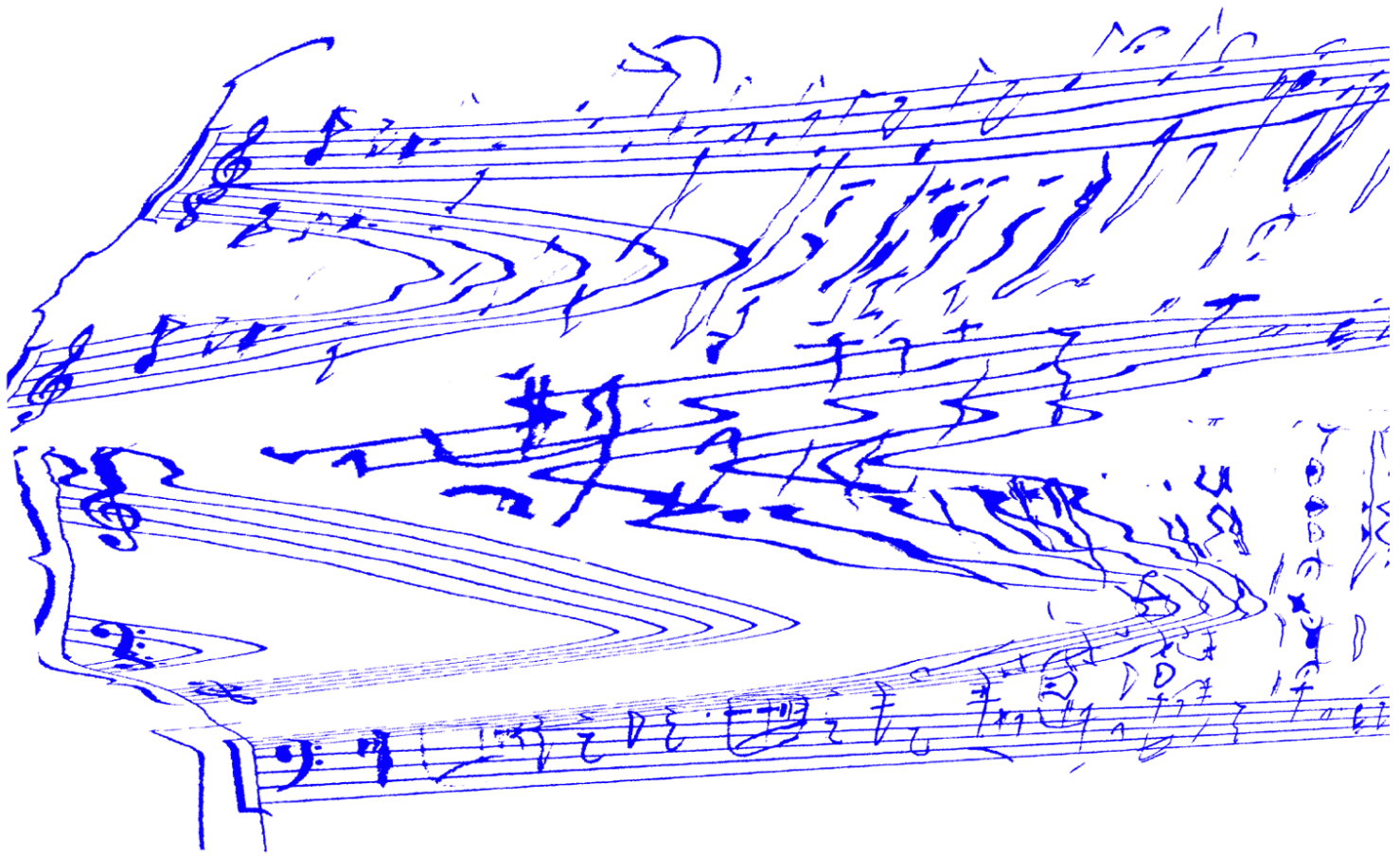




Martin Lichtfuss

PSALMEN - MESSE



Partitur

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

DEUTSCHE MESSE

nach Psalmentexten

für gemischten Chor, Bläser und Orgel (1999)

Dauer ca. 30 Minuten

Partitur

Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes

© 2000 VERUMA PRINT

zu meiner Messe

Ursprünglich für Männerchor konzipiert, ist die *Psalmmesse* als Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes ihrer Bestimmung nach zunächst Gebrauchsmusik, freilich im besten Sinn des Wortes. In erster Linie ging es um einen Impuls zur Repertoireerweiterung im Bereich zeitgenössischer Chorliteratur, wie sie insbesondere in mittelgroßen Gemeinden praktiziert wird. Dementsprechend waren die Rahmenbedingungen von Anfang an klar: mittelschwere technische wie musikalische Anforderungen an eine Chor- und Instrumentalbesetzung, wie sie in ländlichen Gebieten, in denen Blasmusiktraditionen ein wichtiger Stellenwert zukommt, gewöhnlich vorzufinden ist.

Die Messe ist ein Versuch, die Einschränkungen dieser Rahmenbedingungen mit den Ansprüchen eines zeitgemäßen musikalischen Vokabulars zu verbinden. Mit "zeitgemäß" ist in diesem Zusammenhang die Technik gemeint, Elemente der Stilistik des 19. Jahrhunderts, die ja in der Literatur der Blaskapellen nach wie vor eine dominierende Rolle spielt, aufzugreifen und in Zusammenhänge zu stellen, wie sie für die Musik des 20. Jahrhunderts charakteristisch sind. Hierbei nimmt in dieser Messe der Dreiklang eine zentrale Bedeutung an. Der Chorpart ist durchgehend dreiklangsbetont, die Verbindung der Dreiklänge einerseits und ihre instrumentale Einfärbung durch charakteristische Dissonanzen andererseits geben der Musik ihre "zeitgenössische" Farbe.

In der Großdisposition war ich um größtmögliche Flexibilität bemüht. Die zehn Messteile sind absolut modular und nur in zweiter Linie als Zyklus zu verstehen. Einzelne Teile können durchaus weggelassen, auch kann eine andere Reihenfolge gewählt werden (z.B. die mögliche Umstellung *Opferung/-Benedictus*). Als Kern der Messe sind die Teile *Eröffnung – Gloria – Sanctus – Schluss* anzusehen, insbesondere das *Gloria* und *Sanctus* können aber auch als einzelne Teile, etwa als Abschluss einer anderen musikalischen Messgestaltung, herangezogen werden. Für die alleinige Aufführung der Orgeltoccata ist die gesonderte Fassung mit Introduction zu wählen.

Die Orgel hat zunächst zwei Hauptfunktionen: Zum einen ist sie eine wichtige Stütze für den Chor, zum anderen soll sie den Klang der 8 Bläser symphonisch verdichten. Die Registrierung ist bewusst abstrakt gehalten. Die wenigen Angaben sind als Anregung, nicht als Einschränkung zu verstehen.

Die Wahl der Texte geschah durchaus absichtsvoll: Hier trifft sich orientalische Poesie mit europäischer Religiosität. Der ökumenische und multikulturelle Hintergrund schien mir in der Sprache Martin Luthers am eindrucksvollsten wiedergegeben.

Martin Lichtfuss, im Jänner 2000

INHALT:

	Dauer	Seite
1. Eröffnung	3'15	1
2. Schuldbekenntnis	2'00	17
3. Gloria	4'00	23
4. Zwischenspiel	1'45	48
5. Opferung	1'45	49
6. Sanctus	2'15	59
7. nach der Wandlung	3'45	79
8. Kommunion	6'00	83
9. Schluss	2'30	90
10. Toccata für Orgel	3'00	108

BESETZUNG:

Flöte

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

2 Trompeten (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Schlagwerk ad libitum (Pauken, Triangel, Becken, Schellen-
reifen [Tamburin], Tempelblocks)

Orgel

gemischter Chor

TEXTE DER GESÄNGE

nach der Übersetzung Martin Luthers in der revidierten Fassung von 1984,
herausgegeben von der Deutschen Bibelgesellschaft, Stuttgart 1997.

1. ERÖFFNUNG (Ps 54/3; Ps 57/9, 12)

Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen
und schaffe mir Recht durch deine Kraft.
Gott erhöre mein Gebet,
vernimm die Rede meines Mundes.
Wach auf, meine Seele, wach auf, Psalter und Harfe,
ich will das Morgenrot wecken!
Erhebe dich, Gott, über den Himmel
und deine Herrlichkeit über alle Welt!

2. SCHULDBEKENNTNIS (Ps 139/23, 24; Ps 51/3-5)

Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz;
prüfe mich und erkenne, wie ich's meine.
Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit.
Wasche mich rein von meiner Missetat,
und reinige mich von meiner Sünde;
denn ich erkenne meine Missetat,
und meine Sünde ist immer vor mir.
Sieh, ob ich auf bösem Wege bin,
und leite mich auf ewigem Wege.

3. GLORIA (Ps 103/1; Ps 148/2-4, 7, 10-11, 13)

Lobe den Herrn, meine Seele,
und was in mir ist, seinen heiligen Namen!
Lobt ihn, alle seine Engel,
lobet ihn, all sein Heer!
Lobt ihn, Sonne und Mond,
lobt ihn, leuchtende Sterne!
Lobet ihn, ihr Himmel aller Himmel!
[...]
Lobet den Herrn auf Erden,
ihr großen Fische,
ihr Tiere und alles Vieh,
Gewürm und Vögel,
ihr Könige auf Erden und alle Völker!
[...]
Die sollen loben den Namen des Herrn;
denn sein Name allein ist hoch,
seine Herrlichkeit reicht, so weit Himmel und Erde ist.

4. ZWISCHENSPIEL

5. OPFERUNG (Ps 116/12-13,; Ps 54/8)

Wie soll ich dem Herrn vergelten
all seine Wohltat, die er an mir tut?
Ich will den Kelch des Heils nehmen
und des Herrn Namen anrufen.
Dir will ich Dank opfern
und des Herrn Namen anrufen.
So will ich dir ein Freudenopfer bringen
und deinen Namen, Herr, preisen, dass er so tröstlich ist.

6. SANCTUS (Ps 113/1-5)

Halleluja! [...] Gelobt sei der Name des Herrn
von nun an bis in Ewigkeit!
Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang
sei gelobet der Name des Herrn!
Der Herr ist hoch über alle Völker;
seine Herrlichkeit reicht, so weit der Himmel ist.
Wer ist wie der Herr, unser Gott,
im Himmel und auf Erden?

7. NACH DER WANDLUNG (Ps 23/1-2, 5)

Der Herr ist mein Hirte,
mir wird nichts mangeln.
Er weidet mich auf einer grünen Aue
und führet mich zum frischen Wasser.
Du bereitest vor mir einen Tisch [...] und schenkest mir voll ein.

8. KOMMUNION (Ps 145/14-16; Ps 104/27-28)

Der Herr hält alle, die da fallen,
und richtet alle auf, die niedergeschlagen sind.
Aller Augen warten auf dich,
und du gibst ihnen ihre Speise zur rechten Zeit.
Du tust deine Hand auf
und sättigst alles, was lebt, nach deinem Wohlgefallen.
Es warten alle auf dich,
dass du ihnen Speise gebest zur rechten Zeit.
Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie;
wenn du deine Hand auftust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

9. SCHLUSS (Ps 107/1; Ps 28/6-7)

Danket dem Herrn; denn er ist freundlich,
und seine Güte währet ewiglich.
Gelobt sei der Herr, denn er hat erhört
die Stimme meines Flehens.
Der Herr ist meine Stärke und mein Schild;
auf ihn hofft mein Herz, und mir ist geholfen.
Nun ist mein Herz fröhlich,
und ich will ihm danken mit meinem Lied.

Partitur in C;

bei Taktwechseln gilt stets $\bullet = \bullet / \bullet = \bullet$



NR. 1 - ERÖFFNUNG

Feierlich

$\bullet = 60$

Martin Lichtfuss (* 1959)

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon (Es)

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Triangel
ad libitum

Orgel

5

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

8

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

12

Orgel

p 8', 16'

8'

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gott, er - - - hö - re mein Ge -

Gott, er - - - hö - re mein Ge -

Gott, er - hö - re mein Ge - bet,

Gott, er - - - hö - re mein Ge - - - bet,

15

Klar.

1. Tp.

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

bet,

vernimm die Re-de mei-nes

Mun - - - - -

bet,

ver-nimm die

Re-de meines Mun - - - - - des.

vernimm die Re-de mei-nes

Mun - - - - - des,

mei - nes

vernimm die Re-de

mei - nes

18 *espress.*

Flöte *mf*

Klar. *espress.* *mf*

Sax. *p*

2 4

1. Tp. *p*

2. Tp. *m.D.* *p*

Horn *p*

Pos. *m.D.* *p*

Tuba *p*

2 4

Orgel

2 4

Sopran *des.*

Alt

Tenor *Mun - des.*

Bass *Mun - des.*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

28

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

sfz

mf

f

Wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

33

Flöte *sfz*

Klar. *sfz*

Sax. *sfz*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos. *f*

Tuba *f*

Orgel *mf* — 2' *p*

Sopran
auf, Psal - - - ter und Har - fe,

Alt
auf, Psal - - - ter und Har - fe,

Tenor
auf, Psal - - - ter und Har - fe,

Bass
auf, Psal - - - ter und Har - fe, ich will das Mor - gen - rot

38

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

p

p

ich will das Mor - gen - rot

ich will das Mor - - - gen - rot, ich will das Mor - gen - rot

ich will das Mor - - gen - rot we - cken, we - cken!

we - cken, ich will das Mor - - gen - rot we - cken!

42

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

we - cken! *f* Er - he-be dich, Gott, ü - - -

we - cken! *f* Er - he-be dich, Gott, ü - - -

f Er - he-be dich, Gott, ü - - -

f Er - he-be dich, Gott, ü - - -

Er - he-be dich, Gott, ü - - -

49

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ber den Him - - - mel und dei-ne Herr - lich - keit

56

Flöte
Klar.
Sax.

1. Tp.
2. Tp.
Horn
Pos.
Tuba

Orgel

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Herr - lich - keit
ü - ber al - le Welt!
Herr - lich - keit
ü - ber al - le Welt!
keit
ü - ber al - le Welt!

f
f
f
f
f
f
f 8', 16'

ff
ff
ff
ff

62

Flöte

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

67

Flöte

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

poco ritardando

f

8', 4', 2'

[illegible]

82

Flöte

Klar.

Sax.

4/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

4/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

87 *pesante*

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Recht durch dei-ne Kraft. _____

Recht durch dei-ne Kraft. _____

Recht durch dei-ne Kraft. _____

Recht durch dei-ne Kraft. _____

NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS

Moderato ♩ = 60

Klarinette



Saxophon



4
4

1./2. Trompete



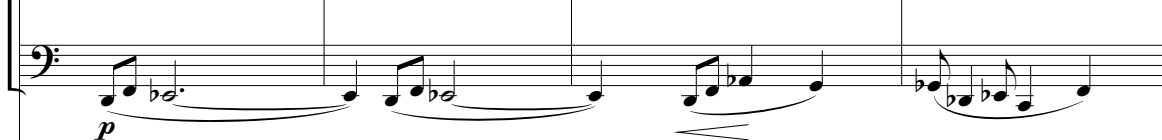
Horn



Posaune

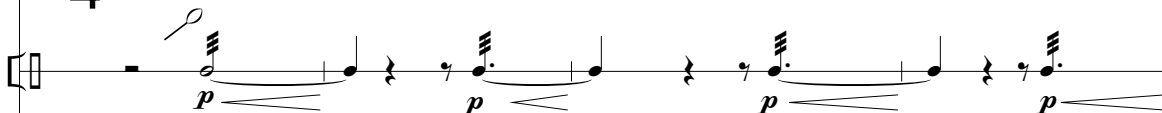


Tuba

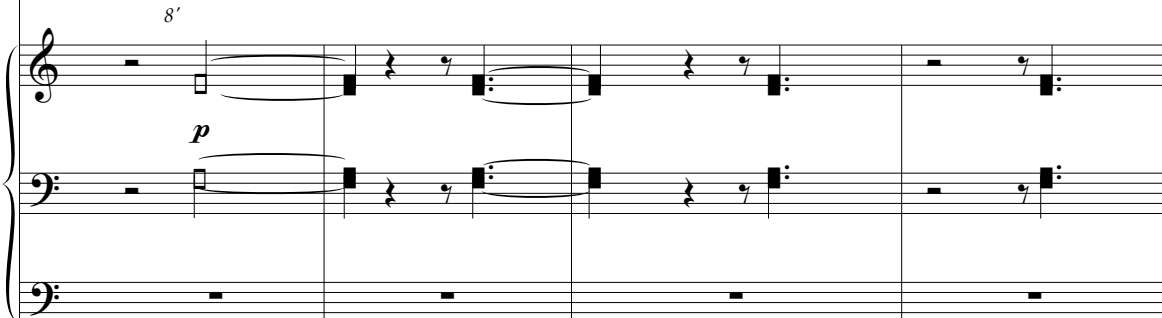


4
4

Becken
ad libitum



Orgel



5

Klar.

Sax.

1. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Becken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

espress.

p

p

p

3

3

3

3

3

(gesprochen)

Er-forsche mich, Gott, und er - ken-ne mein Herz;

Er-forsche mich, Gott, und er - ken-ne mein Herz;

Er-forsche mich, Gott, und er - ken-ne mein Herz;

Er-forsche mich, Gott, und er - ken-ne mein Herz;

10

Klar.

Sax.

1. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Becken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

14

Orgel

Sopran/
Alt

Priester:

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden
nach deiner großen Barmherzigkeit.

1. x Priester allein, 2.x Chor & Volk

Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat,

Tenor/
Bass

Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat,

16

Horn

Orgel

Sopran/
Alt

Priester:

und rei - ni - ge mich von mei-ner Sün-de;

denn ich erkenne meine Missetat,
und meine Sünde ist immer vor dir.

Tenor/
Bass

und rei - ni - ge mich von mei-ner Sün-de;

18

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Becken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

a tempo

p

a tempo

a tempo

Sieh, ob ich auf bösem We - ge bin, und

Sieh, ob ich auf bösem We - ge bin, und

Sieh, ob ich auf bösem We - ge bin, und

Sieh, ob ich auf bösem We - - ge bin, und

24

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Pos.

Tuba

Becken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

lei - te mich auf e - wigem We - ge.

lei - te mich auf e - wigem We - ge.

lei - te mich auf e - wigem We - ge.

lei - te mich

pp

Nr. 3 - GLORIA

Maestoso ♩ = 60

Orgel

ff Mixtur

ff Zungen

Orgel

ff

Schwungvoll ♩ = 100

Klar.

Sax.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

f

f

f

f

f

f

mf

mf

8', 4', 2' (- Mixtur)

16

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

f

ff

Lo - - - - be den Herrn,

Lo - - - - be den Herrn,

Lo - - - - be den Herrn,

Lo - - - - be den Herrn,

Lo - - - - be den Herrn,

20

Flöte *mf*

Klar. *mf*

Sax. *mf*

1. Tp.

2. Tp.

Horn *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

lo - - - be den

lo - - - be den

lo - - - be den Herrn,

lo - - - be den Herrn,

24

Flöte

Klar.

Sax.

2
4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2
4

Orgel

2
4

Sopran

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

Alt

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

Tenor

8 mei - - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen

Bass

mei - - ne See - le, und was in mir ist,

29

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

sei - nen hei - li-gen Na - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

8 hei - li-gen Na - - - - - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

3 8 3 4

3 8 3 4

3 8 3 4

35

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

1. Tp. *mf*

2. Tp. *mf*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Schellen

Orgel

Sopran *ff*

Alt *ff*

Tenor *ff*

Bass *ff*

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

39

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

6/8 2/2

8', 4' 2

p

44 $\bullet = \circ = 66$

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf

espress.

p

mf

mf

Lobt ihn, al - le sei - ne En - - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

Lobt ihn, al - le sei - ne En - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

2/2 3/4 2/2

2/2 3/4 2/2

2/2 3/4 2/2

— 4'

mf

mf

48

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf *cresc.*

Lobt ihn, Son - ne und Mond,

mf *cresc.*

Lobt ihn, Son - ne und Mond,

cresc.

lobt ihn, leuch - ten - de Ster - ne!

cresc.

lobt ihn, leuch - ten - de Ster - ne!

3/4 2/2 3/4 2/2

52 *ritardando* -----

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

1. Tp. *f*

2. Tp. *f*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Orgel *f* *8', 4', 2'* *ritardando* -----

Sopran *f* *ritardando* -----

Alt *f*

Tenor *f*

Bass *f*

Lo - bet ihn, ihr Him-mel al-ler Himmel!

Lo - bet ihn, ihr Him-mel al-ler Himmel!

Lo - bet ihn, ihr Him-mel al-ler Himmel!

Lo - bet ihn, ihr Him-mel al-ler Himmel!

Lo - bet ihn, ihr Him-mel al - ler Himmel!

58 *a tempo*

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf

p

a tempo

mf

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

3/4

2/2

3/4

2/2

4', Quint

[illegible]

[illegible]

72

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

p

p

p

8'

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

die sol-len lo-ben den Na-men des

die sol-len lo-ben den Na-men des

Die sol-len loben den Namen des Herrn,

Die sol-len loben den Namen des Herrn,

[illegible]

80

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Herr - lich-keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

Herr - lich-keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

Herr - lich-keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

Herr-lich - keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

85 *ritardando* -----

Flöte *mf* *p*

Klar. *mf* *p*

Sax. *mf* *p*

3/4 2/2 3/4 *ritardando* 2/2 ----- 3/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn *mf* *p*

Pos. *p*

Tuba

3/4 2/2 3/4 *ritardando* 2/2 ----- 3/4

Orgel *p* — 4', 2' *ritardando*

3/4 2/2 3/4 *ritardando* 2/2 ----- 3/4

Sopran ist.

Alt ist.

Tenor ist.

Bass ist.

91 *Tempo I* ♩ = 100

Flöte

Klar.

Sax.

3/4 *f*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

3/4 *f*

Orgel

3/4 *mf*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ff *Lo - - - - be den Herrn, mei - ne*

ff *Lo - - - - be den Herrn, mei - ne*

ff *Lo - - - - be den Herrn, mei - ne*

ff *Lo - - - - be den Herrn, mei - ne*

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

95

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

See - - - le, lo - - - - be den Herrn!

See - - - le, lo - - - - be den Herrn,

See - - - le, lo - - - - be den Herrn,

See - - - le, lo - - - - be den Herrn,

99

Flöte *mf*

Klar. *mf*

Sax. *mf*

1. Tp.

2. Tp.

Horn *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

lo - - - - be den

lo - - - - be den

lo - - - - be den Herrn,

lo - - - - be den Herrn,

103

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2/4

Orgel

2/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

mei - - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen

mei - - ne See - le, und was in mir ist,

108

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

sei - nen hei - li-gen Na - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

8 hei - li-gen Na - - - - - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

3 8 3 4 3 8 3 4 3 8 3 4

114

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

1. Tp. *mf*

2. Tp. *mf*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Schellen

Orgel

Sopran *ff*

Alt *ff*

Tenor *ff*

Bass *ff*

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

118

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

121

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

+ Mixtur

Sopran

Herrn!

Alt

Herrn!

Tenor

Herrn!

Bass

Herrn!

NR. 4 - ZWISCHENSPIEL

Andantino (♩ ca. 69)

7 8 *rubato* 5 8 3 4 7 8 9 8 *espress.*

Flöte

p

9 7 8 5 8 3 4 7 8 9 8

Flöte

Klar.

p

15 7 8 5 8 3 4

Flöte

Klar.

Horn

p

21 7 8 9 8 7 8 6 8 9 8

Flöte

Klar.

Horn

espress.

27 7 8 5 8 3 4 7 8 9 8 7 8 *ritardando* 8 8

Flöte

Klar.

Horn

p

p

p

Nr. 5 - OPFERUNG

Leicht bewegt ♩. = 76

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Orgel

p

p

p

m.D.

p

m.D.

mf

m.D.

p

m.D.

p

m.D.

p

8'

p

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8

6

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

8', 16'

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut?

mf

mf

mf

mf

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4 9 8

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4 9 8

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4 9 8

12

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?—

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4

9 8 4 4 2 4 6 8 4 4

18

Flöte

Klar.

Sax.

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

Orgel

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

24

Flöte

Klar.

Sax.

4 4 6 8

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

4 4 6 8

Orgel

4 4 6 8

Sopran

Alt

Tenor

Bass

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

30 *ritardando* *poco meno*

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Herrn Na - men an - ru - fen. So will ich dir ein

Herrn Na - men an - ru - fen. So will ich dir ein

Herrn Na - men an - ru - fen. So will ich dir ein

Herrn Na - men an - ru - fen. So will ich dir ein

35

Flöte

Klar.

Sax.

6/8

4/4

6/8

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

6/8

4/4

6/8

Orgel

6/8

4/4

6/8

Sopran

Freu-den - op - fer brin - gen und dei - nen Na - men,

Alt

Freu-den - op - fer brin - gen und dei - nen Na - men,

Tenor

Freu-den - op - fer brin - gen und dei - nen Na - men,

Bass

Freu-den - op - fer brin - gen und dei - nen Na - men,

39

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist.

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist.

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist.

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist.

4 4 6 8

mf

p

p

4 4 6 8

4 4 6 8

43

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

4
4

o.D.

mp

p

p

47

Klar.

Sax.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

4
4

6
8

2
4

6
8

4
4

9
8

mp

p

52 *ritardando*

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

The musical score for measures 52-56 is written for a large ensemble. The woodwind section (Flöte, Klarinetten, Saxophone) and brass section (1. and 2. Trompeten, Horn, Positiv, Tuba) are active throughout. The organ provides harmonic support, and the vocalists (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are present but mostly silent. The score features a 'ritardando' marking and time signature changes from 9/8 to 4/4 and 6/4. The key signature has one sharp (F#).

9/8 4/4 6/4 4/4

9/8 4/4 6/4 4/4

9/8 4/4 6/4 4/4

NR. 6 – SANCTUS

Maestoso ♩ = 120

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon

4/4 6/8 4/4 6/8

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Pauken/Becken
ad libitum

Orgel

f 8', 4'

mf

f 16', 8', 4'

6

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

Orgel

f

mf

f

mf

f

6/8 4/4 6/8

6/8 4/4 6/8

9

Flöte

Klar.

Sax.

3/8 4/4 3/8

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

3/8 4/4 3/8

Orgel

3/8 4/4 3/8

Sopran

Hal - le-lu - ja!

Alt

Hal - le-lu - ja!

Tenor

Hal - le-lu - ja!

Bass

Hal - le-lu - ja!

12

Flöte

Klar.

Sax.

3/8 4/4 5/8

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

3/8 4/4 5/8

Sopran

Hal - le-lu - ja! Ge -

Alt

Hal - le-lu - ja! Ge -

Tenor

Hal - le-lu - ja! Ge -

Bass

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

15

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

mf

mf

mf

5/8

4/4

3/8

5/8

4/4

3/8

5/8

4/4

3/8

[illegible]

27

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Vom Auf-gang der Son-ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

Vom Auf-gang der Son-ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

Vom Auf-gang der Son-ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

Vom Auf-gang der Son-ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

31

Flöte

Klar.

Sax.

espress.

5/8

1. Tp.

p

2. Tp.

p

Horn

p

Pos.

p

Tuba

p

5/8

Orgel

mf

5/8

Sopran

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn,

Alt

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn,

Tenor

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn,

Bass

marcato

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn,

36

Flöte

Klar.

Sax.

4/4 2/4 3/4 4/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

4/4 2/4 3/4 4/4

Orgel

4/4 2/4 3/4 4/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

mf

f

ten.

mf

sei ge - lo-bet der Na-me des Herrn! Der Herr ist hoch über aHe

sei ge - lo-bet der Na-me des Herrn! Der Herr ist hoch über aHe

sei ge - lo-bet der Na-me des Herrn! Der Herr ist hoch über aHe

der Na-me des Herrn! Der Herr ist hoch über aHe

43

Flöte
mf

Klar.
mf

Sax.
mf

1. Tp.
mf

2. Tp.
f

Horn
mf

Pos.
mf

Tuba
mf

Orgel
f

Sopran
Völ-ker, der Herr ist hoch

Alt
Völ-ker, der Herr ist hoch

Tenor
Völ-ker, der Herr ist hoch

Bass
Völ-ker, der Herr ist hoch

Völ-ker, der Herr ist hoch

48

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

6/8

4/4

6/8

4/4

6/8

4/4

sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich-keit

mf

mf

f

mf

53

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

4/4

3/4

4/4

4/4

3/4

4/4

4/4

3/4

4/4

57

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im

63

Flöte

Klar.

Sax.

3 4

6 8

3 8

4 4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

3 4

6 8

3 8

4 4

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

69

Flöte

Klar.

Sax.

4/4

3/8

4/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

4/4

f

8', 4', 2'

3/8

4/4

Orgel

f

16', 8', 4'

4/4

3/8

4/4

Sopran

ja!

Hal - le-lu -

Alt

ja!

Hal - le-lu -

Tenor

ja!

Hal - le-lu -

Bass

ja!

Hal - le-lu -

72

Flöte

Klar.

Sax.

4/4

5/8

4/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

4/4

5/8

4/4

Orgel

4/4

5/8

4/4

Sopran

ja!

Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

Alt

ja!

Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

Tenor

ja!

Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

Bass

ja!

Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

76

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

4/4 3/8 4/4

1. Tp. *f*

2. Tp. *f*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

4/4 3/8 4/4

Orgel

4/4 3/8 4/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

von nun an bis in E - - - wig -

von nun an bis in E - - - wig -

von nun an bis in E - - - wig -

von nun an bis in E - - - wig -

[illegible]

83

Flöte

Klar.

Sax.

3
8

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

3
8

Orgel

3
8

Sopran

Alt

Tenor

Bass

NR. 7 - NACH DER WANDLUNG

Zögernd beginnen, in freiem Zeitmaß (späteres Tempo: ♩ = 50)

Flöte *)

Klarinette (B) *)

Saxophon *)

Tempelblocks
ad libitum

im Rhythmus der Holzbläser frei variierend auf verschiedenen Tonhöhen *sparsam* dazuimprovisieren:
zunächst zögernd und leise, dann allmählich etwas lauter und bewegter werdend;
am Schluß ausblenden und vor der Flöte aufhören!

2

poco a poco crescendo

das 2. Mal

pp

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

3 **allmählich auf ♩ = 50 steigern**

p

*) Die Holzbläser und die Tempelblocks spielen asynchron und werden nicht dirigiert.

4 ab Einsatz des Chores bis zum Wiederholungszeichen spielen, dann pausieren

Flöte

Klar.

Sax.

Horn

Orgel

$\frac{12}{8}$ *sfz* *a tempo* $\bullet = 50$ $8', 4'$

mf $8', 16'$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Der Herr, der Herr ist mein Hir - - -

Der Herr ist mein Hir - - - - -

Der Herr, der Herr ist mein Hir - te,

Der Herr, der Herr, der Herr ist mein

8

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

- - - te, mir wird nichts man - - - geln.

- - - te, mir wird nichts man - - - geln.

mir wird nichts man - - - geln.

Hir - te, mir wird nichts man - - - geln.

Priester:
Du bereitest vor mir
einen Tisch. Du salbest
mein Haupt mit Öl und
schenkest mir voll ein.

14

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

pp

pp

pp

Der Herr ist mein Hir - - - te, mir

Der Herr ist mein Hir - - - te, mir

Der Herr,

Der Herr, der Herr ist mein Hir - - - te,

17

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

wird nichts man - - - geln. Er wei - det mich auf ei - ner grü - nen

wird nichts man - - - geln. Er wei - det mich auf ei - ner grü - - nen

der Herr ist mein Hir - - te, er wei - - - det

mir wird nichts man - geln. Er wei-det mich auf ei - ner grü - nen

22

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Au - - - - e und füh - ret mich zum fri - schen

Au - - - - e und füh - ret mich zum fri - schen

mich und füh - ret mich zum fri - schen Was - - - - -

Au - - - - e und füh - ret mich zum fri - - - - schen

26

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p nach und nach leiser und langsamer werden

p nach und nach leiser und langsamer werden

p nach und nach leiser und langsamer werden

Was - - - - ser.

Was - - - - ser.

ser.

Was - - ser.

29

Flöte

Klar.

Sax.

30

Flöte

Klar.

Sax.

pp

pp

pp

NR. 8 - KOMMUNION

Langsam ♩ = 60

etwas frei

Saxophon

4/4

p

Orgel

p 8', 16'

The Saxophone part begins with a 4/4 time signature. It features a melodic line starting in the second measure with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The second measure of the second system continues this line with a half note A4, followed by quarter notes G4, F#4, and E4. The Organ part provides a harmonic accompaniment with a low, sustained line in the bass register, marked *p* and 8', 16'.

Flöte

5

p

The Flute part enters in measure 5 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. It continues with a half note A4, followed by quarter notes G4, F#4, and E4.

Klar.

p

The Clarinet part enters in measure 5 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. It continues with a half note A4, followed by quarter notes G4, F#4, and E4.

Sax.

The Saxophone part continues its melodic line from measure 5, with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. It continues with a half note A4, followed by quarter notes G4, F#4, and E4.

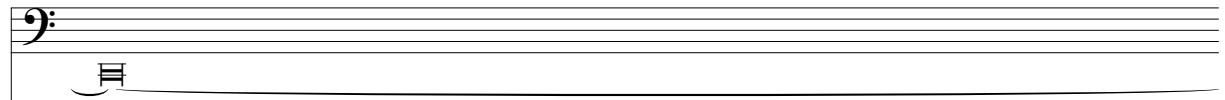
Orgel

8'

p

The Organ part continues its harmonic accompaniment, marked *p* and 8'. It features a low, sustained line in the bass register.

9

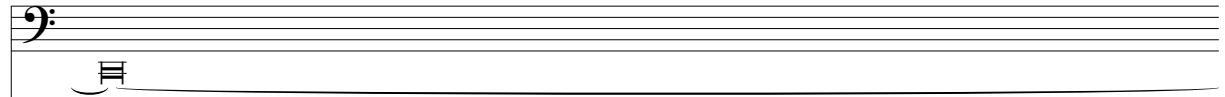
Orgel
(Pedal)*frei fließend, poco rubato; die o Noten etwas breiter*

Chor

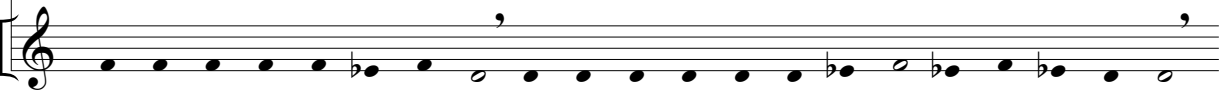


Der Herr hält al-le, die da fal-len, und rich-tet al-le auf, die nie-der-geschlagen sind.

Orgel

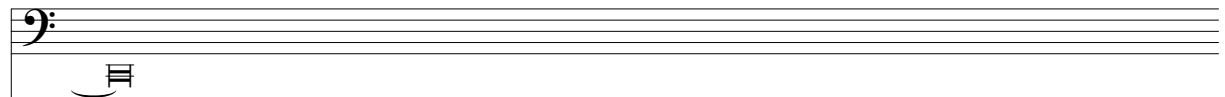


Chor



Al-ler Au-gen war-ten auf dich, und du gibst ih-nen ih-re Spei-se zur rech-ten Zeit.

Orgel



Chor



Du tust deine Hand auf und sättigst al-les, was lebt, nach dei-nem Wohl ge-fal-len.

10

a tempo

Flöte



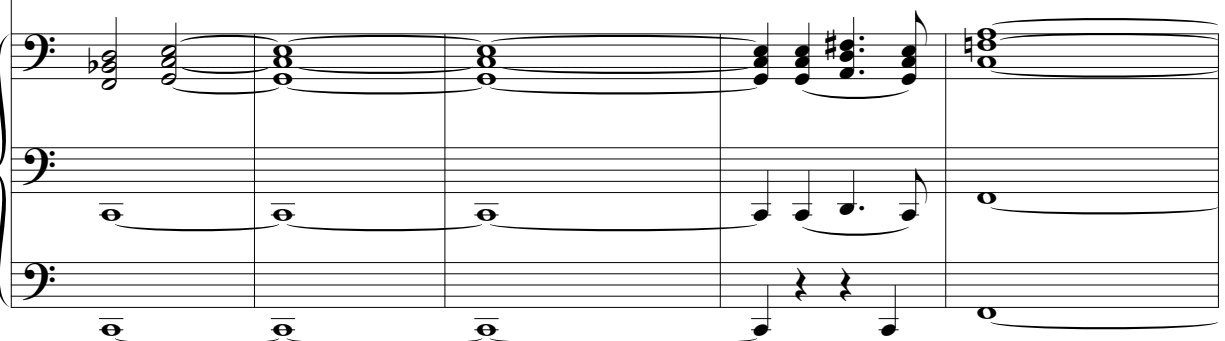
Klar.



Sax.



Orgel



15

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

This system contains measures 15 through 19. The Flute part features a melodic line with a grace note in measure 15, a trill in measure 16, and a grace note in measure 18. The Clarinet and Saxophone parts have similar melodic motifs. The Organ accompaniment consists of sustained chords in the right hand and moving bass lines in the left hand, including a chromatic descent in measure 19.

20

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

This system contains measures 20 through 23. The Flute part has a trill in measure 20 and a grace note in measure 21. The Clarinet and Saxophone parts continue their melodic development. The Organ accompaniment remains harmonic with sustained chords and moving bass lines.

24

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

This system contains measures 24 through 27. The Flute part has a trill in measure 24 and a grace note in measure 25. The Clarinet and Saxophone parts continue their melodic development. The Organ accompaniment remains harmonic with sustained chords and moving bass lines.

29

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

34

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

39

Orgel

Chor

Es warten al-le auf dich, daß du ihnen Speise ge-best zur rechten Zeit.

41

Orgel

Chor

Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand auf tust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

42 *a tempo*

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

48 *wie eine Improvisation* *verlöschend*

Sax.

Orgel

Nr. 9 – Schluss

[illegible]

3

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

5

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Becken

2/4

Orgel

2/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

13

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

sfz

mf

f

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge - lobt, ge -

18

Flöte *sfz*

Klar. *sfz*

Sax. *sfz*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos. *f*

Tuba *f*

Orgel *mf* *p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

lobt, denn er hat er hört

lobt, denn er hat er hört

lobt, denn er hat er hört

lobt, denn er hat er hört

die Stim - me mei - - - nes

23

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

p

die Stim - me mei - - - nes

die Stim-me mein - - - nes Flehns, die Stim - me mei - - - nes

die Stim-me mei - - - nes Fle - - - hens, Fleh - hens.

Fleh - hens. die Stim-me mei - - - - nes Fleh - hens.

27

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

8', 4'

mf

f

f

f

f

Fleh - hens. Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

Fleh - hens. Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

34

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

— mein Schild; auf ihn hofft mein Herz, hofft mein

41

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

hoffs mein Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

hoffs mein Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

f 16', 8', 4'

47

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

8', 4'

mf

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

54

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

fröh - - - lich, Nun ist mein Herz fröh - - - lich,

fröh - - - lich, Nun ist mein Herz fröh - - - lich,

fröh - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - lich,

fröh - - - lich, nun ist mein Herz

3/4 2/4 3/4

3/4 2/4 3/4

3/4 2/4 3/4

59

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

3/4 2/4 3/4 2/4

3/4 2/4 3/4 2/4

3/4 2/4 3/4 2/4

fröh - - - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - - -

Nun ist mein Herz fröh - - - - - lich, nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz fröh - - - - - lich, Nun ist mein Herz

nun ist mein Herz fröh - - - - - lich, nun ist mein Herz

fröh - - - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - - -

63

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

2/4

Orgel

2/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

fröh - lich, und ich will dan - - ken, und

fröh - lich, und ich will dan - - ken, und ich will

fröh - lich, und ich will dan - - ken, und ich will dan -

lich, und ich will dan - - - ken, und ich will dan - - - ken,

71

Flöte
Klar.
Sax.
1. Tp.
2. Tp.
Horn
Pos.
Tuba
Orgel
Sopran
Alt
Tenor
Bass

cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
8', 4', 2'
f f
ich will dan - - - ken
dan - - ken, und ich will dan - - ken
ken, und ich will dan - - ken
und ich will dan - - - ken

79

pesante *a tempo*

Flöte
Klar.
Sax.

ff

pesante *a tempo*

1. Tp.
2. Tp.
Horn
Pos.
Tuba

ff

Triangel

ff

pesante *a tempo*

Orgel

ff + Mixtur

pesante *a tempo*

Sopran
Alt
Tenor
Bass

ff

mit mei - - nem Lied.

mit mei - - nem Lied.

mit mei - - nem Lied.

mit mei - - nem Lied.

mit mei - - - nem Lied.

3 4 2 4

3 4 2 4

3 4 2 4

86

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

3/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2/4

3/4

Orgel

2/4

3/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

NR. 10 - TOCCATA FÜR ORGEL

Schwungvoll ♩ = 88

2/4 *Organo pleno* 5/16 5/8 2/4 5/16 3/8

ff

7 9/16 3/8 7/16 5/16 5/8

12 9/16 3/8 5/16

16 7/8 9/16 3/8 7/16

20 $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$

24 $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$

31 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

37

42 $\frac{9}{16}$

ff Zungen

45

Measures 45-47. Treble and bass staves. Measure 45 starts with a treble staff entry. Measure 47 ends with a whole note in the bass staff.

48

Measures 48-51. Treble and bass staves. Measure 48 has a 3/8 time signature. Measure 51 has a 9/16 time signature.

52

Measures 52-54. Treble and bass staves. Measure 52 starts with a treble staff entry. Measure 54 ends with a whole note in the bass staff.

55

Measures 55-58. Treble and bass staves. Measure 55 has a 2/8 time signature. Measure 56 has an 8/16 time signature. Measure 58 has a 10/16 time signature.

59

Measures 59-62. Treble and bass staves. Measure 59 has a 9/16 time signature. Measure 62 ends with a whole note in the bass staff.

63 $\frac{6}{16}$

Measures 63-68 in 6/16 time. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

69 $\frac{4}{4}$

Measures 69-71 in 4/4 time. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

72 $\frac{3}{8}$

Measures 72-74 in 3/8 time. The treble staff shows a series of chords and eighth notes, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

75 $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$

Measures 75-79 in 5/8 and 3/8 time. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

80

Measures 80-84. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

85

90

97

103

Tempo des Anfangs, feierlich ♩ = 60

109

*pesante**ritardando*

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN (AUSWAHL)

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 13'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19; Auftragswerk des Tiroler Landesmuseums)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztbühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>Straightforward</i> für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"

WERKE FÜR KLAVIER

<i>Hyperion-Fragmente</i> für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings. The voice part is written on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb." The score is written in blue ink on a white background.

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings. The voice part is written on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb." The score is written in blue ink on a white background.