

Martin Lichtfuss

Rhapsodie

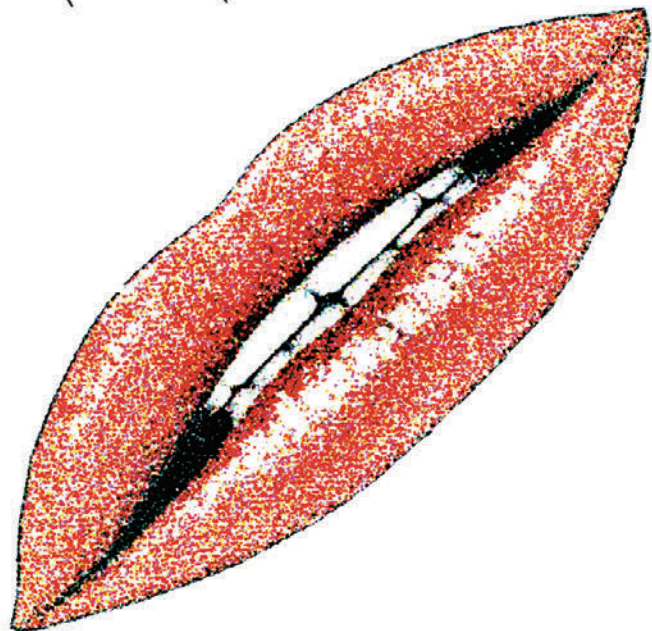
I

für Alt,

Violine und

Akkordeon

(2002/08)



VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

RHAPSODIE I
FÜR ALT, VIOLINE UND AKKORDEON
(2002/03)

Gemessen — Presto (ca. 6')

VERUMA PRINT

© 2008

Die *Rhapsodie I für Alt, Violine und Akkordeon* entstand 2002/03 zunächst als eines von zwei Stücken für Singstimme und Viola d'amore und wurde 2008 für die vorliegende Besetzung umgearbeitet. In ihr verbindet sich lyrische Empfindung mit lockerer Spielfreude.

Dabei entfalten sich zwischen den Instrumenten breite lyrische Bögen und beziehungsvolle Wechselgesänge. Der Vokalpart ist durchwegs instrumental gehalten und bewegt sich teils dialogisierend, teils gemeinsam mit Violine und Akkordeon. Eine überraschende Stretta markiert zum Schluss hin eine Öffnung.

Rhapsodie I

für Alt, Violine und Akkordeon

Gemessen (♩ ca.56)

Martin Lichtfuss (*1959)

Violine

Akkordeon

4/4 *mf* *sf* *p*

B.S. MB

5

VI.

p *mf* *pp* *p* *mf* *p*

B.S. MB

8

VI.

f *mf* *p* *p*

B.S. MB

11 *drängend*

VI. *mf* *f*

Akk. *mf* *mf*

15

VI. *mf*

Akk. *mp* *mf*

18

Alt. *p*

VI. *f* *mf* *p*

Akk. *pp* B.S. *p*

23

Alt

mf

3

η

VI.

f

Akk.

mf

7

SB

26

Alt

η

m pizz.

VI.

Akk.

mf

p

3 ($\rightarrow$ VI.)

MB

30

Alt

p

arco ($\leftarrow$ Akk.)

p

5

a

ma

VI.

Akk.

p

33

Alt

la - - - - ma - - - - na,

VI.

Akk.

4:3

3

36

Alt

la - - - - ma - - - - la ma na ma - - - - na

VI.

Akk.

f

mf

M

SB

4:3

5

4:3

39

Alt

la - ma - - - - na no - - - - a - - - - ma

VI.

Akk.

p

p

43

Alt

VI.

Akk.

p

*p*_m

mf

f

MB

45

Alt

VI.

Akk.

f

f

mf

mf

5 4 4 4

la mana, ma - na - - - la, ləmənə, lə - - mə - - - - - nə

zögernd

49

Alt

VI.

Akk.

p belebend

p

mf

f

no - - - - - a

breit gestrichen

3

3

52

Alt *p* ma-na - - la, lə-mə-nə, lə-mə-nə,

VI. *p*

Akk. *mf* *p*

55

Alt mə - - - - - nə - - - - - lə

VI. *mf*

Akk. *mf*

57

Alt *p* næ a

VI. *mf*

Akk. *mf*

61

Alt

VL.

Akk.

f

p

5/4

65

Alt

VL.

Akk.

p

f

p

ma - - - - na - - - - ma, - - - - na - ma - - - -

5/4 4/4 3/4

67

Alt

VL.

Akk.

mp

belebend

na - ma - na - ma - na - ma - na - ma na - - - - mæ, - - - - næ - mænæ - mæ - næ ma - - - -

3/4 4/4 3/4 3/4 3/4 3/4

70

Alt

la ————— mo - lo - - - - no mo —————

VI.

mf

Akk.

mp

p

7 16

Presto (♩ ~ 88)

74

VI.

mf

Akk.

mf

7 16 3 4 11 16

77

Alt

mf quasi pizz.

t k p t k p t k p t t k p t

VI.

mf

Akk.

mf

11 16 3 4 9 16

79

Alt *f* ta - - - ka - - - pa, t k p

VI.

Akk. *f* 9 16 7 16 3 8

82

Alt *f* po - pop po - pop ta po - pop po - pop

VI.

Akk. 3 8 9 16 7 16 4 4

85

Alt po - pop po - pop po - pop po - pop po - ta

VI. *sf*

Akk.

87

Alt
ne - me - ne - le, ta - ka - pa - ta, ta - ka - pa - ta! ne-me-ne -

VI.

Akk.

SB MB

89

Alt
le, ta - ka - pa - ta, ta - ka - pa - ta. na - - -

VI.

Akk.

7 16 *mf*

91

Alt
- - - ma - - - na - - - ma - - -

VI.

Akk.

3 4 11 16 *mf* 3 4

94

Alt ne - me - ne - le, ne - me-ne - le, ka - pa -

VI.

Akk.

3 4 7 16 *f*

97

Alt ta! ne - - - me-ne - le, ka - pa - ta, ta - ka - - -

VI.

Akk.

9 16 4 4 3

100

Alt pa, t k p t k p, t k p t ne - - - me-le, ka - - - pa-ta!

VI.

Akk.

3 7 7 7 7 7

SB

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN (AUSWAHL)

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 13'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19; Auftragswerk des Tiroler Landesmuseums)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>Straightforward</i> für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"

WERKE FÜR KLAVIER

<i>Hyperion-Fragmente</i> für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"