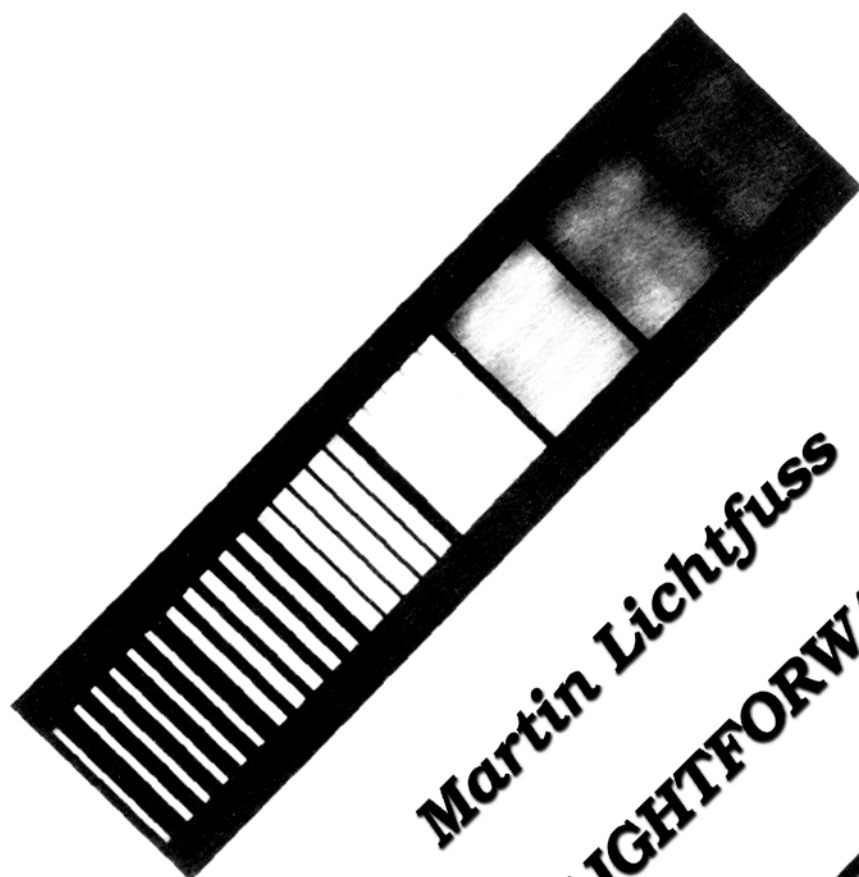
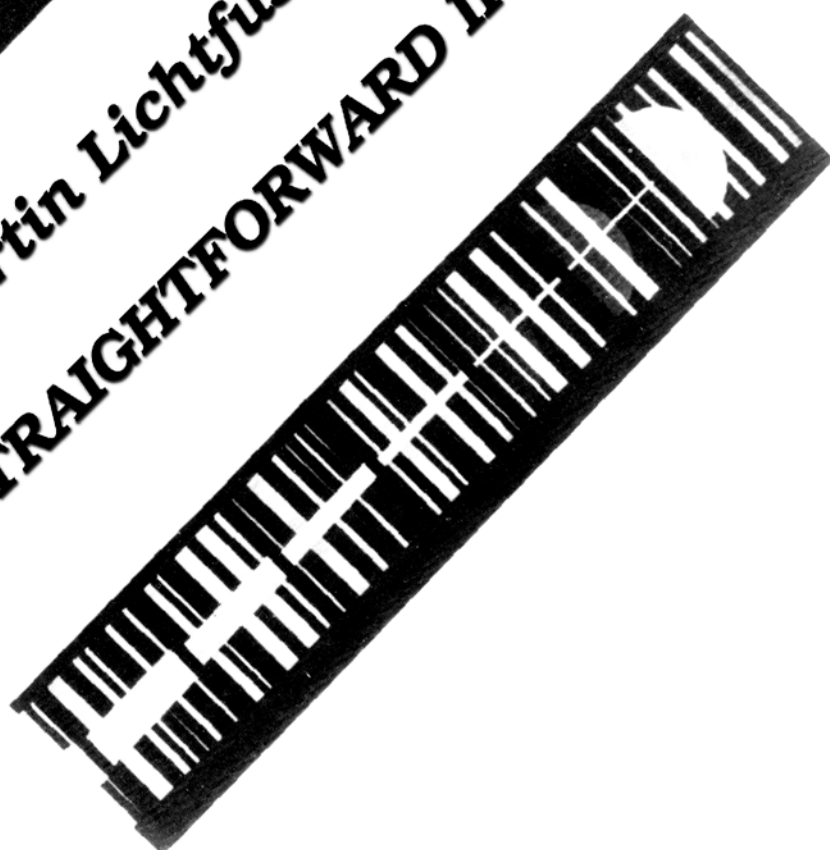




Martin Lichtfuss

STRAIGHTFORWARD II



VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

Straightforward II

für Klavier (1999)

Dauer: ca. 5'20"

VERUMA PRINT

© 2003

straightforward II

Risoluto (♩ = 144-160)

Martin Lichtfuss (* 1959)

The musical score is written for piano in a single system with five systems of staves. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Risoluto' with a quarter note equal to 144-160 beats per minute. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 4, 6, 10, 14, and 18 indicated at the start of their respective systems. The first system (measures 1-5) is marked 'ff' and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The second system (measures 6-9) is marked 'f' and continues the rhythmic complexity. The third system (measures 10-13) and fourth system (measures 14-17) show a variety of rhythmic values, including triplets and sixteenth notes. The fifth system (measures 18-21) concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as accidentals, slurs, and dynamic markings.

21 $\frac{2}{4}$ 7 16

24 $\frac{6}{8}$ 10 16

3. *Red.* * 3. *Red.* *

26 $\frac{2}{8}$ 7 16 4 8

29 $\frac{3}{8}$

32 $\frac{8}{16}$ 5 16 3 8

36 $\frac{9}{16}$ 3 8 8 16 5 16

3
40 $\frac{6}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$

mp

44 $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{16}$

49 $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$

mf

54 $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{16}$

cresc.

59 $\frac{6}{16}$ $\frac{7}{16}$

f

63

Ped.

66

Measures 66-69 of a piano piece. The music is in G major (one sharp). Measure 66 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 69 includes a fingering of 5 for the right hand and 16 for the left hand.

70

Measures 70-74 of a piano piece. Measure 70 includes a fingering of 2 for the right hand and 8 for the left hand. Measure 71 includes a fingering of 3 for the right hand and 8 for the left hand. Measure 72 includes a fingering of 5 for the right hand and 16 for the left hand. The dynamic marking *sfz* (sforzando) is present in measure 71. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

75

Measures 75-79 of a piano piece. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The left hand often plays chords or moving lines that support the melody in the right hand. The key signature remains G major.

80

Measures 80-82 of a piano piece. Measure 80 includes a fingering of 8 for the right hand and 16 for the left hand. Measure 81 includes a fingering of 6 for the right hand and 16 for the left hand. The dynamic marking *sfz* is present in measure 81. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand.

83

Measures 83-86 of a piano piece. Measure 83 includes a fingering of 10 for the right hand and 16 for the left hand. The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing rests in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

85 $\frac{4}{4}$ $\flat\flat\flat$

sfz pp mf pp sfz pp mf

ff

87

sfz pp mf pp sfz pp

89

sfz pp mf pp mf pp sfz

91

p sfz sfz p sfz p mf sfz p

$\frac{3}{4}$ $\frac{8}{8}$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

94

pp

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

98

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

102

pp *mp* *pp* *mp*

106

sf *p* *sfz* *sfz*

110

sfz *sfz* *sfz*

frei

114

p *p* *p*

117

p *cresc.* *f*

7
121

ff *sfz*

3. Ped. ----- * Ped. * 3. Ped. ----- *

125

ff

132

f

136

f

140

f

144 $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ 8

147 $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$

150 $\frac{6}{8}$ $\frac{10}{16}$

3. Red. ----- *

152 $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{4}{8}$

3. Red. ----- *

155 $\frac{3}{8}$

158 $\frac{8}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$

Reo. ----- *

162 $\frac{9}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{5}{16}$

Reo. ----- *

166 $\frac{6}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$

Reo. ----- *

169 $\frac{8}{16}$ $\frac{6}{8}$

sfz

3. *Reo.* ----- *

171 $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{8}{16}$

rit. ----- *a tempo*

p *ff* *sfz*

3. *Reo.* ----- *

“MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>Re-Cycle II für kleines Orchester</i> (2023; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 15'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

VOKALMUSIK

<i>Zerstört nicht ...</i> – Drei Stücke nach Gedichten von Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs für gemischten Chor (2025)	ca. 14'00"
<i>2 Chansons</i> nach Gedichten von Kurt Tucholsky und Mascha Kaléko für gemischten Chor (2025)	ca. 5'30"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Triptychon</i> nach <i>TRIAS</i> – Musik zu 3 Gedichten von Nora Gomringer für SprecherIn und Ensemble (2025)	ca. 15'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>für Streichquartett</i> (2022/23) Fassung für 3 Violoncelli	ca. 10'00" ca. 10'00"
<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"

Re-Cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006/2024)	ca. 18'00"
"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I. Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002/2022)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2022; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 15'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7"
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Choralvorspiele zu Weihnachten für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"