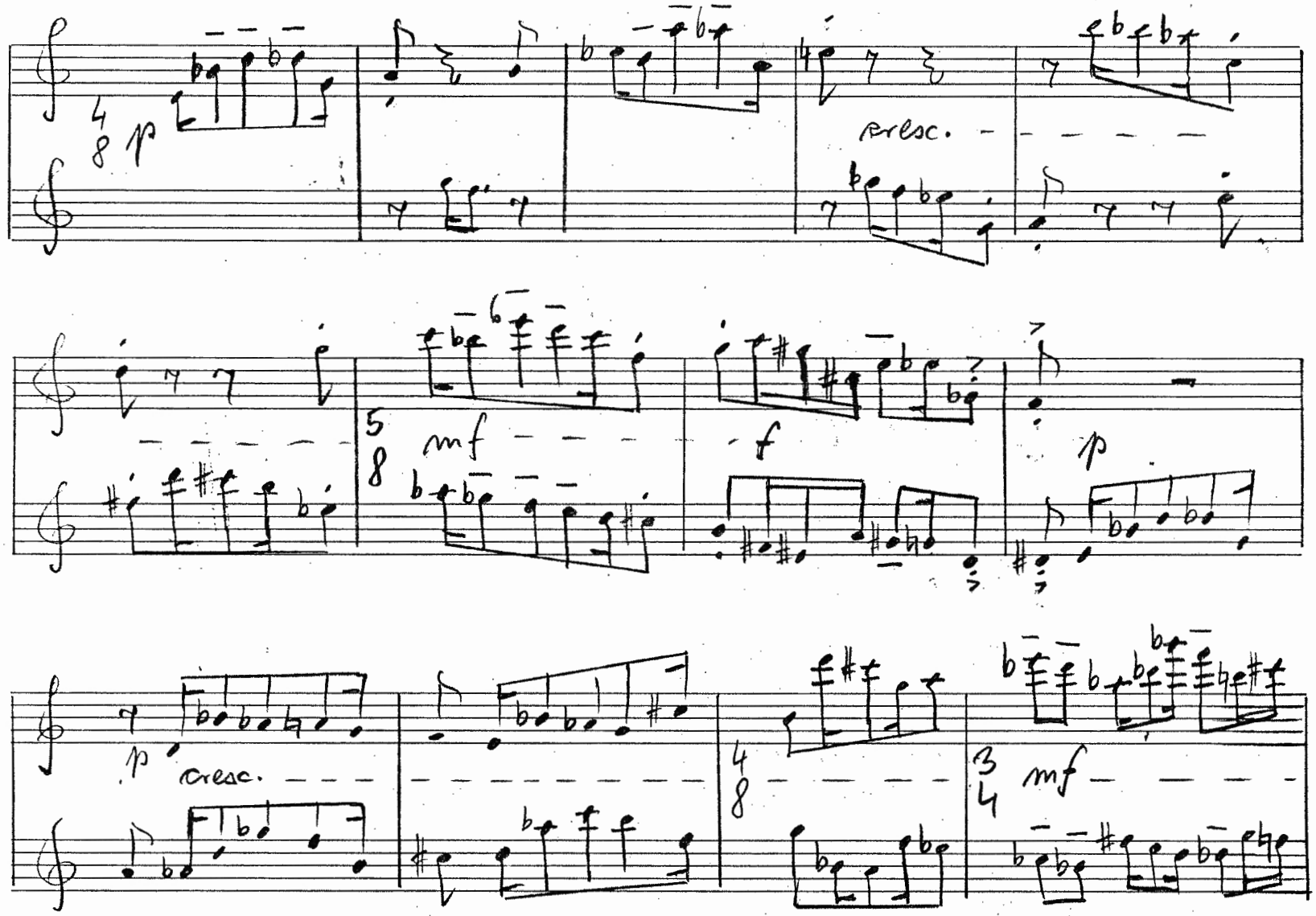
poco stringendo

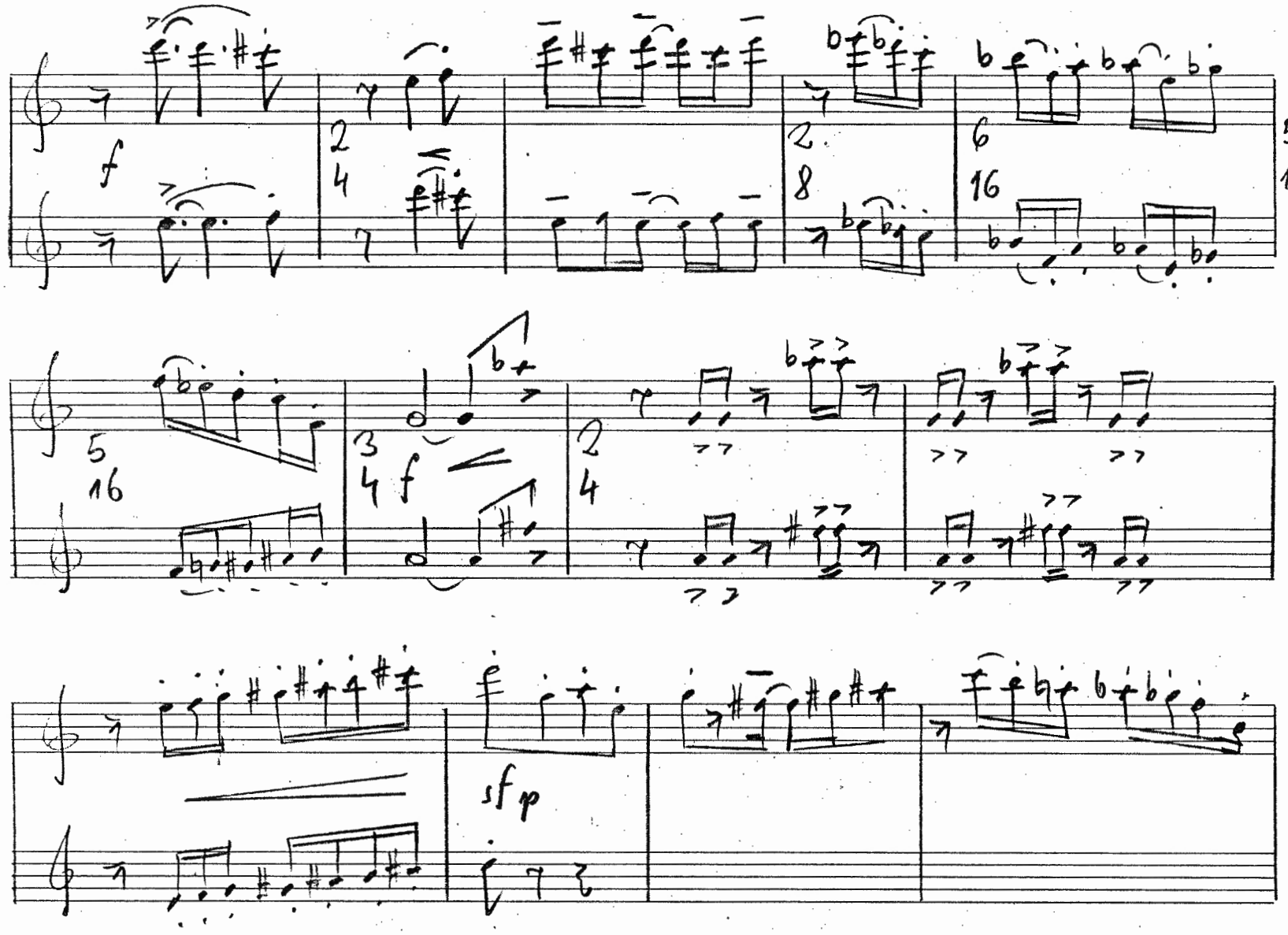
Più mosso

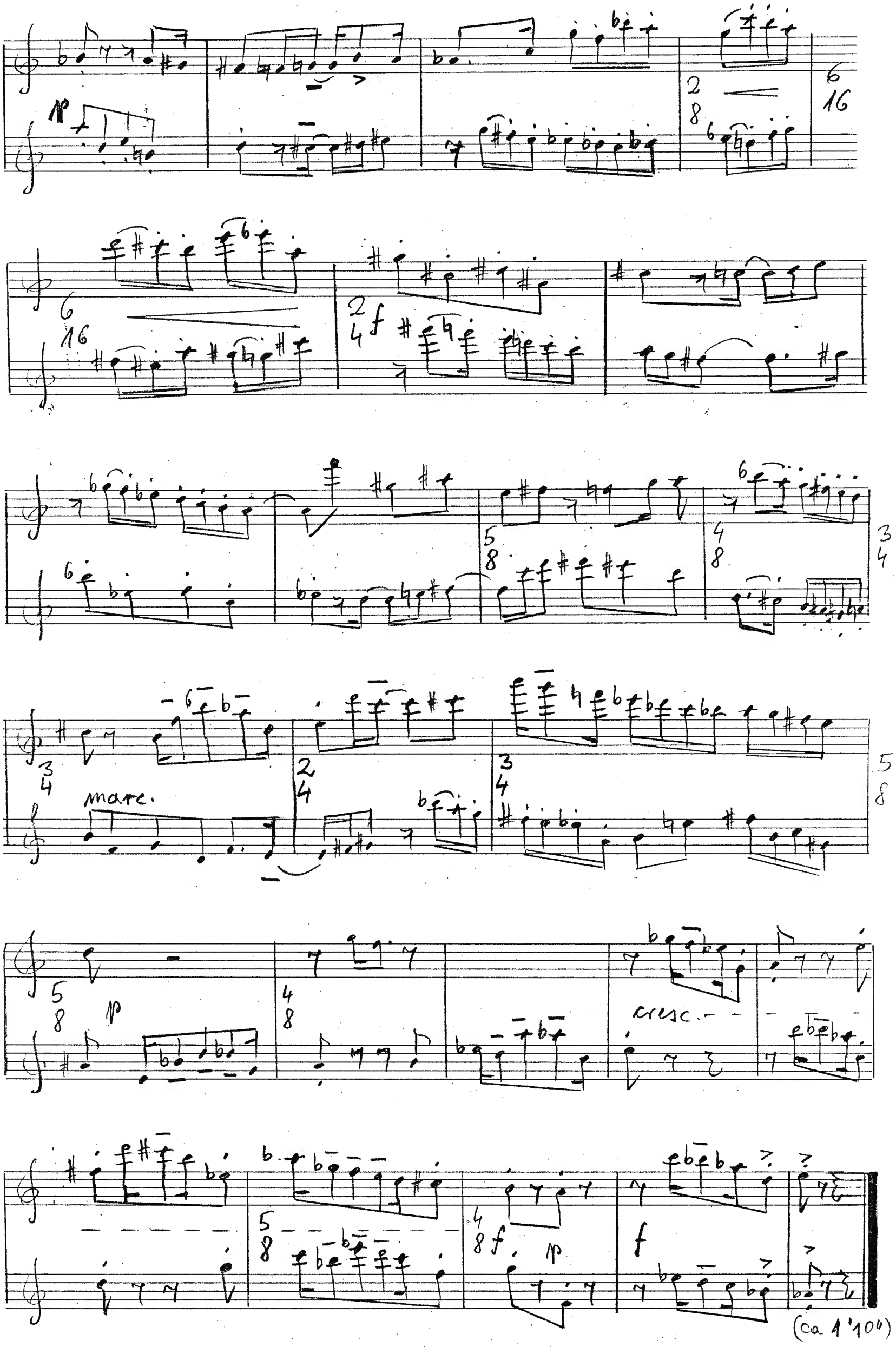
poco rall. --- Tempo I

(con 3')

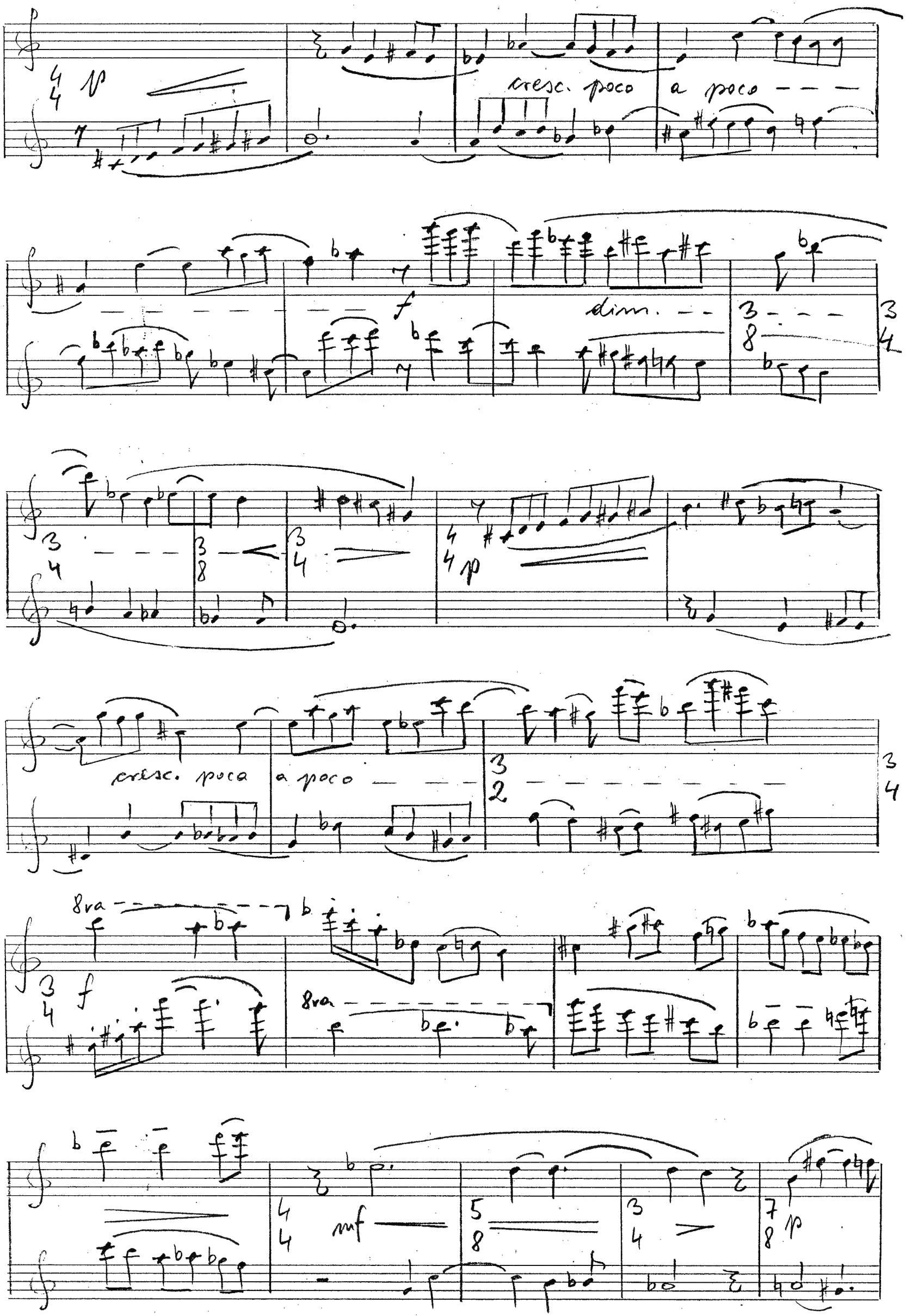
II. Frech (! ca 80)






marc.
cresc.
(ca 1'10")

III. Elegie (ca 63)



8va

f

ff

mf

sempre ritardando!

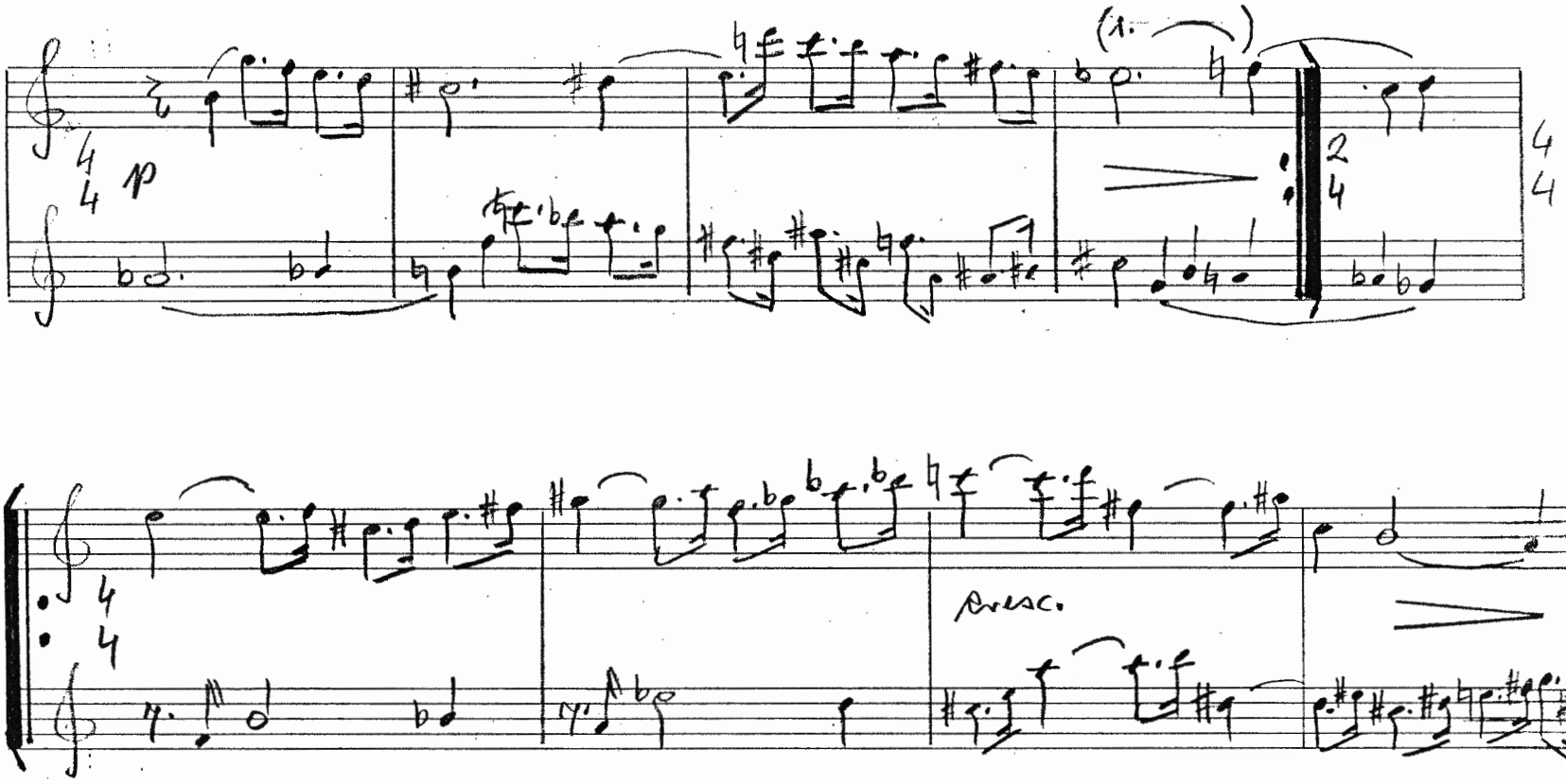
(ca 3'10")

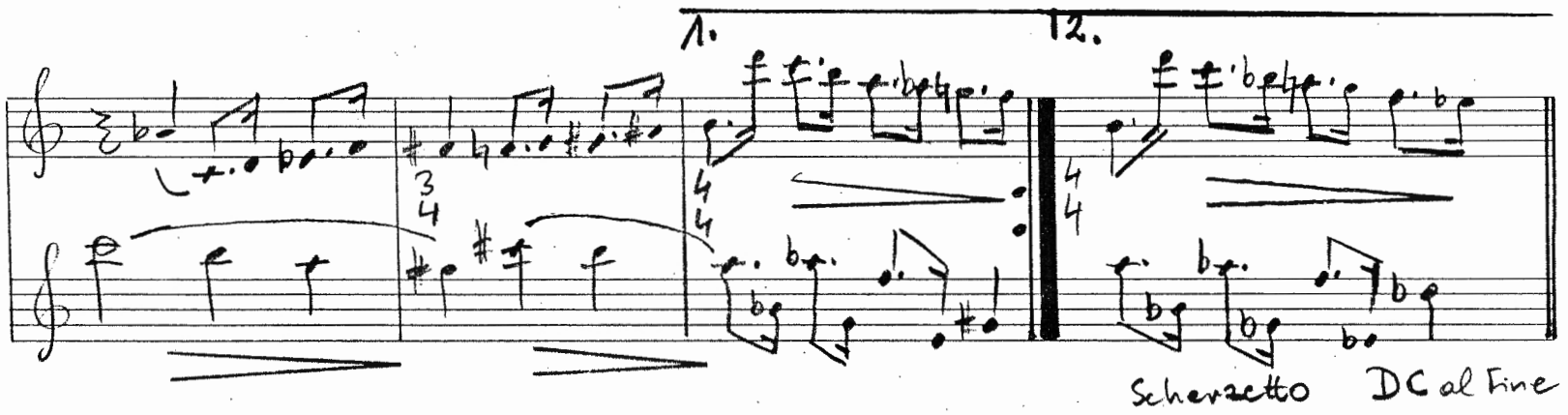
IV. Scherzetto (Idea 112)

mf

Fine
(ca 4'10")

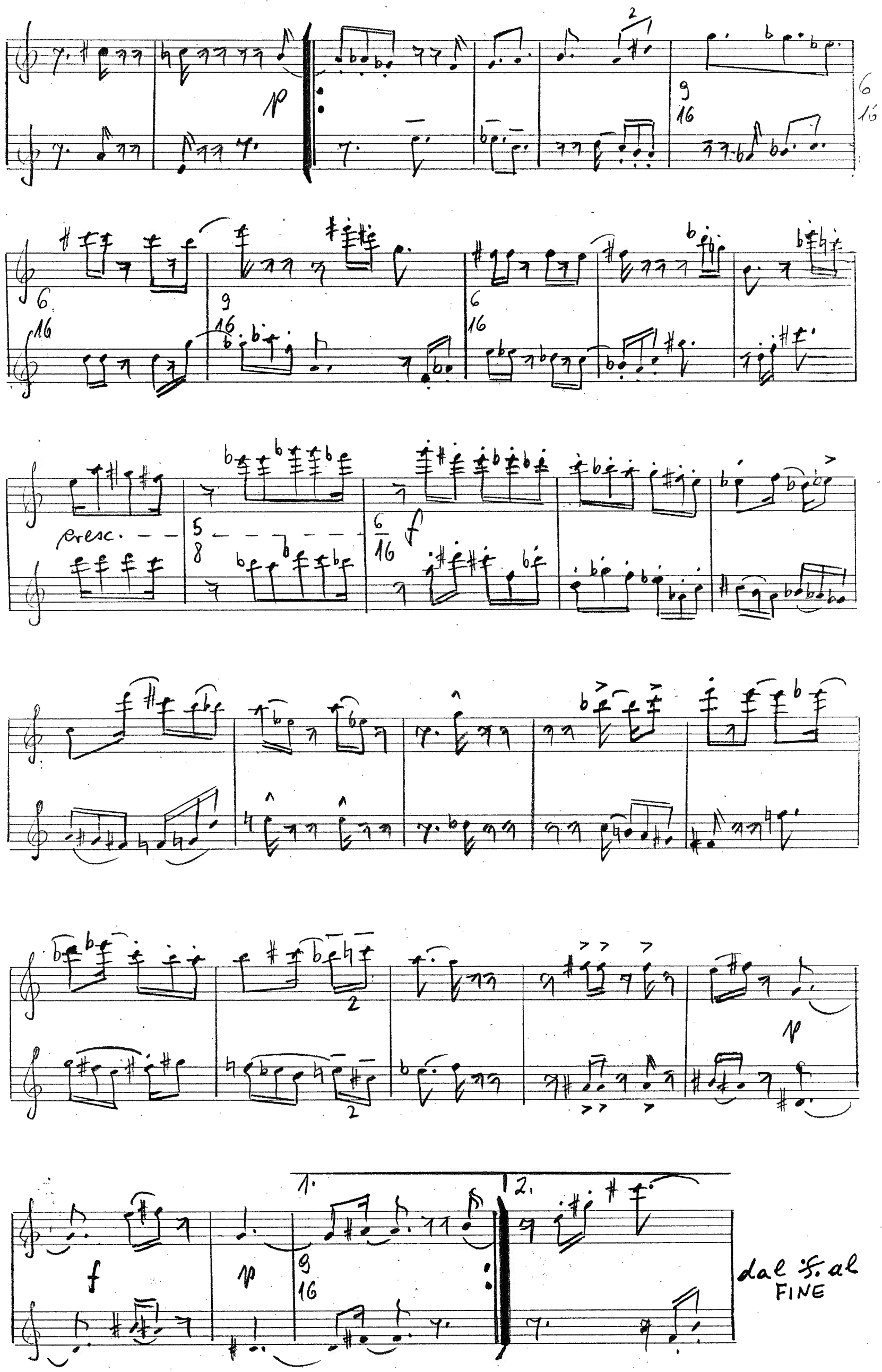
Duo (Poco meno)





V. Lebhaft (♩. ca 112)

FINE (ca 2'30")


p
cresc.
f
p
f
p
1.
2.
dal 𝄋. al
FINE

"MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

Re-Cycle II für kleines Orchester (2023; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
...luceat... für Kammerorchester (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 15'00"
...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester (2015)	ca. 3'00"
In Nuce für Orchester (2008)	ca. 1'15"
Adieu für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
Earobics für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
Konzert für Orchester (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
An Eurydike. Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

VOKALMUSIK

Zerstöret nicht ... – Drei Stücke nach Gedichten von Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs für gemischten Chor (2025)	ca. 14'00"
2 Chansons nach Gedichten von Kurt Tucholsky und Mascha Kaléko für gemischten Chor (2025)	ca. 5'30"
Kafka-Fragmente für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
Messe nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes)	ca. 30'00"
Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	
5 Chansons nach H.C.Artmanns *Aus meiner Botanisiertrommel* (1994)	ca. 9'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

Triptychon nach *TRIAS* – Musik zu 3 Gedichten von Nora Gomringer für SprecherIn und Ensemble (2025)	ca. 15'00"
Schauspielmusik zu Ibsens ***Peer Gynt*** (1985)	ca. 20'00"
Schauspielmusik zu Schillers ***Kabale und Liebe*** (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
Interferenzen für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

für Streichquartett (2022/23)	ca. 10'00"
Fassung für 3 Violoncelli	ca. 10'00"
Klaviertrio (2018/19)	ca. 16'00"
3 Stücke für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"

Kontakt: info@lichtfuss.at; www.lichtfuss.at

Re-Cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006/2024)	ca. 18'00"
"Auf dem Kratzbaum" – *Pfiffige Geigenstücke für junge Leute* (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I: Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002/2022)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2022; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 15'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7''
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Choralvorspiele zu Weihnachten für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der *Psalmenmesse*	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"

Kontakt: info@lichtfuss.at; www.lichtfuss.at