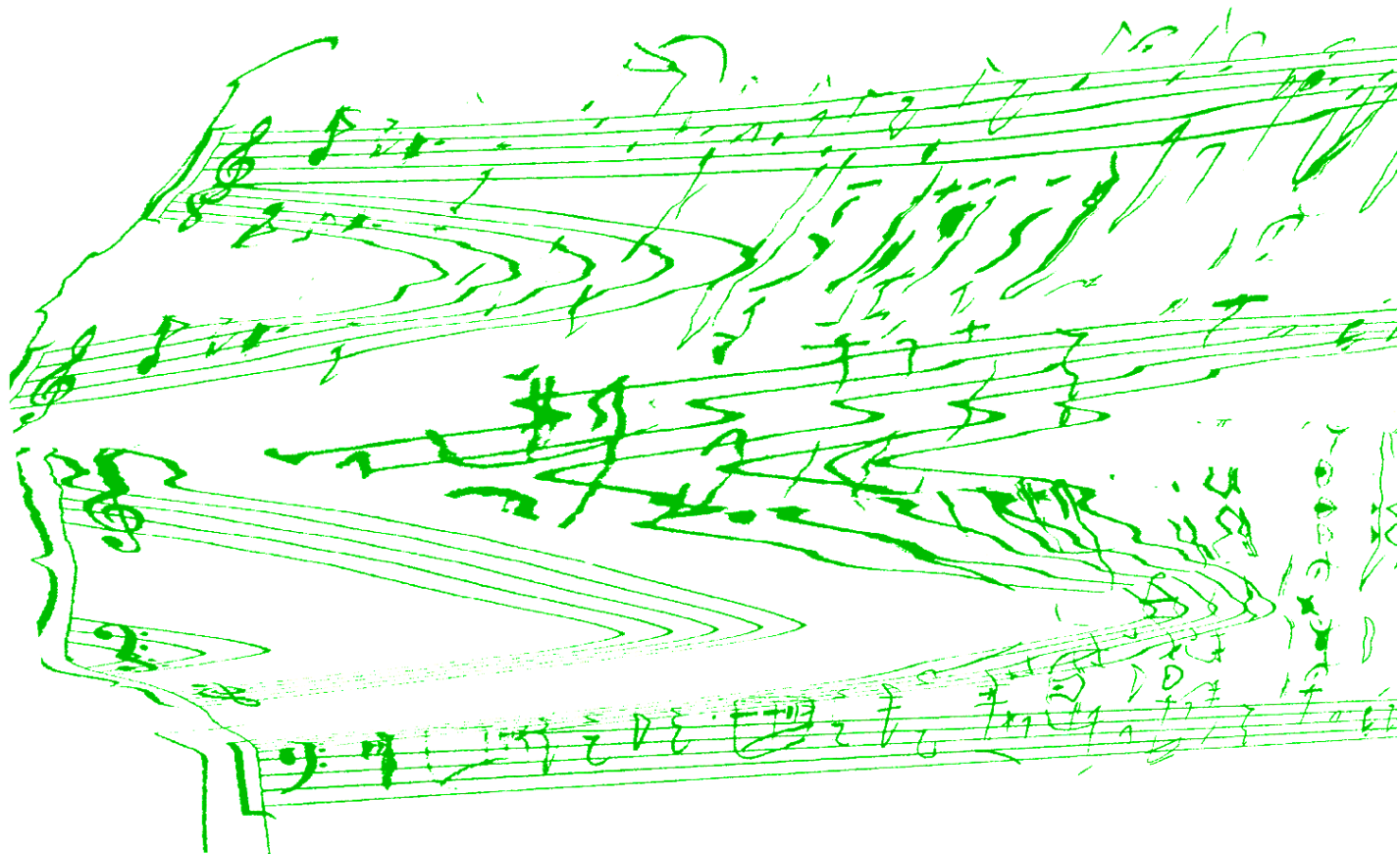




Martin Lichtfuss

PSALMEN - MESSE



Partitur

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

DEUTSCHE MESSE

nach Psalmentexten

für Männerchor, Bläser und Orgel (1999)

Dauer ca. 30 Minuten

Partitur

Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes

© 2000 VERUMA PRINT

zu meiner Messe

Als Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes für das Jahr 2000 ist die Deutsche Messe ihrer Bestimmung nach zunächst Gebrauchsmusik, freilich im besten Sinn des Wortes. In erster Linie ging es um einen Impuls zur Repertoireerweiterung im Bereich der Männerchorliteratur, wie sie insbesondere in mittelgroßen Gemeinden praktiziert wird. Dementsprechend waren die Rahmenbedingungen von Anfang an klar: mittelschwere technische wie musikalische Anforderungen an eine Chor- und Instrumentalbesetzung, wie sie in ländlichen Gebieten, in denen Blasmusiktraditionen ein wichtiger Stellenwert zukommt, gewöhnlich vorzufinden ist.

Die Messe ist ein Versuch, die Einschränkungen dieser Rahmenbedingungen mit den Ansprüchen eines zeitgemäßen musikalischen Vokabulars zu verbinden. Mit "zeitgemäß" ist in diesem Zusammenhang die Technik gemeint, Elemente der Stilistik des 19. Jahrhunderts, die ja in der Literatur der Blaskapellen nach wie vor eine dominierende Rolle spielt, aufzugreifen und in Zusammenhänge zu stellen, wie sie für die Musik des 20. Jahrhunderts charakteristisch sind. Hierbei nimmt in dieser Messe der Dreiklang eine zentrale Bedeutung an. Der Chorpart ist durchgehend dreiklangsbetont, die Verbindung der Dreiklänge einerseits und ihre instrumentale Einfärbung durch charakteristische Dissonanzen andererseits geben der Musik ihre "zeitgenössische" Farbe.

In der Großdisposition war ich um größtmögliche Flexibilität bemüht. Die zehn Messteile sind absolut modular und nur in zweiter Linie als Zyklus zu verstehen. Einzelne Teile können durchaus weggelassen, auch kann eine andere Reihenfolge gewählt werden (z.B. die mögliche Umstellung *Opferung/-Benedictus*). Als Kern der Messe sind die Teile *Eröffnung – Gloria – Sanctus – Schluss* anzusehen, insbesondere das *Gloria* und *Sanctus* können aber auch als einzelne Teile, etwa als Abschluss einer anderen musikalischen Messgestaltung, herangezogen werden. Für die alleinige Aufführung der Orgeltoccata ist die gesonderte Fassung mit Introduction zu wählen.

Die Orgel hat zunächst zwei Hauptfunktionen: Zum einen ist sie eine wichtige Stütze für den Chor, zum anderen soll sie den Klang der 8 Bläser symphonisch verdichten. Die Registrierung ist bewusst abstrakt gehalten. Die wenigen Angaben sind als Anregung, nicht als Einschränkung zu verstehen.

Die Wahl der Texte geschah durchaus absichtsvoll: Hier trifft sich orientalische Poesie mit europäischer Religiosität. Der ökumenische und multikulturelle Hintergrund schien mir in der Sprache Martin Luthers am eindrucksvollsten wiedergegeben.

Martin Lichtfuss, im Jänner 2000

INHALT:

	Dauer	Seite
1. Eröffnung	3'15	1
2. Schuldbekenntnis	2'00	17
3. Gloria	4'00	22
4. Zwischenspiel	1'45	46
5. Opferung	1'45	47
6. Sanctus	2'15	56
7. nach der Wandlung	3'45	76
8. Kommunion	6'00	81
9. Schluss	2'30	88
10. Toccata für Orgel	3'00	106

BESETZUNG:

Flöte

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

2 Trompeten (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Schlagwerk ad libitum (Pauken, Triangel, Becken, Schellen-
reifen [Tamburin], Tempelblocks)

Orgel

Männerchor

TEXTE DER GESÄNGE

nach der Übersetzung Martin Luthers in der revidierten Fassung von 1984,
herausgegeben von der Deutschen Bibelgesellschaft, Stuttgart 1997.

1. ERÖFFNUNG (Ps 54/3; Ps 57/9, 12)

Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen
und schaffe mir Recht durch deine Kraft.
Gott erhöre mein Gebet,
vernimm die Rede meines Mundes.
Wach auf, meine Seele, wach auf, Psalter und Harfe,
ich will das Morgenrot wecken!
Erhebe dich, Gott, über den Himmel
und deine Herrlichkeit über alle Welt!

2. SCHULDBEKENNTNIS (Ps 139/23, 24; Ps 51/3-5)

Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz;
prüfe mich und erkenne, wie ich's meine.
Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit.
Wasche mich rein von meiner Missetat,
und reinige mich von meiner Sünde;
denn ich erkenne meine Missetat,
und meine Sünde ist immer vor mir.
Sieh, ob ich auf bösem Wege bin,
und leite mich auf ewigem Wege.

3. GLORIA (Ps 103/1; Ps 148/2-4, 7, 10-11, 13)

Lobe den Herrn, meine Seele,
und was in mir ist, seinen heiligen Namen!
Lobt ihn, alle seine Engel,
lobet ihn, all sein Heer!
Lobt ihn, Sonne und Mond,
lobt ihn, leuchtende Sterne!
Lobet ihn, ihr Himmel aller Himmel!
[...]
Lobet den Herrn auf Erden,
ihr großen Fische,
ihr Tiere und alles Vieh,
Gewürm und Vögel,
ihr Könige auf Erden und alle Völker!
[...]
Die sollen loben den Namen des Herrn;
denn sein Name allein ist hoch,
seine Herrlichkeit reicht, so weit Himmel und Erde ist.

4. ZWISCHENSPIEL

5. OPFERUNG (Ps 116/12-13,; Ps 54/8)

Wie soll ich dem Herrn vergelten
all seine Wohltat, die er an mir tut?
Ich will den Kelch des Heils nehmen
und des Herrn Namen anrufen.
Dir will ich Dank opfern
und des Herrn Namen anrufen.
So will ich dir ein Freudenopfer bringen
und deinen Namen, Herr, preisen, dass er so tröstlich ist.

6. SANCTUS (Ps 113/1-5)

Halleluja! [...] Gelobt sei der Name des Herrn
von nun an bis in Ewigkeit!
Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang
sei gelobet der Name des Herrn!
Der Herr ist hoch über alle Völker;
seine Herrlichkeit reicht, so weit der Himmel ist.
Wer ist wie der Herr, unser Gott,
im Himmel und auf Erden?

7. NACH DER WANDLUNG (Ps 23/1-2, 5)

Der Herr ist mein Hirte,
mir wird nichts mangeln.
Er weidet mich auf einer grünen Aue
und führet mich zum frischen Wasser.
Du bereitest vor mir einen Tisch [...] und schenkest mir voll ein.

8. KOMMUNION (Ps 145/14-16; Ps 104/27-28)

Der Herr hält alle, die da fallen,
und richtet alle auf, die niedergeschlagen sind.
Aller Augen warten auf dich,
und du gibst ihnen ihre Speise zur rechten Zeit.
Du tust deine Hand auf
und sättigst alles, was lebt, nach deinem Wohlgefallen.
Es warten alle auf dich,
dass du ihnen Speise gebest zur rechten Zeit.
Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie;
wenn du deine Hand auftust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

9. SCHLUSS (Ps 107/1; Ps 28/6-7)

Danket dem Herrn; denn er ist freundlich,
und seine Güte währet ewiglich.
Gelobt sei der Herr, denn er hat erhört
die Stimme meines Flehens.
Der Herr ist meine Stärke und mein Schild;
auf ihn hofft mein Herz, und mir ist geholfen.
Nun ist mein Herz fröhlich,
und ich will ihm danken mit meinem Lied.

Partitur in C;

bei Taktwechseln gilt stets $\bullet = \bullet / \bullet = \bullet$



NR. 1 - ERÖFFNUNG

Feierlich

$\bullet = 60$

Martin Lichtfuss (* 1959)

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon (Es)

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Triangel
ad libitum

Orgel

5

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

8

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

12

Orgel

p 8', 16'

8'

Tenor

Gott, er - hö - re mein Ge - bet,

Bass

Gott, er - - - hö - re mein Ge - - - bet,

15

Klar.

1. Tp.

Orgel

1. Ten.

vernimm die Re-de mei-nes Mun - - - -

2. Ten.

vernimm die Re-de mei-nes Mun - - - -

1. Bass

ver-nimm die Re - de mei-nes Mun - - - - des.

2. Bass

ver-nimm die Re - de mei-nes Mun - - - - des, mei - nes

18 *espress.* *mf* *espress.* *mf* *p* *2* *4*

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

p *m.D.* *p* *m.D.* *p* *2* *4*

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

des. _____

des. _____

Mun - des.

Schwungvoll ♩ = 100

22

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

2/4

8', 4', 2' (o. Mixtur)

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

The musical score is written for a symphony orchestra and a choir. The tempo is marked 'Schwungvoll' (lively) with a metronome marking of 100 beats per minute. The time signature is 2/4. The score is divided into several systems. The first system includes Flöte (Flute), Klar. (Clarinet), Sax. (Saxophone), 1. Tp. (First Trumpet), 2. Tp. (Second Trumpet), Horn, Pos. (Posaune/Trombone), and Tuba. The second system includes the Orgel (Organ). The third system includes the choir parts: 1. Ten. (First Tenor), 2. Ten. (Second Tenor), 1. Bass, and 2. Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass and organ provide harmonic support. The choir parts are currently silent.

28

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

sfz

sfz

sfz

mf

mf

f

f

f

f

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

33

Flöte *sfz*

Klar. *sfz*

Sax. *sfz*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos. *f* *p*

Tuba *f*

Orgel *mf* *p*

1. Ten. 8 auf, Psal - - - - ter und Har - fe,

2. Ten. 8 auf, Psal - - - - ter und Har - fe,

1. Bass auf, Psal - - - - ter und Har - fe, ich will das Mor - gen-rot

2. Bass auf, Psal - - - - ter und Har - fe, ich will das Mor - gen-rot

— 2' —

38

Flöte

Klar.

Sax.

p

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

p

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

ich will das Mor - gen - rot

ich will das Mor - - gen - rot we - cken, we - cken!

we - cken, ich will das Mor - - gen - rot we - cken!

we - cken, ich will das Mor - - gen - rot we - cken!

42

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

we - cken!

Er - he-be dich, Gott, ü - - -

Er - he-be dich, Gott, ü - - -

Er - he-be dich, Gott, ü - - -

Er - he-be dich, Gott, ü - - -

Er - he-be dich, Gott, ü - - -

49

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flöte, Klar., Sax., 1. Tp., 2. Tp., Horn, Pos., and Tuba. The second system includes Orgel. The third system includes 1. Ten., 2. Ten., 1. Bass, and 2. Bass. The lyrics are written below the vocal staves.

Flöte
Klar.
Sax.
1. Tp.
2. Tp.
Horn
Pos.
Tuba
Orgel
1. Ten.
2. Ten.
1. Bass
2. Bass

ber den Him - - - mel und dei-ne Herr - lich -
ber den Him - - - mel und dei-ne Herr - lich -
ber den Him - - - mel und dei-ne Herr - lich - keit
ber den Him - - - mel und dei - ne Herr - - - lich - - -

56

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

keit ü - ber al - le Welt!

keit ü - ber al - le Welt!

keit ü - ber al - le Welt!

keit ü - ber al - le Welt!

62

Flöte

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

67

Flöte

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

poco ritardando

f

8', 4', 2'

74

Flöte
Klar.
Sax.

ff

4
4

1. Tp.
2. Tp.
Horn
Pos.
Tuba

ff

Triangel

+ Mixtur

ff

Orgel

ff

+ Zungen

4
4

1. Ten.
2. Ten.
1. Bass
2. Bass

noch mehr zurückhalten, jedoch etwas fließender als Tempo I

82

Flöte

Klar.

Sax.

4/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

4/4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

87 *pesante*

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

1. Ten.
Recht durch dei-ne Kraft.

2. Ten.
Recht durch dei-ne Kraft.

1. Bass
Recht durch dei-ne Kraft.

2. Bass
Recht durch dei-ne Kraft.

NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS

Moderato ♩ = 60

Klarinette

Saxophon

1./2. Trompete

Horn

Posaune

Tuba

*Becken
ad libitum*

Orgel

The musical score is for a piece titled 'NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS' in Moderato tempo (♩ = 60). The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and organ. The woodwinds (Klarinette and Saxophon) and brass (1./2. Trompete, Horn, Posaune, and Tuba) parts feature a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The Posaune part includes a *m.D.* (messa di voce) instruction. The Tuba part has a *p* dynamic marking. The Becken (cymbals) part is marked *ad libitum* and *p*. The Organ part has a *p* dynamic marking and an *8'* (8-foot) registration. The score is in 4/4 time, as indicated by the '4' over the first staff. The organ part is in the right hand, and the other instruments are in the left hand.

5

Horn *mp* *espress.*

Tuba

Becken *p*

Orgel 3 3 3

Tenor 8 (gesprochen)
Er-forsche mich, Gott, und er - ken-ne mein Herz;

Bass 3
Er-forsche mich, Gott, und er - ken-ne mein Herz;

10

Klar. *p*

Sax. *p*

Horn

Pos. *p*

Tuba

Becken *p*

Orgel 3 *p* 3

Tenor 8
Prü - fe mich und er - ken-ne, wie ich's mei-ne.

Bass
Prü - fe mich und er - ken-ne, wie ich's mei-ne.

14

Orgel

Priester:

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden
nach deiner großen Barmherzigkeit.

1. x Priester allein, 2.x Chor & Volk

Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat,

Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat,

Tenor

Bass

16

Horn

Orgel

Priester:

denn ich erkenne meine Missetat,
und meine Sünde ist immer vor dir.

und rei - ni - ge mich von mei-ner Sün - de;

und rei - ni - ge mich von mei-ner Sün - de;

Tenor

Bass

18

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Becken

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

a tempo

p

a tempo

a tempo

8

8

Sieh, ob ich auf bösem We - ge bin, und

Sieh, ob ich auf bösem We - ge bin, und

Sieh, ob ich auf bösem We - ge bin, und

Sieh, ob ich auf bösem We - - ge bin, und

24

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Pos.

Tuba

Becken

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

lei - temich auf e - wigem We - ge.

lei - temich auf e - wigem We - ge.

lei - temich auf e - wigem We - ge.

lei - temich auf e - wigem We - ge.

pp

Nr. 3 - GLORIA

Maestoso ♩ = 60

Orgel

ff Mixtur

ff Zungen

Orgel

12 Schwungvoll ♩ = 100

Klar.

Sax.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

f

f

f

f

f

f

mf

mf

8', 4', 2' (- Mixtur)

16

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

f

mf

ff

Lo - - - - be den Herrn,

Lo be den Herrn,

Lo be den Herrn,

Lo be den Herrn,

Lo be den Herrn,

20

Flöte *mf*

Klar. *mf*

Sax. *mf*

1. Tp.

2. Tp.

Horn *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Orgel

1. Ten. 8 lo - - - be den Herrn, lo - - - be den

2. Ten. 8 lo - - - be den Herrn, lo - - - be den

1. Bass lo - - - be den Herrn, lo - - - be den

2. Bass lo - - - be den Herrn, lo - - - be den

24

Flöte

Klar.

Sax.

2
4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2
4

Orgel

2
4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

29

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

sei - nen hei - li-gen Na - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

hei - li-gen Na - - - - - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

3/8 3/4 3/8 3/4 3/8 3/4

35

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

1. Tp. *mf*

2. Tp. *mf*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Schellen

Orgel

1. Ten. *ff*

2. Ten. *ff*

1. Bass *ff*

2. Bass *ff*

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

39

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo be den Herrn!

44 ♩ = 66

Flöte

Klar.

Sax. *espress.* *mf* *p*

Horn *p*

Orgel *mf* - 4'

Tenor *mf* *2/2* *3/4* *2/2*

Bass *mf*

Lobt ihn, al - le sei - ne En - - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

Lobt ihn, al - le sei - ne En - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

48

Flöte *mf*

Klar. *mf*

Sax. *mf*

Horn

Orgel

Tenor *cresc.* *3/4* *2/2* *mf* *3/4* *2/2*

Bass *cresc.* *mf*

Lobt ihn, Son - ne und Mond, lobt ihn, leuch - ten - de Ster - - ne!

Lobt ihn, Son - ne und Mond, lobt ihn, leuch - ten - de Ster - ne!

52 *ritardando* - - - - -

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

1. Tp. *f*

2. Tp. *f*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Orgel *f* *8', 4', 2'* *ritardando* - - - - -

1. Ten. *f* *ritardando* - - - - -

2. Ten. *f*

1. Bass *f*

2. Bass *f*

Lo - bet ihn, ——— ihr Him - mel al - ler Himmel!

Lo - bet ihn, ——— ihr Him - mel al - ler Himmel!

Lo - bet ihn, ——— ihr Him - mel al - ler Himmel!

Lo - bet ihn, ——— ihr Him - mel al - ler Himmel!

58 *a tempo*

Flöte

Klar.

Sax.

mf

a tempo

3/4 2/2

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

p

a tempo

3/4 2/2 4', Quint

Orgel

mf *a tempo*

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

62

Flöte
Klar.
Sax.

1. Tp.
2. Tp.
Horn
Pos.
Tuba

Orgel

1. Ten.
2. Ten.
1. Bass
2. Bass

ihr Tie - re und al - les Vieh, Ge - würm und Vö - gel,
ihr Tie - re und al - les Vieh, — Ge - würm und Vö - gel,
ihr Tie - re und al - les Vieh, — Ge - würm und Vö - gel,
ihr Tie - re und al - les Vieh, — Ge - würm und Vö - gel,

66

Flöte

Klar.

Sax.

2/2

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2/2

8', 4', 2'

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

ih

Kö-ni-ge

auf Erden

Kö-ni-ge und

al-le Völ-ker!

[illegible]

76

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Herrn; denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne

Herrn; denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne

Herrn; denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne

Herrn; denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne

80

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Herr-lich-keit reicht, so weit Him-mel und Er-de

Herr-lich-keit reicht, so weit Him-mel und Er-de

Herr-lich-keit reicht, so weit Him-mel und Er-de

Herr-lich-keit reicht, so weit Him-mel und Er-de

85

ritardando

Flöte
mf *p*

Klar.
mf *p*

Sax.
mf *p*

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

1. Tp.
2. Tp.

Horn
mf *p*

Pos.
p

Tuba

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

ritardando

Orgel
p *p*

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

1. Ten.
ist.

2. Ten.
ist.

1. Bass
ist.

2. Bass
ist.

ritardando

— 4', 2'

91 *Tempo I* ♩ = 100

Flöte

Klar.

Sax.

3/4 *f*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

3/4 *f*

Orgel

3/4 *mf*

8', 4', 2'

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

3/4 *ff*

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

95

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

See - - - le, lo be den Herrn!

See - - - le, lo be den Herrn!

See - - - le, lo be den Herrn!

See - - - le, lo be den Herrn!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 39, measure 95. The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are Flöte (Flute), Klar. (Clarinet), Sax. (Saxophone), 1. Tp. (1st Trumpet), 2. Tp. (2nd Trumpet), Horn, Pos. (Posaune/Baritone), Tuba, Schellen (Glockenspiel), Orgel (Organ), 1. Ten. (1st Tenor), 2. Ten. (2nd Tenor), 1. Bass, and 2. Bass. The Flöte, 1. Tp., and 2. Tp. parts have a melodic line with a long note in the first measure, followed by a rest, and then a melodic phrase. The Klar., Sax., Horn, Pos., and Tuba parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Schellen part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Orgel part has a harmonic accompaniment. The vocal parts (1. Ten., 2. Ten., 1. Bass, 2. Bass) have the lyrics 'See - - - le, lo be den Herrn!' written below the notes. The lyrics are aligned with the notes: 'See' is under the first measure, '- - - le,' is under the second measure, 'lo' is under the third measure, 'be' is under the fourth measure, 'den' is under the fifth measure, and 'Herrn!' is under the sixth measure.

99

Flöte *mf*

Klar. *mf*

Sax. *mf*

1. Tp.

2. Tp.

Horn *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Orgel

1. Ten. 8 lo be den Herrn, lo be den

2. Ten. 8 lo be den Herrn, lo be den

1. Bass lo be den Herrn, lo be den

2. Bass lo be den Herrn, lo be den

lo be den Herrn, lo be den

103

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2/4

Orgel

2/4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Herrn, mei ne See le, und was in mir ist,

Herrn, mei ne See le, und was in mir ist,

Herrn, mei ne See le, und was in mir ist, sei nen

Herrn, mei ne See le, und was in mir ist,

108

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

sei nen hei li gen Na men!

sei nen hei li gen Na men!

hei li gen Na men!

sei nen hei li gen Na men!

3/8 3/4 3/8 3/4 3/8 3/4

114

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

1. Tp. *mf*

2. Tp. *mf*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Schellen

Orgel

1. Ten. *ff* Lo be den Herrn, mei ne

2. Ten. *ff* Lo be den Herrn, mei ne

1. Bass *ff* Lo be den Herrn, mei ne

2. Bass *ff* Lo be den Herrn, mei ne

Lo be den Herrn, mei ne

118

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

See le, lo - - - - - be den

See le, lo - - - - - be den

See le, lo - - - - - be den

See le, lo - - - - - be den

121

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

+ Mixtur

1. Ten.

Herrn!

2. Ten.

Herrn!

1. Bass

Herrn!

2. Bass

Herrn!

Flöte

7 8 *rubato* 5 8 3 4 7 8 9 8 *espress.*

Flöte

9 7 8 5 8 3 4 7 8 9 8

Klar.

15

Flöte

7 8 5 8 3 4

Klar.

Horn

21

Flöte

7 8 9 8 7 8 6 8 9 8

Klar.

Horn

espress.

27

Flöte

7 8 5 8 3 4 7 8 9 8 7 8 *ritardando* 8 8

Klar.

Horn

p

Nr. 5 - OPFERUNG

Leicht bewegt ♩. = 76

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Orgel

6

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

8', 16'

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4 9 8

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4 9 8

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4 9 8

mf

mf

mf

mf

12

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut? —

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4

18

Flöte

Klar.

Sax.

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

Orgel

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

24

Flöte

Klar.

Sax.

4 4

6 8

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

4 4

6 8

Orgel

4 4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

ritardando *poco meno*

30

Flöte

Klar.

Sax.

p

p

p

Orgel

Tenor.

Bass

Herrn Na - men an - ru - fen. So will ich dir ein

Herrn Na - men an - ru - fen. So will ich dir ein

35

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Tenor.

Bass

Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen Na - men,

Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen Na - men,

39

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist. —

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist. —

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist. —

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist. —

4 4 6 8

mf

p

p

4 4 6 8

4 4 6 8

43

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

4

4

47

Klar.

Sax.

Horn

Pos.

Tuba

4

6

2

6

4

9

Orgel

52

NR. 6 – SANCTUS

Maestoso ♩ = 120

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon

4/4 6/8 4/4 6/8

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Pauken/Becken
ad libitum

Orgel

f

mf

f 16', 8', 4'

8', 4'

6

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

Orgel

f

mf

f

mf

f

6/8 4/4 3/8

6/8 4/4 3/8

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. Measures 6 and 7 are in 6/8 and 4/4 time. Measure 8 is in 3/8 time. The Flöte part starts in measure 6 with a rest, then enters in measure 7 with a melodic line marked *f*. The Klar. part has a rest in measure 6, then enters in measure 7 with a melodic line marked *mf*, and continues in measure 8 marked *f*. The Sax. part has a rest in measure 6, then enters in measure 7 with a melodic line marked *mf*, and continues in measure 8 marked *f*. The 1. Tp. part has a melodic line in measure 6, then a rest in measure 7, and enters in measure 8 with a melodic line. The 2. Tp. part has a melodic line in measure 6, then a rest in measure 7, and enters in measure 8 with a melodic line. The Horn part has a melodic line in measure 6, then a rest in measure 7, and enters in measure 8 with a melodic line. The Pos. part has a melodic line in measure 6, then a rest in measure 7, and enters in measure 8 with a melodic line. The Tuba part has a melodic line in measure 6, then a rest in measure 7, and enters in measure 8 with a melodic line. The Pk. part has a melodic line in measure 6, then a rest in measure 7, and enters in measure 8 with a melodic line. The Orgel part is in the bottom system, with a large brace under the first two staves. It has a melodic line in measure 6, then a rest in measure 7, and enters in measure 8 with a melodic line.

Hal - le-lu - ja!_____

12

Flöte

Klar.

Sax.

3 4 5
8 4 8

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

3 4 5
8 4 8

Orgel

3 4 5
8 4 8

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

15

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

mf

mf

mf

5/8

4/4

3/8

5/8

4/4

3/8

5/8

4/4

3/8

19

Flöte
Klar.
Sax.

1. Tp.
2. Tp.
Horn
Pos.
Tuba

Becken

Orgel

+ Zungen

1. Ten.
2. Ten.
1. Bass
2. Bass

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

[illegible]

31

Flöte

Klar.

Sax. *espress.*

1. Tp. *p*

2. Tp. *p*

Horn *p*

Pos. *p*

Tuba *p*

Orgel *mf*

1. Ten. *8*

2. Ten. *8*

1. Bass

2. Bass *marcato*

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, _____

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, _____

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, _____

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, _____

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, _____

36

Flöte

Klar.

Sax.

4/4 2/4 3/4 4/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

mf

ten.

mf

4/4 2/4 3/4 4/4

Orgel

4/4 2/4 3/4 4/4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

cresc.

f

Der Herr ist hoch über alle

sei ge lobet der Na-me des Herrn!

Der Herr ist hoch über alle

sei ge lobet der Na-me des Herrn!

Der Herr ist hoch über alle

sei ge lobet der Na-me des Herrn! Der Herr ist hoch über alle

43

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Völ-ker, der Herr ist hoch

Völ-ker, der Herr ist hoch

Völ-ker, der Herr ist hoch

Völ-ker, der Herr ist hoch

mf

f

mf

f

mf

f

8', 4'

16', 8', 4'

4/4 2/4 3/4 4/4 2/4 6/8

4/4 2/4 3/4 4/4 2/4 6/8

4/4 2/4 3/4 4/4 2/4 6/8

8

8

8

8

der Herr ist hoch

der Herr ist hoch

der Herr ist hoch

der Herr ist hoch

48

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

6/8

4/4

6/8

4/4

6/8

4/4

ü - ber al - le Völ-ker; sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ-ker; sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ-ker; sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ-ker; sei - ne Herr - lich-keit

mf

mf

f

mf

mf

53

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

4/4 3/4 4/4

4/4 3/4 4/4

4/4 3/4 4/4

This musical score is for the hymn "Wer ist wie der Herr" (Who is like the Lord). It is a full orchestration featuring a large wind and brass section, organ, and a four-part choir. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 57.

Instrumentation and Parts:

- Flöte (Flute):** Part 1, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Klar. (Clarinet):** Part 1, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Sax. (Saxophone):** Part 1, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- 1. Tp. (Trumpet 1):** Part 1, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- 2. Tp. (Trumpet 2):** Part 1, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Horn:** Part 1, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Pos. (Poset):** Part 1, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Tuba:** Part 1, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Orgel (Organ):** Part 1, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- 1. Ten. (Tenor 1):** Part 1, singing the lyrics "Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im".
- 2. Ten. (Tenor 2):** Part 1, singing the lyrics "Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im".
- 1. Bass (Bass 1):** Part 1, singing the lyrics "Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im".
- 2. Bass (Bass 2):** Part 1, singing the lyrics "Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im".

Tempo and Meter: The tempo is marked "Allegro" and the meter is 4/4. The score includes various time signatures (4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4) and dynamics (*f*, *ff*, *mf*).

63

[illegible]

[illegible]

76

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

4/4 3/8 4/4

1. Tp. *f*

2. Tp. *f*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

4/4 3/8 4/4

Orgel

4/4 3/8 4/4

1. Ten. *f*

2. Ten. *f*

1. Bass *f*

2. Bass *f*

von nun an bis in E - - - wig -

von nun an bis in E - - - wig -

von nun an bis in E - - - wig -

von nun an bis in E - - - wig -

79

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

Orgel

+ Zungen

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

keit! _____

keit! _____

keit! _____

keit! _____

keit! _____

83

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

NR. 7 - NACH DER WANDLUNG

Zögernd beginnen, in freiem Zeitmaß (späteres Tempo: ♩ = 50)

Flöte *)

Klarinette (B) *)

Saxophon *)

Tempelblocks
ad libitum

im Rhythmus der Holzbläser frei variierend auf verschiedenen Tonhöhen *sparsam* dazuimprovisieren:
zunächst zögernd und leise, dann allmählich etwas lauter und bewegter werdend;
am Schluß ausblenden und vor der Flöte aufhören!

2

poco a poco crescendo

das 2. Mal

pp

poco a poco crescendo

3 **allmählich auf ♩ = 50 steigern**

p

*) Die Holzbläser und die Tempelblocks spielen asynchron und werden nicht dirigiert.

4 ab Einsatz des Chores bis zum Wiederholungszeichen spielen, dann pausieren

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp. *a tempo* $\text{♩} = 50$ *p*

2. Tp. *p*

Horn

Orgel *sfz* *a tempo* $\text{♩} = 50$ *mf* *8', 4'* *mf* *8', 16'*

1. Ten. *a tempo* $\text{♩} = 50$ *mf* Der Herr, der Herr ist mein Hir - - - te,

2. Ten. *mf* Der Herr ist mein Hir - - - - - te,

Bass *mf* Der Herr, der Herr, der Herr ist mein Hir - te,

9

1. Tp.

2. Tp.

Orgel

Tenor *mf* mir wird nichts man - - - geln.

Bass *mf* mir wird nichts man - - - geln.

Priester:
Du bereitest vor mir einen Tisch.
Du salbest mein Haupt mit Öl
und schenkest mir voll ein.

14

Flöte *pp*

Klar. *pp*

Sax. *pp*

1. Tp.

2. Tp.

Orgel

1. Ten. 8

2. Ten. 8

Bass

Der Herr ist mein Hir - - - te, mir

Der Herr ist mein Hir - - - te, mir

Der Herr, der Herr ist mein Hir - - - te,

17

Flöte

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Orgel

Tenor

Bass

mf

wird nichts man - - - geln. Er wei - det mich auf ei - ner grü - nen

mir wird nichts man - geln. Er weidet mich auf ei - ner grü - nen

22

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

Bass

Au - - - e und füh - ret mich zum fri - schen

Au - - - e und füh - ret mich zum fri - schen Was - - - - -

Au - - - - e und füh - ret mich zum fri - - - - - schen

26 *nach und nach leiser und langsamer werden*

Flöte *p*

Klar. *p*

Sax. *p*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Orgel

1. Ten. Was - - - - ser.

2. Ten. ser.

Bass Was - - - - ser.

nach und nach leiser und langsamer werden

nach und nach leiser und langsamer werden

nach und nach leiser und langsamer werden

29

Flöte

Klar.

Sax.

30

Flöte

Klar. *pp*

Sax. *pp*

pp

NR. 8 - KOMMUNION

Langsam ♩ = 60
etwas frei

Saxophon

Orgel

p 8', 16'

5

Flöte

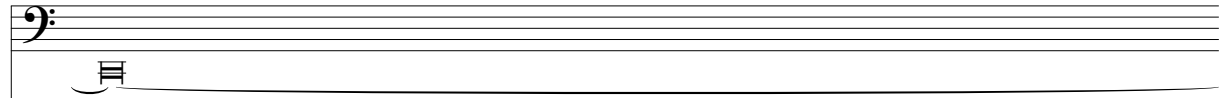
Klar.

Sax.

Orgel

p 8'

9

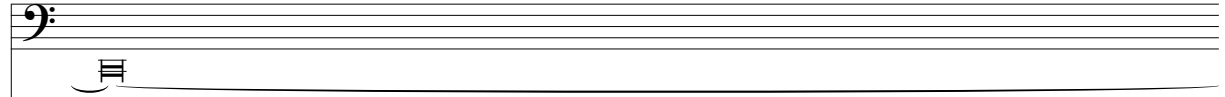
Orgel
(Pedal)*frei fließend, poco rubato; die o Noten etwas breiter*

Chor



Der Herr hält al-le, die da fal-len, und rich-tet al-le auf, die nie-der-geschlagen sind.

Orgel

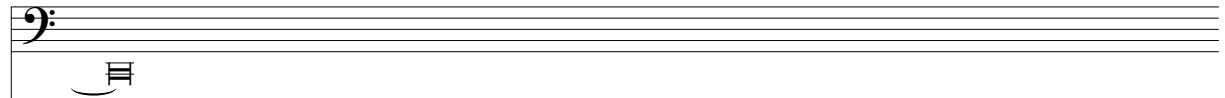


Chor

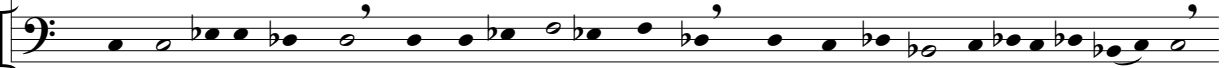


Al-ler Au-gen war-ten auf dich, und du gibst ih-nen ih-re Spei-se zur rech-ten Zeit.

Orgel



Chor



Du tust deine Hand auf und sättigst al-les, was lebt, nach dei-nem Wohl ge-fal-len.

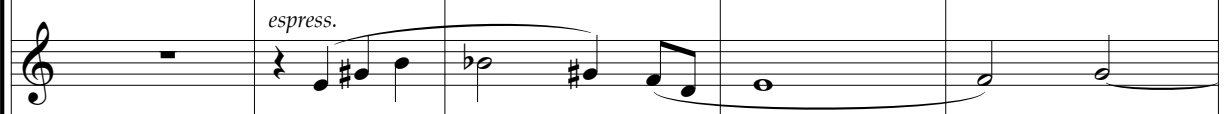
10

a tempo

Flöte



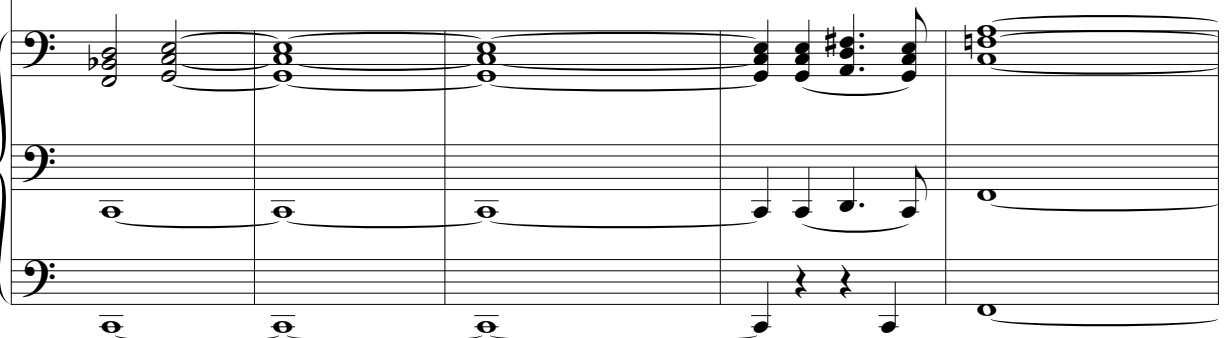
Klar.



Sax.



Orgel



15

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Measures 15-19: Flute, Clarinet, and Saxophone parts feature melodic lines with various ornaments and slurs. The Organ part provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

20

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Measures 20-23: The Flute part has a prominent melodic line with many ornaments. The Clarinet and Saxophone parts also have melodic lines. The Organ part continues with sustained chords and moving bass lines.

24

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Measures 24-28: The Flute part has a melodic line with ornaments. The Clarinet and Saxophone parts have melodic lines. The Organ part continues with sustained chords and moving bass lines.

29

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

34

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

39

Orgel

Chor

Es warten al-le auf dich, daß du ihnen Speise ge-best zur rechten Zeit.

41

Orgel

Chor

Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand aufst, so werden sie mit Gutem gesättigt.

42 *a tempo*

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

48 *wie eine Improvisation* *verlöschend*

Sax.

Orgel

Nr. 9 – Schluss

Maestoso ♩ = 60 molto marcato, presto (♩ ca. 100)

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Becken
ad libitum

Orgel

1. Tenor

2. Tenor

1. Bass

2. Bass

Dan -
Dan -
Dan -
Dan -

Dan

3

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

5

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Becken

2/4

Orgel

2/4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

13

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

sfz

mf

f

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, — ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, — ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, — ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, — ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, — ge - lobt, ge -

18

Flöte *sfz*

Klar. *sfz*

Sax. *sfz*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos. *f* *p*

Tuba *f*

Orgel *mf* *p*

1. Ten. 8 lobt, denn er hat er hört

2. Ten. 8 lobt, denn er hat er hört

1. Bass lobt, denn er hat er - hört die Stim - me mei - - - nes

2. Bass lobt, denn er hat er - hört die Stim - me mei - - - nes

23

Flöte

Klar.

Sax.

p

1. Tp.

2. Tp.

Horn

p

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

die Stim - me

mei - - - nes

die Stim - me

mei - - - nes

Fle - hens,

Fleh - hens.

Fleh - hens.

die Stim - me

mei - - - nes

Fleh - hens.

Fleh - hens.

die Stim - me

mei - - nes

Fleh - hens.

27

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Flöte

Klar.

Sax. *f*

1. Tp. *mf*

2. Tp. *mf*

Horn *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Orgel *mf* 8', 4'

1. Ten. *f* Fleh - hens. Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

2. Ten. *f* Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

1. Bass *f* Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

2. Bass *f* Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

34

Flöte
Klar.
Sax.

1. Tp.
2. Tp.
Horn
Pos.
Tuba

Orgel

1. Ten.
2. Ten.
1. Bass
2. Bass

— mein Schild;
auf ihn hofft mein Herz,
hofft mein

— mein Schild;
auf ihn hofft mein

— mein Schild;
auf ihn hofft mein

— mein Schild;
auf ihn hofft mein

mf
mf
mf
mf
mf
mf
p
p

— 4'

47

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

8', 4'

mf

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

54

Flöte

Klar.

Sax.

3/4 2/4 3/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

3/4 2/4 3/4

Orgel

3/4 2/4 3/4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

fröh - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - lich, fröh - - - lich, Nun ist mein Herz fröh - - - lich, fröh - - - lich, nun ist mein Herz

59

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich

63

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

2/4

Orgel

2/4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

fröh - lich, und ich will dan - - ken, und ich will

fröh - lich, und ich will dan - - ken, und ich will dan -

lich, und ich will dan - - ken, und ich will dan - - ken,

lich, und ich will dan - - - ken, und ich will dan - - - ken,

71

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

f

f

f

8', 4', 2'

dan - - - ken, und ich will dan - - - ken

ken, und ich will dan - - - ken

und ich will dan - - - - - ken

und ich will dan - - - - - ken

86

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

3/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2/4

3/4

Orgel

2/4

3/4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

NR. 10 - TOCCATA FÜR ORGEL

Schwungvoll ♩ = 88

2/4 *Organo pleno* 5/16 5/8 2/4 5/16 3/8

7 9/16 3/8 7/16 5/16 5/8

12 9/16 3/8 5/16

16 7/8 9/16 3/8 7/16

20 $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$

24 $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$

31 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

37

42 $\frac{9}{16}$

ff Zungen

45

Measures 45-47 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line with longer note values, including half and whole notes.

48

Measures 48-51 of a musical score. Measure 48 includes a triplet of eighth notes marked with a '3' over the staff. Measures 49 and 50 feature a 9/16 time signature. The notation continues with complex rhythmic patterns across the three staves.

52

Measures 52-54 of a musical score. The system shows three staves with intricate melodic and harmonic development. The bottom staff continues its melodic line with half and whole notes.

55

Measures 55-58 of a musical score. Measure 55 includes a triplet of eighth notes marked with a '2' over the staff. Measures 56 and 57 feature an 8/16 time signature. Measure 58 features a 10/16 time signature. The notation is complex, with many beamed notes.

59

Measures 59-62 of a musical score. Measure 59 includes a 9/16 time signature. The system shows three staves with intricate melodic and harmonic development. The bottom staff continues its melodic line with half and whole notes.

63 $\frac{6}{16}$

Measures 63-68 in 6/16 time. The music features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

69 $\frac{4}{4}$

Measures 69-71 in 4/4 time. The tempo changes to 4/4. The music continues with a treble and bass staff, showing a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

72 $\frac{3}{8}$

Measures 72-74 in 3/8 time. The tempo changes to 3/8. The music features a treble and bass staff with a driving, rhythmic feel due to the shorter note values.

75 $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$

Measures 75-79 in 5/8 and 3/8 time. The tempo changes to 5/8, then 3/8. The music features a treble and bass staff with a complex, syncopated rhythm.

80

Measures 80-84. The music features a treble and bass staff with a complex, syncopated rhythm, continuing the piece.

85

90

97

103

Tempo des Anfangs, feierlich ♩ = 60

109

*pesante**ritardando*

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) [Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes] Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) [Auftragswerke des Tiroler Landestheaters]	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler [1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung]	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

Hyperion-Fragmente für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in black ink on a white background. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in black ink on a white background.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in black ink on a white background. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in black ink on a white background.

de Her, de Her