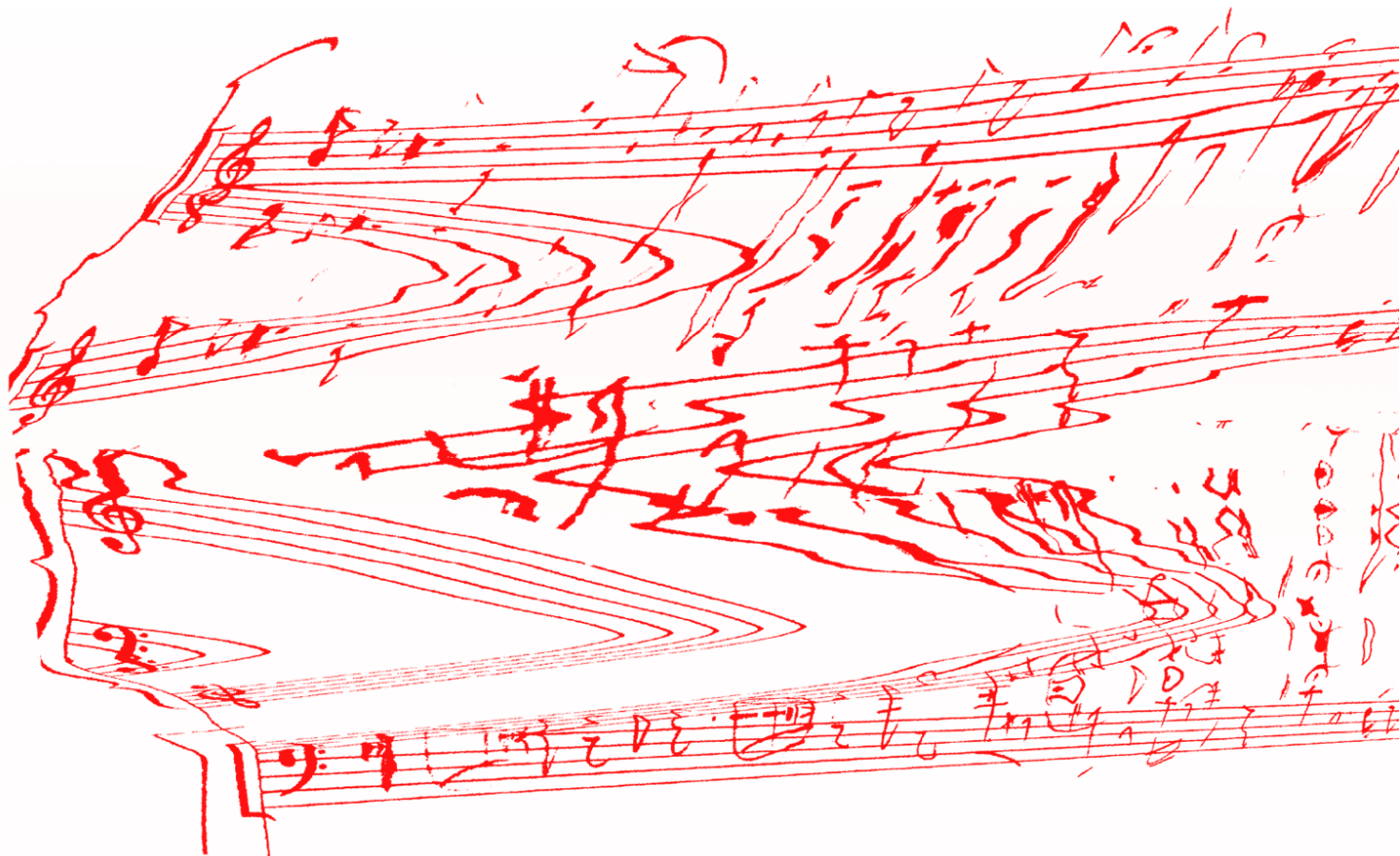




Martin Lichtfuss

PSALMEN - MESSE

Partitur

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

DEUTSCHE MESSE

**nach Psalmentexten
für gemischten Chor, kleines Orchester
und Orgel ad libitum (1999/2011)**

Dauer ca. 28 Minuten

Partitur

Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes
und des Kammerorchesters InnStrumenti

© 2000 VERUMA PRINT

zu meiner Messe

Ursprünglich für Männerchor konzipiert, ist die *Psalmenmesse* als Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes ihrer Bestimmung nach zunächst Gebrauchsmusik, freilich im besten Sinn des Wortes. In erster Linie ging es um einen Impuls zur Repertoireerweiterung im Bereich zeitgenössischer Chorliteratur, wie sie insbesondere in größeren Gemeinden praktiziert wird. Dementsprechend waren die Rahmenbedingungen von Anfang an klar: mittelschwere technische wie musikalische Anforderungen an eine Chor- und Instrumentalbesetzung, wie sie der aktuellen Kirchenmusikpraxis im deutschen Sprachraum entspricht.

Die Messe ist ein Versuch, die Einschränkungen dieser Rahmenbedingungen mit den Ansprüchen eines zeitgemäßen musikalischen Vokabulars zu verbinden. Mit "zeitgemäß" ist in diesem Zusammenhang die Technik gemeint, Elemente der Stilistik des 19. Jahrhunderts, die ja in der gegenwärtigen Kirchenmusikpraxis nach wie vor eine dominierende Rolle spielt, aufzugreifen und in Zusammenhänge zu stellen, wie sie für die Musik des 20./21. Jahrhunderts charakteristisch sind. Hierbei nimmt in dieser Messe der Dreiklang eine zentrale Bedeutung an. Der Chorpart ist durchgehend dreiklangsbetont, die Verbindung der Dreiklänge einerseits und ihre instrumentale Einfärbung durch charakteristische Dissonanzen andererseits geben der Musik ihre "zeitgenössische" Farbe.

In der Großdisposition war ich um größtmögliche Flexibilität bemüht. Die zehn Messteile sind in ihrer liturgischen Bestimmung absolut modular und nur in zweiter Linie als Zyklus zu verstehen. Einzelne Teile können durchaus weggelassen, auch kann eine andere Reihenfolge gewählt werden (z.B. die mögliche Umstellung *Opferung/Benedictus*). Als Kern der Messe sind die Teile *Eröffnung* – *Gloria* – *Sanctus* – *Schluss* anzusehen, insbesondere das *Gloria* und *Sanctus* können aber auch als einzelne Teile, etwa als Abschluss einer anderen musikalischen Messgestaltung, herangezogen werden. Für die alleinige Aufführung der *Orgeltoccata* ist die gesonderte Fassung mit Introduction zu wählen.

Der Orgelpart knüpft an die *colla-parte*-Tradition klassischer Messen an und versteht sich mit wenigen Ausnahmen vorwiegend als Stütze der Streicher. Die Registrierung ist bewusst abstrakt gehalten; die wenigen Angaben sind als Anregung, nicht als Einschränkung zu verstehen.

Die Wahl der Texte geschah durchaus absichtsvoll: Hier trifft sich orientalische Poesie mit europäischer Religiosität. Der ökumenische und multikulturelle Hintergrund schien mir in der Sprache Martin Luthers am eindrucksvollsten wiedergegeben.

Martin Lichtfuss, 2000/2011.

INHALT:

	Dauer	Seite
1. Eröffnung	3'30	1
2. Schuldbekenntnis	2'15	12
3. Gloria	4'00	16
4. Zwischenspiel	1'45	33
5. Opferung	1'50	34
6. Sanctus	2'15	41
7. nach der Wandlung	4'00	55
8. Kommunion	5'15	65
9. Schluss	2'30	70
10. Toccata für Orgel	3'00	81

BESETZUNG:

Flöte

Oboe

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

Fagott

Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Schlagwerk (2 Spieler – Pauken, Triangel, Becken,
Schellenreifen [Tamburin], Tempelblocks, Chimes)

Orgel ad libitum

Streicher

gemischter Chor

TEXTE DER GESÄNGE

nach der Übersetzung Martin Luthers in der revidierten Fassung von 1984,
herausgegeben von der Deutschen Bibelgesellschaft, Stuttgart 1997.

1. ERÖFFNUNG (Ps 54/3; Ps 57/9, 12)

Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen
und schaffe mir Recht durch deine Kraft.
Gott erhöre mein Gebet,
vernimm die Rede meines Mundes.
Wach auf, meine Seele, wach auf, Psalter und Harfe,
ich will das Morgenrot wecken!
Erhebe dich, Gott, über den Himmel
und deine Herrlichkeit über alle Welt!

2. SCHULDBEKENNTNIS (Ps 139/23, 24; Ps 51/3-5)

Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz;
prüfe mich und erkenne, wie ich's meine.
Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit.
Wasche mich rein von meiner Missetat,
und reinige mich von meiner Sünde;
denn ich erkenne meine Missetat,
und meine Sünde ist immer vor mir.
Sieh, ob ich auf bösem Wege bin,
und leite mich auf ewigem Wege.

3. GLORIA (Ps 103/1; Ps 148/2-4, 7, 10-11, 13)

Lobe den Herrn, meine Seele,
und was in mir ist, seinen heiligen Namen!
Lobt ihn, alle seine Engel,
lobet ihn, all sein Heer!
Lobt ihn, Sonne und Mond,
lobt ihn, leuchtende Sterne!
Lobet ihn, ihr Himmel aller Himmel!
[...]
Lobet den Herrn auf Erden,
ihr großen Fische,
ihr Tiere und alles Vieh,
Gewürm und Vögel,
ihr Könige auf Erden und alle Völker!
[...]
Die sollen loben den Namen des Herrn;
denn sein Name allein ist hoch,
seine Herrlichkeit reicht, so weit Himmel und Erde ist.

4. ZWISCHENSPIEL

5. OPFERUNG (Ps 116/12-13,; Ps 54/8)

Wie soll ich dem Herrn vergelten
all seine Wohltat, die er an mir tut?
Ich will den Kelch des Heils nehmen
und des Herrn Namen anrufen.
Dir will ich Dank opfern
und des Herrn Namen anrufen.
So will ich dir ein Freudenopfer bringen
und deinen Namen, Herr, preisen, dass er so tröstlich ist.

6. SANCTUS (Ps 113/1-5)

Halleluja! [...] Gelobt sei der Name des Herrn
von nun an bis in Ewigkeit!
Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang
sei gelobet der Name des Herrn!
Der Herr ist hoch über alle Völker;
seine Herrlichkeit reicht, so weit der Himmel ist.
Wer ist wie der Herr, unser Gott,
im Himmel und auf Erden?

7. NACH DER WANDLUNG (Ps 23/1-2, 5)

Der Herr ist mein Hirte,
mir wird nichts mangeln.
Er weidet mich auf einer grünen Aue
und führet mich zum frischen Wasser.
Du bereitest vor mir einen Tisch [...] und schenkest mir voll ein.

8. KOMMUNION (Ps 145/14-16; Ps 104/27-28)

Der Herr hält alle, die da fallen,
und richtet alle auf, die niedergeschlagen sind.
Aller Augen warten auf dich,
und du gibst ihnen ihre Speise zur rechten Zeit.
Du tust deine Hand auf
und sättigst alles, was lebt, nach deinem Wohlgefallen.
Es warten alle auf dich,
dass du ihnen Speise gebest zur rechten Zeit.
Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie;
wenn du deine Hand auftust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

9. SCHLUSS (Ps 107/1; Ps 28/6-7)

Danket dem Herrn; denn er ist freundlich,
und seine Güte währet ewiglich.
Gelobt sei der Herr, denn er hat erhört
die Stimme meines Flehens.
Der Herr ist meine Stärke und mein Schild;
auf ihn hofft mein Herz, und mir ist geholfen.
Nun ist mein Herz fröhlich,
und ich will ihm danken mit meinem Lied.

Nr. 1 - ERÖFFNUNG

Partitur in C; bei Taktwechseln gilt stets ♩ = ♩ / ♩ = ♩



Martin Lichtfuss (* 1959)

4 4 *Feierlich* (♩ ca. 60)

Flöte *ff*

Oboe *ff*

Klarinette (B) *ff*

Alt-Saxophon (Es) *ff* *bei Aufführungen ohne Orgel*

Fagott *ff*

Trompete (B) *ff*

Horn (F) *ff*

Posaune *ff*

Triangel *ff*

Pauken *f*

Orgel ad. lib. *ff* (Mixture) *ff* (Zungen)

1. Violine *ff*

2. Violine *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

Kontrabass *ff*

5

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

bei Aufführungen ohne Orgel

Tp.

Horn

Pos.

Trgl.

Pauken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei-nen Na-men, und schaf-fe mir Recht durch dei-ne

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

10

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Trgl.

Pauken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

Kraft.

Gott, er - hö - re mein Ge - - bet,

ver-nimm die

Re - de mei - nes

Re - de

8'

8', 16'

p

p

p

p

p

p

[illegible]

2 Schwungvoll (♩ ca. 100)

22 4

Flöte *f*

Oboe *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

Fg. *f*

2 4

o.D. *f*

Trp. *f*

Horn *f*

Pos. *f*

Trgl.

Pauken

2 4

8', 4', 2' (o. Mixtur) *f*

Orgel *f*

Sopran *f*

Alt *f*

Tenor *f*

Bass *f*

Wach auf, wach

2 4

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Viola *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

30

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

mf

f

p

Trp.

Horn

Pos.

f

Trgl.

Pauken

Orgel

- 2'

mf

p

Sopran

Alt

Tenor

Bass

auf, wach auf, wach auf, Psal - - - ter und Har-fe,

auf, mei-ne See - le, wach auf, wach auf, Psal - - - ter und Har-fe, ich will das Mor - - gen-

auf, mei-ne See - le, wach auf, wach auf, Psal - - - ter und Har-fe, ich will das Mor - gen-rot

auf, mei-ne See - le, wach auf, wach auf, Psal - - - ter und Har-fe, ich will das Mor - genrot we - cken, ich will das

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

mf

p

40

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Trp.

Horn

Pos.

Trgl.

Pauken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

p

f

mf

sf

8', 4'

ich will das Mor - gen-rot we - cken! Er - he-be dich, Gott, ü - - ber den Him - - mel

rot, ich will das Mor - gen-rot we - cken! Er - he-be dich, Gott, ü - - ber den Him - - mel

we - cken, we - cken! Er - he-be dich, Gott, ü - - ber den Him - - mel

Mor - gen-rot we - cken! Er - he-be dich, Gott, ü - - ber den Him - - mel

p

f

52

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Trp.

Horn

Pos.

Trgl.

Pauken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

p

f

ossia

ff

8', 16'

und dei-ne Herr - lich - keit ü - ber al - le Welt!

und dei-ne Herr - lich - keit ü - ber al - le Welt!

und dei-ne Herr - lich - keit ü - ber al - le Welt!

und dei-ne Herr - lich - keit ü - ber al - le Welt!

p

f

p

f

p

f

p

f

62

poco ritardando

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Trgl.

Pauken

Orgel

poco ritardando

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

V.P.0017c

85 *pesante*

Flöte *mf* *ff*

Oboe *ff*

Klar. *mf* *ff*

Sax. *mf* *ff*

Fg. *mf* *ff*

Tp. *ff*

Horn *ff*

Pos. *ff*

Trgl.

Pauken

Orgel *ff*

Sopran Na - men, und schaf-fe mir Recht durch dei-ne Kraft. *pesante*

Alt Na - men, und schaf-fe mir Recht durch dei-ne Kraft.

Tenor Na - men, und schaf-fe mir Recht durch dei-ne Kraft.

Bass Na - men, und schaf-fe mir Recht durch dei-ne Kraft.

1. Vi. *p* *ff*

2. Vi. *p* *ff*

Viola *p* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

V.P.0017c

7

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

espress.

tp.

Horn

Pos.

Becken

Orgel

(gesprochen)

Sopran

Gott, und er - ken - ne mein Herz; Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

Alt

Gott, und er - ken - ne mein Herz; Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

Tenor

Gott, und er - ken - ne mein Herz; Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

Bass

Gott, und er - ken - ne mein Herz; Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

espress.

Kb.

espress.

14

Orgel

***) Priester:** 1. x Priester allein, 2. x Chor & Volk

Sopran/
Alt
Tenor/
Bass

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden
nach deiner großen Barmherzigkeit.

Wa - sche mich rein von mei - ner Mis - se - tat, und rei - ni - ge mich von mei - ner Sün - de;
Wa - sche mich rein von mei - ner Mis - se - tat, und rei - ni - ge mich von mei - ner Sün - de;

Vc.

Kb.

*) Die Takte 14 und 17 sowie die Wiederholungen der Takte 15 und 16 entfallen bei Aufführungen außerhalb der Liturgie.

17 *a tempo*

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Horn

Pos.

Becken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

***) Priester:**

denn ich erkenne meine Missetat,
und meine Sünde ist immer vor dir.

Sieh, ob ich auf bö- sem We-ge bin,
Sieh, ob ich auf bö- sem We-ge bin,
Sieh, ob ich auf bö- sem We-ge bin,
Sieh, ob ich auf bö- sem We-ge bin,

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

23

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Becken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

und lei - te mich auf e - wi-gem We - ge.

und lei - te mich auf e - wi-gem We - ge.

und lei - te mich auf e - wi-gem We - ge.

bin, und lei - te mich

pp

p

p

pp

V.P.0017c

NR. 3 - GLORIA

Maestoso (♩ ca. 60) (T. 1-11 nur bei Aufführungen mit großer Orgel)

Orgel

ff (Mixtur)

ff (Zungen)

3/2

4

3/2

3/4

Schwungvoll (♩ ca. 100)

12

3/4

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

f

3/4

mf

f o.D.

f

Schellenreifen

Pauken

f

8', 4', 2' (- Mixtur)

mf

mf

3/4

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

f

[illegible]

V.P.0017c

31

3/8 3/4

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

3/8 3/4

Tp.

Horn

Pos.

Schellen

Pauken

3/8 3/4

Orgel

Sopran

Na - men! Lo - - - - be den Herrn,

Alt

Na - men! Lo - - - - be den Herrn,

Tenor

8 - - - - men! Lo - - - - be den Herrn,

Bass

Na - men! 3/8 3/4 Lo - - - - be den Herrn,

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

38

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

6/8

2/2

6/8

2/2

6/8

2/2

6/8

2/2

8', 4' 2

p

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mei - ne See - - - le, lo - - - - be den Herrn!

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

6/8

2/2

Die Schöpfung
J.S. Bach

Instrumentation:
 Flöte, Oboe, Klar., Sax., Fg., Tp., Horn, Pos., Schellen, Pauken, Orgel, Sopran, Alt, Tenor, Bass, 1. Vi., 2. Vi., Viola, Vc., Kb.

Key and Time Signature: G major, 3/4

Tempo and Dynamics:
 Flöte: *p*
 Oboe: *p*
 Klar.: *p*
 Sax.: *p*
 Fg.: *p*
 Tp.: *cresc.*
 Horn: *m.D.*
 Pos.: *sfz*
 Orgel: *p*
 Sopran: *Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,*
 Alt: *Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,*
 Tenor: *ihre Tie - re und al - les Vieh, Ge - würm und Vö - gel,*
 Bass: *ihre Tie - re und al - les Vieh, Ge - würm und Vö - gel,*
 1. Vi.: *cresc.*
 2. Vi.: *cresc.*
 Viola: *cresc.*
 Vc.: *cresc.*
 Kb.: *cresc.*

66 $\frac{2}{2}$

Flöte *f* *ff*

Oboe *f* *ff*

Klar. *f* *ff*

Sax. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

2 *f* o.D. *ff*

Tp. *f* *ff*

Horn *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Schellen

Pauken *f*

2 *f* 8', 4', 2' *ff*

Orgel *f* *ff*

Sopran *f* *ff*
ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!

Alt *f* *ff*
ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!

Tenor *f* *ff*
ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!

Bass *f* *ff*
ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!

2 *f* *ff*

1. Vi. *f* *ff*

2. Vi. *f* *ff*

Viola *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

72

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Schellen

Pauken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

mf cresc.

mf

cresc.

mf

p

mf

p

mf

p

8'

p

+ 4'

mf

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

die sol-len lo-ben den Na-men des Herrn;

die sol-len lo-ben den Na-men des Herrn;

Die sol-len lo-ben den Na-men des Herrn,

Die sol-len lo-ben den Na-men des Herrn,

denn sein Na-me al-lein ist

denn sein Na-me al-lein ist

84 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ *ritardando* $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Flöte *mf* *p*

Oboe *mf* *p*

Klar. *p*

Sax. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

2 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Tp. *p*

Horn *mf* *p*

Pos. *p*

Schellen

Pauken

2 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ - 4', 2' $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

Orgel *p* *p*

ritardando

Sopran Er - de ist.

Alt Er - de ist.

Tenor Er - de ist.

Bass Er - de ist.

2 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Viola *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

3 Tempo I (♩ ca. 100)

91 4

Flöte *f*

Oboe *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

Fg. *f*

3 4

Tp. *f*

Horn *f*
o.D.

Pos. *f*

Schellen *f*

Pauken

3
18', 4', 2'

Orgel *mf*

Sopran *ff*
Lo - - - be den Herrn, mei - ne See - - - le, lo -

Alt *ff*
Lo - - - be den Herrn, mei - ne See - - - le, lo -

Tenor *ff*
Lo - - - be den Herrn, mei - ne See - - - le, lo -

Bass *ff*
Lo - - - be den Herrn, mei - ne See - - - le, lo -

3 4

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Viola *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

97

[illegible]

111

3
8

3
4

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

3
8

3
4

Tp.

Horn

Pos.

Schellen

Pauken

3
8

3
4

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

3
8

3
4

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

118

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Schellen

Pauken

Orgel

+ Mixtur

Sopran

Alt

Tenor

Bass

See - - - le, lo - - - - be den Herrn!

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

NR. 4 - ZWISCHENSPIEL

7 Andantino (♩ ca. 69)

8 *rubato* **5** **3** **7** **9** *espress.*

Flöte *p*

Flöte **7** **8** **5** **3** **7**

Klar. *p*

Flöte **13** **7** **9** **7**

Klar.

Horn *p*

Flöte **18** **5** **3** **7** **9**

Klar.

Horn *espress.*

Flöte **23** **7** **6** **9** **7** **5**

Klar.

Horn

Flöte **28** **5** **3** **7** **9** **7** *ritardando* **8** **8** *p*

Klar. *p*

Horn *p*

NR. 5 - OPFERUNG

Leicht bewegt (♩. ca. 76)

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8 4/4 2/4 6/8

Flöte *p*

Oboe *p*

Klar. *p*

Sax. *p*

Fg. *p*

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8 4/4 2/4 6/8

Trp. *p* m.D.

Horn *p* m.D.

Pos. *p* m.D.

Schl.

Pauken

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8 4/4 2/4 6/8

Orgel *p* 8', 16'

Sopran *mf*

Alt *mf*

Tenor *mf*

Bass *mf*

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat,

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat,

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat,

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat,

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8 4/4 2/4 6/8

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Viola *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

10

6 4 9 4 2 6 4
8 4 8 4 4 8 4

Flöte *p*

Oboe *p*

Klar.

Sax.

Fg.

6 4 9 4 2 6 4
8 4 8 4 4 8 4

Tp.

Horn

Pos.

Schl.

Pauken

6 4 9 4 2 6 4
8 4 8 4 4 8 4

Orgel

Sopran
die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

Alt
die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

Tenor
die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

Bass
die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

6 4 9 4 2 6 4
8 4 8 4 4 8 4

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

18

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

3 8 2 4 4 5 8 4 4

Tp.

Horn

Pos.

Schl.

Pauken

Orgel

3 8 2 4 4 5 8 4 4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ich will den Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men an - ru - fen. Dir will ich Dank op - fern,

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

3 8 2 4 4 5 8 4 4

27

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

6/8 4/4 6/8 3/2 6/8

ritardando poco meno

p

pp

Tp.

Horn

Pos.

Schl.

Pauken

Orgel

6/8 4/4 6/8 3/2 6/8

ritardando poco meno

Sopran

Alt

Tenor

Bass

6/8 4/4 6/8 3/2 6/8

1. VI.

2. VI.

Viola

Vc.

Kb.

dir will ich Dank op-fern und des Herrn Na-men an - ru-fen. So will ich dir ein

dir will ich Dank op-fern und des Herrn Na-men an - ru-fen. So will ich dir ein

dir will ich Dank op-fern und des Herrn Na-men an - ru-fen. So will ich dir ein

dir will ich Dank op-fern und des Herrn Na-men an - ru-fen. So will ich dir ein

42

Flöte *mf*

Oboe *mf*

Klar. *mf*

Sax. *mf*

Fg. *mf* *p* *mp*

Trp. *mf*

Horn *o.D.* *mp* *p*

Pos. *o.D.* *p*

Schl.

Pauken

Orgel

Sopran tröst - lich ist.____

Alt tröst - lich ist.____

Tenor tröst - lich ist.____

Bass tröst - lich ist.____

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Viola *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

4/4 6/8 2/4 6/8

4/4 6/8 2/4 6/8

4/4 6/8 2/4 6/8

4/4 6/8 2/4 6/8

50

6/8 4/4 9/8 4/4 6/4 *ritardando* 4/4

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

6/8 4/4 9/8 4/4 6/4 4/4

Tp.

Horn

Pos.

Schl.

Pauken

6/8 4/4 9/8 4/4 6/4 4/4

Orgel

ritardando

Sopran

Alt

Tenor

Bass

6/8 4/4 9/8 4/4 6/4 4/4

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

NR. 6 - SANCTUS

41

4/4 *Maestoso* (♩ ca. 120) **6/8** **4/4** **6/8** **4/4**

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

o.D.

Trp.

Horn

Pos.

Becken

Pauken

Orgel

8', 4'

16', 8', 4'

mf

Sopran

Alt

Tenor

Bass

4/4 **6/8** **4/4** **6/8** **4/4**

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

V.P.0017c

11

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

3 8

4 4

5 8

p

f

Tp.

Horn

Pos.

Becken

Pauken

3 8

4 4

5 8

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Hal - le - lu - ja!

Ge -

3 8

4 4

5 8

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

4 4 3 8 4 4 3 8 4 4

20 4 4 3 8 4 4 3 8 4 4

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

4 4 3 8 4 4 3 8 4 4

Tp.

Horn

Pos.

Becken

Pauken

4 4 3 8 4 4 3 8 4 4

Orgel

+ Zungen ff

- Zungen

Sopran

Alt

Tenor

Bass

4 4 3 8 4 4 3 8 4 4

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

27

4/4 3/4 4/4 3/4 5/8

Flöte *sf* *p*

Oboe *sf* *p*

Klar. *sf* *p*

Sax. *sf* *p*

Fg. *sf* *p*

4/4 3/4 4/4 3/4 5/8

Tp. *sf* *p*

Horn *sf* *p*

Pos. *sf*

Becken

Pauken

4/4 3/4 4/4 3/4 5/8

Orgel *p* *mf*

8', 16' *p*

Sopran *p*

Alt *p*

Tenor *p*

Bass *p*

Vom Aufgang der Son-ne bis zu ih-rem Nie-der-gang sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn,

4/4 3/4 4/4 3/4 5/8

1. Vi. *sf* *p*

2. Vi. *sf* *p*

Viola *sf* *p*

Vc. *sf* *p*

Kb. *sf* *p*

8'

marcato

Der Herr ist hoch über alle Völker

36

4 4 2 4 3 4 4 2 4 3 4

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

4 4 2 4 3 4 4 2 4 3 4

Tp.

Horn

Pos.

Becken

Pauken

4 4 2 4 3 4 4 2 4 3 4

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

4 4 2 4 3 4 4 2 4 3 4

cresc.

f

mf

ten.

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn! Der Herr ist hoch ü - ber al - le Völ - ker,

der Na - me des Herrn! Der Herr ist hoch ü - ber al - le Völ - ker,

f

45

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

3/4 4/4 2/4 6/8 4/4

f *f* *mf*

3/4 4/4 2/4 6/8 4/4

Trp.

Horn

Pos.

Becken

Pauken

Orgel

8', 4'

16', 8', 4'

Sopran

Alt

Tenor

Bass

der Herr ist hoch ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

3/4 4/4 2/4 6/8 4/4

der Herr ist hoch ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

[illegible]

60

3/4 4/4 3/4 6/8 3/8 4/4

Flöte *ff* *f* *p* *f*

Oboe *ff* *f* *p* *f*

Klar. *ff* *mf* *mf* *f* *p* *f*

Sax. *ff* *mf* *mf* *f* *p* *f*

Fg. *ff* *mf* *mf* *f* *p* *f*

3/4 4/4 3/4 6/8 3/8 4/4

Tp. *f*

Horn *mf* *mf* *f* *p* *f*

Pos. *f* *p* *f*

Becken

Pauken

3/4 4/4 3/4 6/8 3/8 4/4

Orgel

Sopran Herr, un-ser Gott, im Him-mel und auf Er-den? Hal-le-lu-

Alt Herr, un-ser Gott, im Him-mel und auf Er-den? Hal-le-lu-

Tenor Herr, un-ser Gott, im Him-mel und auf Er-den? Hal-le-lu-

Bass Herr, un-ser Gott, im Him-mel und auf Er-den? Hal-le-lu-

3/4 4/4 3/4 6/8 3/8 4/4

1. Vi. *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

2. Vi. *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Viola *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Kb. *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

[illegible]

V.P.0017c

77

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Becken

Pauken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

nun an bis in E - - wig keit!

nun an bis in E - - wig keit!

nun an bis in E - - wig keit!

nun an bis in E - - wig keit!

3/8 4/4 3/8 4/4

mf

+ Zungen ff

ff

82 **4/4** **3/8**

Flöte *mf* *sf*

Oboe *mf* *sf*

Klar. *ff* *mf* *sf*

Sax. *f* *mf* *sf*

Fg. *f* *ff* *sf*

Trp. *mf* *sf*

Horn *mf* *sf*

Pos. *sf*

Becken

Pauken *sf*

Orgel *f* *sf*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi. *sf*

2. Vi. *sf*

Viola *sf*

Vc. *sf*

Kb. *sf*

V.P.0017c

NR. 7 - NACH DER WANDLUNG

55

^ : kurze Fermate

◡ : mittlere Fermate

▭ : lange Fermate

Mit Leichtigkeit (wie ein Tanz von Schneeflocken) –
zögernd beginnen, in freiem Zeitmaß (♩ ca. 60)

Flöte* *mp*

Oboe* *mp*

Klarinette (B)* *mp*

Alt-Saxophon* (Es) *mp* 20-30 sec.

Fagott* 5-10 sec.

Tempelblocks*

* Die Holzbläser und die Tempelblocks spielen asynchron und werden nicht dirigiert. –
Tempelblocks: im Rhythmus der Holzbläser frei variierend auf verschiedenen Tonhöhen *sparsam* dazuimprovisieren:
zunächst zögernd und leise, dann allmählich etwas lauter und bewegter werdend; am Schluss ausblenden und vor der Flöte aufhören!

2

Flöte *poco a poco cresc.* *pp*

Oboe *poco a poco cresc.*

Klar. *poco a poco cresc.*

Sax. *poco a poco cresc.*

Fg. *mp* *poco a poco cresc.*

Tpbl.

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tpbl.

3

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tpbl.

Chimes

4

pultweise geteilt; 1 Spieler jeweils mit langsamem 1/4-Ton-Vibrato

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

4

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tpbl.

Chimes

weiter dazu improvisieren

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Tpibl.

Chimes

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

p

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

pp

pp

12
8

12
8

12
8

4 ab Einsatz des Chores bis zum Ende des nächsten Taktes spielen, dann pausieren

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

12
8

Tp.

Horn

Pos.

(weiter improvisieren)

Tpbl.

ab hier Schlagwerk ganz im Hintergrund

Chimes

12
8

Orgel

8', 16' *mf*

8', 4'

mf

Sopran

Der Herr, der Herr ist mein Hir - - - te,

Alt

mf

Der Herr ist mein Hir - - - - - te,

Tenor

Der Herr, der Herr ist mein Hir - te,

Bass

Der Herr, der Herr, der Herr ist mein Hir - te,

12
8 *a tempo* (♩ ca. 60)

1. Vi.

→ ordin.

p

2. Vi.

→ ordin.

p

Viola

→ ordin.

Vc.

p

Kb.

p

9

Dieser Takt ist nur im Rahmen liturgischer Aufführungen zu spielen.

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Tp/bl.

Chimes

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

mir wird nichts man - - - geln.

mir wird nichts man - - - geln.

mir wird nichts man - - - geln.

mir wird nichts man - - - geln.

Priester:

Du bereitest vor mir einen Tisch.
Du salbest mein Haupt mit Öl
und schenkest mir voll ein.

14

Flöte *p*

Oboe *p*

Klar. *p*

Sax. *p*

Fg. *p*

Tp.

Horn

Pos.

Tpibl.

Chimes

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

Der Herr ist mein Hir - - - - -

Der Herr ist mein Hir - - - - -

Der Herr,

Der Herr, der Herr ist mein

16

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Tpbl.

Chimes

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

te, _____ mir wird nichts man - - - geln. Er wei - det mich auf

te, _____ mir wird nichts man - - - geln. Er wei - det mich auf

der Herr ist mein Hir - - - te, er

Hir - - - te, _____ mir wird nichts man - - - geln. Er wei - det mich auf ei - ner

21

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Tpbl.

Chimes

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

ei - ner grü - nen Au - - - e und füh - ret mich zum fri - schen

ei - ner grü - - - nen Au - - - - e und füh - ret mich zum fri - schen

wei - - - - det mich und füh - ret mich zum fri - schen Was - - - - -

grü - - - - nen Au - - - - e und füh - ret mich zum fri - - - - schen

26

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Tplbl.

Chimes

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

Was - - - ser.

Was - - - ser.

ser.

Was - - - ser.

Einsatz

29

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp/Bl.

Chimes

30

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp/Bl.

Chimes

31

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp/Bl.

Chimes

Nr. 8 - KOMMUNION

65

4 *Langsam* (♩ ca. 60)
4

Flöte

Oboe

Klar.

Sax. *etwas frei*
p

Fg.
pp

Becken
p
mit Kontrabassbogen auf Becken streichen, so dass ein kreischendes Geräusch entsteht

Orgel
p
8', 16'
8'
p

1. VI.
p

2. VI.
p

Viola
p

Vc.
p

Kb.
p

9

Becken
(Pedal)

Orgel

Chor
frei fließend, poco rubato; die o Noten etwas breiter
Der Herr hält al - le, die da fal - len, und rich - tet al - le auf, die nie - der - ge - schla - gen sind.

Vc.

Kb.

den Klang frei dazumischen

Becken

Orgel

Chor

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, und du gibst ih - nen ih - re Spei - se zur rech - ten Zeit.

Vc.

Kb.

Becken

Orgel

Chor

Du tust dei - ne Hand auf und sät - tigst al - les, was lebt, nach dei - nem Wohl - ge - fal - len.

Vc.

Kb.

10 *a tempo*
espress.

Oboe

Klar.

Sax.

Becken

Orgel

Viola

Vc.

Kb.

p

espress.

p

espress.

p

sol

p

p solo

19

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Orgel

Viola

Vc.

Kb.

26

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Becken

Orgel

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

34

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

Tp.

Horn

Pos.

Becken

Orgel

Chor

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

Es warten al-le auf dich, dass du ihnen Speise gebest zur rechten Zeit.

40 *a tempo*

Flöte

Klar.

Sax.

Fg.

Becken

Orgel

Chor

Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand aufst, so werden sie mit Gutem gesättigt.

Viola

Vc.

Kb.

p

unis.

45

Flöte

Klar.

Sax.

Fg.

Becken

Orgel

Vc.

Kb.

verlöschend

NR. 9 - SCHLUSS

4/4 **Maestoso** (♩ ca. 60) *molto marcato, presto* (♩ ca. 100)

Flöte *f* *ff*

Oboe *f* *ff*

Klar. *f* *ff*

Sax. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

4/4 *molto marcato, presto (außer Tempo, stark vorausseilend)*

Tp. *f* *ff*

Horn *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Becken *ff*

Pauken *f*

Organo pleno: Die Noten in Klammern werden nur bei Mitwirkung einer großen Orgel gespielt.

Orgel *ff* mit den Ellbogen *ff*

Sopran *ff* Dan - - -

Alt *ff* Dan - - -

Tenor *ff* Dan - - -

Bass *ff* Dan - - -

Die Noten in Klammern werden nur bei Aufführungen ohne große Orgel gespielt.

1. Vi. *ff* *div. a 3* *V*

2. Vi. *ff* *div. a 2* *V*

Viola *tutti* *div. a 2* *V*

Vc. *tutti* *V*

Kb. *ff* *V*

3 **4** **4**

Flöte

Oboe

Klar.

Sax.

Fg.

4 **4**

Tr.

Horn

Pos.

Becken

Pauken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

ket dem Herrn; denn er ist freund lich, und sei-ne Gü-te währet

ket dem Herrn; denn er ist freund lich, und sei-ne Gü-te währet

ket dem Herrn; denn er ist freund lich, und sei-ne Gü-te währet

ket dem Herrn; denn er ist freund lich, und sei-ne Gü-te währet

2 *Schwungvoll* (♩ ca. 100)

[illegible]

V.P.0017c

33

Flöte *mf* *p*

Oboe *mf* *p*

Klar. *mf* *p*

Sax. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Tp. *mf* *p*

Horn *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Trgl.

Pauken

Orgel *p*

Sopran und _____ mein Schild; auf ihn hofft mein Herz, *ff* und mir ist ge-

Alt und _____ mein Schild; auf ihn hofft mein Herz, *ff* und mir ist ge-

Tenor und _____ mein Schild; auf ihn hofft mein Herz, *ff* und mir ist ge-

Bass und _____ mein Schild; auf ihn hofft mein Herz, *ff* und mir ist ge-

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Viola *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

45

Flöte *f*

Oboe *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

Fg. *f*

Tp. *f*

Horn *f*

Pos. *f* *ossia*

Trgl.

Pauken *f*

Orgel *8', 16'*

Sopran
hol - - fen. Nun ist mein Herz fröh - - lich, Nun ist mein Herz

Alt
hol - - fen. Nun ist mein Herz fröh - - lich, Nun ist mein Herz

Tenor
hol - - fen. Nun ist mein Herz fröh - - lich, nun ist mein Herz

Bass
hol - - fen. Nun ist mein Herz fröh - - - lich, **3** **4** **2** **4**

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Viola *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

57

Flöte $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *mf*

Oboe *mf*

Klar. *mf*

Sax. *mf*

Fg. *mf*

Tp. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *mf*

Horn

Pos.

Trgl. ff

Pauken

Orgel f

Sopran
fröh - - - lich, Nun ist mein Herz fröh - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - lich, und ich will

Alt
fröh - - - lich, Nun ist mein Herz fröh - - - lich, Nun ist mein Herz fröh - - - lich, und ich will dan -

Tenor
fröh - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - lich, und ich will dan - - - ken,

Bass
nun ist mein Herz - - - fröh - - - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - - - lich, und ich will dan - - - ken, und

1. VI. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *mf*

2. VI. *mf*

Viola *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

V.P.0017c

83 *a tempo*

3/4 **2/4**

Flöte *ff*

Oboe *ff*

Klar. *ff*

Sax. *ff*

Fg. *ff*

3/4 **2/4**

Tp. *ff*

Horn *ff*

Pos. *ff*

Trgl. *ff*

Pauken *f*

+ Mixtur *ff*

Orgel *ff*

a tempo

Sopran Lied...

Alt Lied...

Tenor Lied...

Bass Lied...

3/4 **2/4**

1. Vi.

2. Vi.

Viola

Vc.

Kb.

V.P.0017c

Nr. 10 - TOCCATA FÜR ORGEL

Schwungvoll (♩ ca. 88)

Organo pleno

ff

ff

Orgel

Orgel

Orgel

Orgel

2/4 5/16 5/8 2/4 5/16 3/8 9/16

7 9/16 3/8 7/16 5/16 5/8 9/16

12 9/16 3/8 5/16 7/8

16 7/8 9/16 3/8 7/16 5/16

Orgel

20 $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{8}$

Orgel

24 $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$

Orgel

31 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

Orgel

37 $\frac{9}{16}$

Orgel

42 $\frac{9}{16}$

ff Zungen

Orgel

45

Orgel

48

3 8 9 16

Orgel

52

Orgel

55

2 8 8 16 10 16 9 16

Orgel

59

9 16 6 16

63 **6**
16

Orgel

69 **4**
4

Orgel

72 **3**
8

Orgel

75 **5**
8 **3**
8

Orgel

80

Orgel

85

Orgel

90

Orgel

97

Orgel

4 *Tempo des Anfangs, feierlich* (♩ ca. 60)

103

Orgel

109

Orgel

pesante *ritardando* //

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) [Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes] Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) [Auftragswerke des Tiroler Landestheaters]	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler [1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung]	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

Hyperion-Fragmente für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

This section of the handwritten musical score consists of several staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes, some of which are beamed together. Below this, there are more staves, some of which appear to be empty or contain very faint, illegible markings. The handwriting is fluid and expressive, with some notes having long, sweeping lines extending from them.

This section of the handwritten musical score continues the composition. It features a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are also some markings that look like "p" (piano) and "f" (forte). The handwriting is consistent with the previous section, showing a high level of skill and creativity. The bottom of the page shows the beginning of a new line of music, with the words "des Her, des Her" written below the staff.