



Martin Lichtfuss

PSALMEN - MESSE



Klavierauszug

VERUMA PRINT

Martin Lichtfuss

DEUTSCHE MESSE

**nach Psalmentexten
für gemischten Chor, Bläser und Orgel (1999)**

Dauer ca. 30 Minuten

Klavierauszug vom Komponisten

Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes

© 2000 by VERUMA PRINT

Nr. 1 - ERÖFFNUNG^{*)}



^{*)} Bei Taktwechseln gilt immer ♩ = ♩ / ♩ = ♩

Martin Lichtfuss (* 1959)

Feierlich ♩ = 60

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

ff

4
4

Red.

5

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

8

Na - men, und schaf-fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf-fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf-fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf-fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Ped.

12

Gott, er - hö-re mein Ge-bet, vernimm die Rede meines

Gott, er - hö-re mein Ge-bet, vernimm die Rede meines Mun - - -

Gott, er - hö - re mein Ge-bet, vernimm die Rede meines Mun - - - des,

Gott, er - hö-re mein Ge - bet, vernimm die Rede

p

17

Mun - des.

des.

mei - nes Mun - des.

mei - nes Mun - des.

mf

pp

2/4

Schwungvoll ♩ = 100

22

2/4

f

sfz

28

f Wach auf, wach auf, wach

f Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

f Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

f Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

sfz

32

auf, wach auf, Psal - - - ter und Har - fe,

auf, wach auf, Psal - - - ter und Har - fe,

auf, wach auf, Psal - - - ter und Har - fe,

auf, wach auf, Psal - - - ter und Har - fe,

36

ich will das Mor - - - gen -
 ich will das Mor - - gen - rot
 ich will das Mor - gen - rot we - cken,
 ich will das

p

40

ich will das Mor - - - gen - rot we - cken!
 rot, ich will das Mor - - - gen - rot we - cken!
 we - - - cken,
 we - - - cken!
 Mor - - - gen - rot we - - - cken!

mf

44

f Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

f Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

f Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

50

Him - - - mel und dei-ne

Him - - - mel und dei-ne

Him - - - mel und dei-ne Herr - lich -

Him - - - mel und dei-ne Herr - lich - keit

p

56

ff

Herr - lich - keit ü - ber al - le Welt!

ff

Herr - lich - keit ü - ber al - le Welt!

ff

keit ü - ber al - le Welt!

ff

ü - ber al - le Welt!

mf

f

62

poco ritardando

67

poco ritardando

Etwas gehaltener ♩ = 80

74

4

4

82 noch mehr zurückhalten, jedoch etwas fließender als Tempo I

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

4/4

86 *pesante*

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

pesante

NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS

Moderato ♩ = 60

4/4 *p*

3

3

3

4

Er - for - sche mich,

Er for sche mich,

Er for sche mich,

Er - for - sche mich,

3

3

7

(gesprochen)

Gott, und er - ken - ne mein Herz;

Gott, und er ken ne mein Herz;

Gott, und er ken ne mein Herz;

Gott, und er - ken - ne mein Herz;

espress.

10

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's

Prü fe mich und er ken ne, wie ich's

Prü fe mich und er ken ne,

Prü - fe mich und er - ken - ne,

13

Sopran

Alt mei - ne.
wie ich's mei ne.
wie ich's mei - ne.

Priester: *)

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden
nach deiner großen Barmherzigkeit.

15

1. x Priester allein, 2.x Chor & Volk

Wa-sche mich rein von mei-ner Mis-se-tat, und rei-ni-ge mich von mei-ner Sün-de;

*) Die Takte 14 und 17 sowie die Wiederholungen der Takte 15 und 16
entfallen bei Aufführungen außerhalb der Liturgie.

Priester: *)

denn ich erkenne
meine Missetat,
und meine Sünde
ist immer vor dir.

Chor

Sieh, ob
Sieh, ob
Sieh, ob
Sieh, ob

a tempo

21

ich auf bö- sem We - ge bin, und lei - te mich auf
 ich auf bö sem We ge bin, und lei te mich auf
 8 ich auf bö sem We ge bin, und lei te mich auf
 ich auf bö- sem We - - - ge bin, und lei - te mich

26

e - wi- gem We - - - ge.
 e wi gem We ge.
 8 e wi gem We ge.
 e wi gem We ge.

NR. 3 - GLORIA

Maestoso ♩ = 60

Orgel

The first system of the musical score is for an organ. It consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/2. The first two measures are marked with a forte *ff* dynamic. The first measure contains a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The second measure continues this texture. The third measure introduces a new texture with a moving bass line. The fourth measure continues the bass line. The fifth measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The sixth measure continues this texture. The seventh measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The eighth measure continues this texture. The ninth measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The tenth measure continues this texture. The eleventh measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The twelfth measure continues this texture.

The second system of the musical score continues the organ part. It consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/2. The first measure contains a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The second measure continues this texture. The third measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The fourth measure continues this texture. The fifth measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The sixth measure continues this texture. The seventh measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The eighth measure continues this texture. The ninth measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The tenth measure continues this texture. The eleventh measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The twelfth measure continues this texture.

Schwungvoll ♩ = 100

The third system of the musical score is for a piano. It consists of two staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The first measure contains a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The second measure continues this texture. The third measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The fourth measure continues this texture. The fifth measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The sixth measure continues this texture. The seventh measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The eighth measure continues this texture. The ninth measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The tenth measure continues this texture. The eleventh measure features a complex chordal texture in the treble and a single note in the bass. The twelfth measure continues this texture.

16

ff Lo - - - - be den Herrn,
ff Lo - - - - be den Herrn,
ff Lo - - - - be den Herrn,
ff Lo - - - - be den Herrn,

20

lo - - - - be den
lo - - - - be den
lo - - - - be den Herrn,
lo - - - - be den Herrn,

24

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,
 Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,
 mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen
 mei - ne See - le, und was in mir ist,

2
4

29

sei - nen hei - li-gen Na - men!
 sei - nen hei - li-gen Na - men!
 hei - li-gen Na - - - - - men!
 sei - nen hei - li-gen Na - men!

3
8

3
4

35

ff

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

ff

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

ff

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

ff

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

f

39

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

p

6/8 2/2

$\text{♩} = \text{♩} = 66$

44

mf Lobt ihn, al - le sei - ne En - - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

mf Lobt ihn, al - le sei - ne En - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

espress. *mf* *p*

2/2 3/4 2/2

48

mf *cresc.* Lobt ihn, Son - ne und Mond,

mf *cresc.* Lobt ihn, Son - ne und Mond,

cresc. lobt ihn, leuch - ten - de Ster - - ne!

cresc. lobt ihn, leuch - ten - de Ster - ne!

mf

3/4 2/2 3/4 2/2

52 *f* *ritardando* - - - - -

Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel aller Himmel!

Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel aller Himmel!

Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel aller Himmel!

Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel al - ler Himmel!

2/2 *f* *ritardando* - - - - -

a tempo **58** *mf*

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

a tempo *mf*

3/4 *2/2*

62

cresc. *mf*
 ihr Tie - re und al - les Vieh, Ge - würm und Vö - gel,
cresc. *mf*
 ihr Tie - re und al - les Vieh, — Ge - würm und Vö - gel,

3/4 2/2 3/4 2/2

66

f *ff*
 ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
f *ff*
 ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
f *ff*
 ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
f *ff*
 ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!

2/2

72

die sol-len lo-ben den Namen des
die sol-len lo-ben den Namen des
Die sol-len lo-ben den Namen des Herrn,
Die sol-len lo-ben den Namen des Herrn,

mf
p *cresc.*

76

Herrn; sei - - - ne
Herrn; sei - - - ne
denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne
denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne

f *cresc.*

80

Herr - lich - keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

Herr - lich - keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

Herr - lich - keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

Herr-lich - - keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

f *ff*

3/4 2/2 3/4

85

ritardando

ist.

ist.

ist.

ist.

ist.

mf

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

91 *Tempo I* ♩ = 100 *ff* >

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

3
4

95

See - - le, lo - - - - be den Herrn!

See - - le, lo - - - - be den Herrn,

See - - le, lo - - - - be den Herrn,

See - - le, lo - - - - be den Herrn,

99

lo - - - be den Herrn,
lo - - - be den Herrn,

103

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen
Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen
mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen
mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen

2
4

108

sei - nen hei - li-gen Na - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

8 hei - li-gen Na - - - - - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

3 8 3 4

114

ff Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

ff Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

ff Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

ff Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

118

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

121

Herrn! Herrn! Herrn! Herrn!

Herrn! Herrn! Herrn! Herrn!

Herrn! Herrn! Herrn! Herrn!

Herrn! Herrn! Herrn! Herrn!

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand. There are dynamic markings *ff* and *sf* in the piano part.

Nr. 4 - ZWISCHENSPIEL

(INSTRUMENTAL)

Nr. 5 - OPFERUNG

Leicht bewegt

♩. = 76

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8

mf *p* *mf* *p*

6 *mf*

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

mf

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

mf

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

mf

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

9/8 4/4 2/4 6/8

10

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

6/8 4/4 9/8 4/4

14

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

2/4 6/8 4/4 3/8

19

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

3/8 Kelch des 2/4 Heils 4/4 neh-men und des 5/8 Herrn Na-men 4/4

24

an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

4/4 an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

ritardando *poco meno*

29

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

6/8 4/4 6/8 3/2

34

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

3/2 6/8 4/4 6/8

38

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist. —

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

mf *p*

43

mp

47

mp

53

ritardando

NR. 6 - SANCTUS

Maestoso ♩ = 120

4/4 *f*

6/8 4/4 6/8

Pk.

6 Holzbläser

6/8 4/4 3/8

9

f Hal - le - lu - ja!

f Hal - le - lu - ja!

f Hal - le - lu - ja!

f Hal - le - lu - ja!

3/8 *f* Hal - le - lu - 4 - ja! 3/8

12

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

3/8 Hal - le - lu - 4/4 - ja! Ge - 5/8

15

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

5/8 lobt sei der Na - me des Herrn 4/4 von nun an bis in 3/8

19

19

E - - - wig keit! _____

E - - - wig keit! _____

8 E - - - wig keit! _____

E - - - wig keit! _____

3 8 4 4 3 8 4 4

ff

23

23

4 4 3 8 4 4

27

p

Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

p

Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

p

Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

p

Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

sfcz p

4 4 3 4 4 3 5

31

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn! —

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn! —

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn! —

5/8

marcato

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, —

espress.

36 *cresc.* *f*

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch

cresc. *f*

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch

cresc. *f*

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch

mf *f*

der Na - me des Herrn! Der Herr ist hoch

mf *f* *mf*

4 4 2 4 3 4

42

ü-ber al-le Völ - ker, der Herr ist hoch

ü-ber al-le Völ - ker, der Herr ist hoch

ü-ber al-le Völ - ker, der Herr ist hoch

ü-ber al-le Völ - ker, der Herr ist hoch

3 4 4 2 3 4 4 2 6 8

ten.

48

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

f *mf*

53

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

4/4 3/4 4/4

57 *ff*

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

4 4 3 4 4 3 4 4

f *ff*

62

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

Gott, im 3 4 Him - mel und auf Er - den? 6 8

mf *mf* *p*

68

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

3/8 4/4 3/8 4/4

72

ja! Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

4/4 5/8 4/4

76

von nun an bis in E - wig - keit!

von nun an bis in E - wig - keit!

von nun an bis in E - wig - keit!

von nun an bis in E - wig - keit!

von nun an bis in E - wig - keit!

4/4 3/8 4/4

ff

80

3/8 4/4 3/8

84

sfz

Nr. 7 - NACH DER WANDLUNG

Zögernd beginnen, in freiem Zeitmaß (späteres Tempo: ♩ = 50)

Die Holzbläser und die Tempelblocks spielen asynchron und werden nicht dirigiert.

Holzbläser

mp

2

poco a poco crescendo

3

allmählich auf ♩ = 50 steigern

p

4

a tempo ♩ = 50

mf

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Der Herr, der

Der Herr ist mein

Der Herr, der Herr ist mein Hir - te,

Der Herr, der Herr,

(Wiederholung des oberen Klanggebildes als Hintergrund)

12

8

a tempo ♩ = 50

7

Herr ist mein Hir - - - - - te, mir wird nichts

Hir - - - - - te, mir wird nichts

8 mir

der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts

11

man - - - - - geln.

man - - - - - geln.

8 wird nichts man - - - - - geln.

man - - - - - geln.

Priester:
Du bereitest vor mir einen Tisch.
Du salbest mein Haupt mit Öl
und schenkest mir voll ein.

14

Der Herr ist mein Hirte, mir wird nichts man -

Der Herr ist mein Hirte, mir wird nichts man -

Der Herr,

Der Herr, der Herr ist mein Hirte, mir wird nichts

Holzbläser

18

geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - - - e

geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü - nen Au - - - e

der Herr ist mein Hirte, er wei - - - det mich

man - geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü - nen Au - - - e

23

und füh-ret mich zum frischen Was-ser.

und füh-ret mich zum frischen Was-ser.

undführet mich zum frischen Was-ser.

und füh-ret mich zum fri-schen Was-ser. —

Holzbläser

29

nach und nach leiser und langsamer werden — — — — —

30

31

Nr. 8 - KOMMUNION

Langsam ♩ = 60

Saxophon (etwas frei)

4/4 *p*

5

The score for measures 1-8 is written for Saxophone and Piano. The Saxophone part (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill in measure 7. The Piano part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated at the start of their respective systems.

9 *frei fließend, poco rubato; die o Noten etwas breiter*

Chor

Der Herr hält alle, die da fal len, und rich tet al le auf, die niedergeschlagen sind.

The Chorus part (treble clef) begins in measure 9 with a melodic line. The Piano accompaniment (bass clef) is present but mostly silent, with some sustained notes. Measure numbers 9 and 13 are indicated at the start of their respective systems.

Al ler Au gen war ten auf dich, und du gibst ih nen ih re Spei se zur rech ten Zeit.

The Chorus part (treble clef) continues in measure 13. The Piano accompaniment (bass clef) remains mostly silent. Measure numbers 13 and 17 are indicated at the start of their respective systems.

Du tust deine Hand auf und sättigst al les, was lebt, nach dei nem Wohl_____ ge fal_ len.

10 *a tempo* *p* 35 35

47 *mf*

50

54



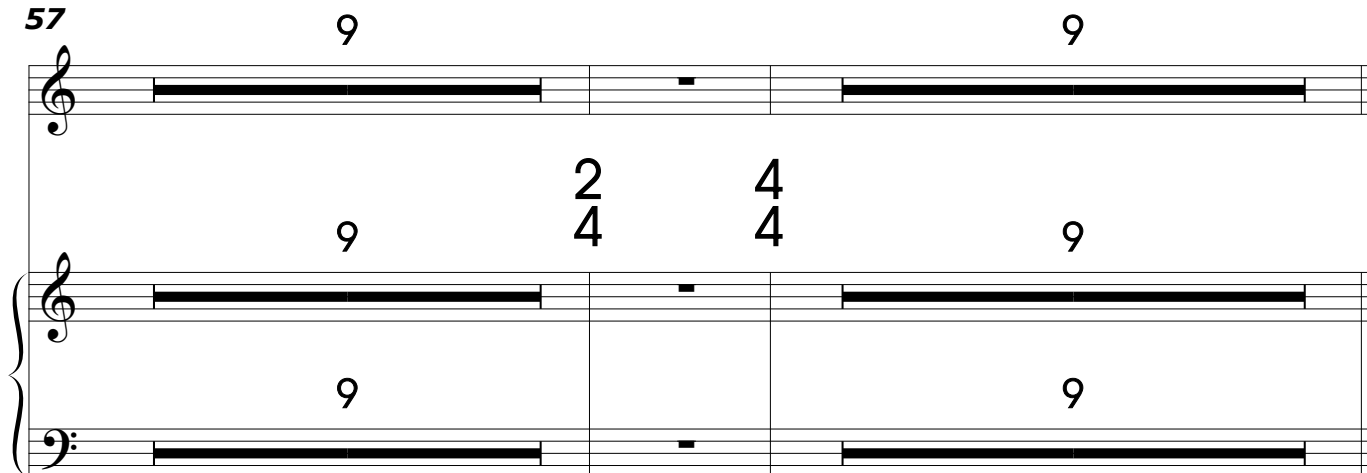
Es warten al le auf dich, daß du ihnen Speise ge best zur rechten Zeit.

56



Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand auftust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

57



Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand auftust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

Nr. 9 - SCHLUSS

Maestoso ♩ = 60

mit den Ellbogen

ff Dan - - -

ff Dan - - -

ff Dan - - -

ff Dan - - -

ff Dan - - -

ff Dan - - -

ff Dan - - -

3

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

4

4

5

und sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - - - lich.

und sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - - - lich.

und sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - - - lich.

und sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - - - lich.

4/4 2/4

Schwungvoll ♩ = 100

7

2/4

f *sfz*

13

f Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

sfz

17

lobt, ge - lobt, denn er hat er - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - hört

21

die Stim - me mei - - - nes Fleh - - hens. die Stim - me

die Stim - me mei - - - nes

die Stim - me mei - - - nes

p

25

die Stim - me mei - - - nes Fleh - hens. Flehns, die Stim - me mei - - - nes Fleh - hens. Fle - - - hens, Fleh - hens. mei - - - - nes Fleh - hens.

Flehns, die Stim - me mei - - - nes Fleh - hens.

Fle - - - hens, Fleh - hens.

mei - - - - nes Fleh - hens.

mf

29

f

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und — — — — — mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und — — — — — mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und — — — — — mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und — — — — — mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und — — — — — mein

35

Schild; auf ihn — — — — —

Schild; auf ihn — — — — —

Schild; auf ihn — — — — — hofft — — — — — mein — — — — —

Schild; auf ihn — — — — — hofft — — — — — mein — — — — — Herz, — — — — — hofft mein

p

41

hoffs mein Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.
hoffs mein Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.
Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.
Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

ff *ff* *ff* *ff*

mf *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 41 through 46. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

47

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 through 52. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

52

The image displays a musical score for the hymn "Nun ist mein Herz fröhlich". It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Vocal Parts:

- Soprano:** Nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich
- Alto:** Nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich
- Tenor:** Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- Left Hand:** Features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Lyrics:

Nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich

Nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich

Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich

Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich

58

lich, Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz

lich, Nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz

lich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz

Herz — 3/4 fröhlich, nun ist mein Herz 3/4 fröhlich, nun ist mein Herz 3/4

63

[illegible]

70

und ich will danken, und ich will danken

ken, und ich will danken

ken, und ich will danken

ken, und ich will danken

77 *pesante* *ff* *a tempo*

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

3 2
4 4

86

2 4

90

3 4

94

fff



INHALT:

	Dauer	Seite
1. Eröffnung	3'15	1
2. Schuldbekenntnis	2'00	9
3. Gloria	4'00	13
(4. Zwischenspiel	1'45	26)
5. Opferung	1'45	26
6. Sanctus	2'15	31
7. nach der Wandlung	3'45	40
8. Kommunion	6'00	44
9. Schluss	2'30	47

BESETZUNG:

Flöte

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

2 Trompeten (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Schlagwerk ad libitum (Pauken, Triangel, Becken,
Schellenreifen [Tamburin], Tempelblocks)

Orgel

gemischter Chor



MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

zu meiner Messe

Ursprünglich für Männerchor konzipiert, ist die *Psalmenmesse* als Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes ihrer Bestimmung nach zunächst Gebrauchsmusik, freilich im besten Sinn des Wortes. In erster Linie ging es um einen Impuls zur Repertoireerweiterung im Bereich zeitgenössischer Chorliteratur, wie sie insbesondere in mittelgroßen Gemeinden praktiziert wird. Dementsprechend waren die Rahmenbedingungen von Anfang an klar: mittelschwere technische wie musikalische Anforderungen an eine Chor- und Instrumentalbesetzung, wie sie in ländlichen Gebieten, in denen Blasmusiktraditionen ein wichtiger Stellenwert zukommt, gewöhnlich vorzufinden ist.

Die Messe ist ein Versuch, die Einschränkungen dieser Rahmenbedingungen mit den Ansprüchen eines zeitgemäßen musikalischen Vokabulars zu verbinden. Mit "zeitgemäß" ist in diesem Zusammenhang die Technik gemeint, Elemente der Stilistik des 19. Jahrhunderts, die ja in der Literatur der Blaskapellen nach wie vor eine dominierende Rolle spielt, aufzugreifen und in Zusammenhänge zu stellen, wie sie für die Musik des 20. Jahrhunderts charakteristisch sind. Hierbei nimmt in dieser Messe der Dreiklang eine zentrale Bedeutung an. Der Chorpart ist durchgehend dreiklangsbetont, die Verbindung der Dreiklänge einerseits und ihre instrumentale Einfärbung durch charakteristische Dissonanzen andererseits geben der Musik ihre "zeitgenössische" Farbe.

In der Großdisposition war ich um größtmögliche Flexibilität bemüht. Die zehn Messteile sind absolut modular und nur in zweiter Linie als Zyklus zu verstehen. Einzelne Teile können durchaus weggelassen, auch kann eine andere Reihenfolge gewählt werden (z.B. die mögliche Umstellung *Opferung/ Benedictus*). Als Kern der Messe sind die Teile *Eröffnung – Gloria – Sanctus – Schluss* anzusehen, insbesondere das *Gloria* und *Sanctus* können aber auch als einzelne Teile, etwa als Abschluss einer anderen musikalischen Messgestaltung, herangezogen werden. Für die alleinige Aufführung der Orgeltoccata ist die gesonderte Fassung mit Introduction zu wählen.

Die Orgel hat zunächst zwei Hauptfunktionen: Zum einen ist sie eine wichtige Stütze für den Chor, zum anderen soll sie den Klang der 8 Bläser symphonisch verdichten. Die Registrierung ist bewusst abstrakt gehalten. Die wenigen Angaben sind als Anregung, nicht als Einschränkung zu verstehen.

Die Wahl der Texte geschah durchaus absichtsvoll: Hier trifft sich orientalische Poesie mit europäischer Religiosität. Der ökumenische und multikulturelle Hintergrund schien mir in der Sprache Martin Luthers am eindrucksvollsten wiedergegeben.

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN (AUSWAHL)

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 13'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19; Auftragswerk des Tiroler Landesmuseums)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>Straightforward</i> für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"

WERKE FÜR KLAVIER

<i>Hyperion-Fragmente</i> für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"