

Martin Lichtfuss

MONOLOG

für Posaune

(2011)

MONOLOGUE

for Trombone

(4'40")



VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

EXPLANATION OF SYMBOLS / ZEICHENERKLÄRUNGEN:

	<i>short fermata</i>	kurze Fermate
	<i>long fermata</i> (min. 6 sec.)	lange Fermate
	<i>medium-fast vibrato</i>	<i>Vibrato</i> mittelschnell
	<i>slow vibrato</i>	<i>Vibrato</i> langsam
	<i>eolian sounds</i>	äolische Töne (mit sehr hohem Luftanteil)
	<i>sung</i>	<i>gesungen</i>
	<i>flap</i>	
	<i>mute</i> <i>(closed - half open - open)</i>	<i>Dämpfer geschlossen -</i> <i>halb offen - offen</i>
	<i>smacking sound</i> <i>or slap ad libitum</i>	Schmatzklang oder Slap ad. lib.

Transitions of timbre (i.e. from normal to eolian sounds) should always be gradual.

Klangverläufe (z.B. von normalen Tönen zu äolischen Klängen) sollten stets graduell erfolgen.

In the sections without measure numbers accidentals apply only to subsequent tones and immediate repetitions.

In den Abschnitten ohne Taktangabe gelten die Vorzeichen nur für die Töne, vor denen sie stehen, sowie für Tonwiederholungen.

TRANSLATION OF PLAYING INSTRUCTIONS:

allmählich beruhigen	<i>gradually calming down</i>
Dämpfer-Vibrato, langsam	<i>muted vibrato, slow</i>
etwas belebend	<i>animating a little</i>
etwas gebremst	<i>slightly slowed down</i>
gesungen	<i>sung</i>
immer mehr Luft	<i>more and more air</i>
langsam	<i>slow</i>
langsames Vibrato	<i>slow vibrato</i>
nach und nach beleben	<i>gradually livening up</i>
schmetternd	<i>blaring</i>
so schnell wie möglich	<i>as fast as possible</i>
überstürzt (so schnell wie möglich)	<i>precipitately (as fast as possible)</i>
wie von ferne	<i>as if from far away</i>
wild	<i>wildly</i>
Zeit!	<i>take time!</i>

Monolog für Posaune

für Hannes Profanter

Martin Lichtfuss (* 1959)

Frei (♩ ~ 80)

wie von ferne Plunger *gesungen* *schmetternd* *überstürzt (so schnell wie möglich)*

langsam Vibrato *pp* *sffz* *f*

a tempo *ff* > < *ff* *p* *zart* *pp* < >

immer mehr Luft *f* *pp*

etwas belebend *sf p* > > > *p*

so schnell wie möglich *f* *p* *poco*

Lebhaft, federnd (♩ ~ 126)

T. 2-30 plunger ad lib.

2

mf

5

mf

9

mf *(sf)* *mf* *mf*

12

mf *f*

poco rit.

15

p *cresc.*

18

simile *mf*

21

mf *cresc.*

24

mf

27

f *ff*

31 *etwas gebremst + Plunger* *wild*

mf *ff* *mf*

34 *poco rit.* *a tempo*

ff *mf* *ff* *mf*

38 *(Zeit!) gesungen*

ff *f* *p*

42

p *f*

46 *nach und nach etwas beleben*

mf *p* *f* *p*

50

mf *f* *p*

52

mf

55

p *f* *ff* *ff*

59

sf

(Tempo I) *leggiero*

63

mf

66

p *mf*

69

f *p*

73

f

76

ff *sfz* *mf* *f*

allmählich beruhigen —————>

mf *p* *pp* *pp*

p

pp *sfz*

rallentando *gesungen*

Dämpfer-Vibr.,
langsam schmetternd

“MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>Re-Cycle II für kleines Orchester</i> (2023; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 15'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Eaerobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

VOKALMUSIK

<i>Zerstöret nicht ...</i> – Drei Stücke nach Gedichten von Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs für gemischten Chor (2025)	ca. 14'00"
<i>2 Chansons</i> nach Gedichten von Kurt Tucholsky und Mascha Kaléko für gemischten Chor (2025)	ca. 5'30"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Triptychon</i> nach <i>TRIAS</i> – Musik zu 3 Gedichten von Nora Gomringer für SprecherIn und Ensemble (2025)	ca. 15'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>für Streichquartett</i> (2022/23) Fassung für 3 Violoncelli	ca. 10'00" ca. 10'00"
<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"

Re-Cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*tzbüchel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006/2024)	ca. 18'00"
"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I. Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002/2022)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2022; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 15'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7"
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Choralvorspiele zu Weihnachten für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmenmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"