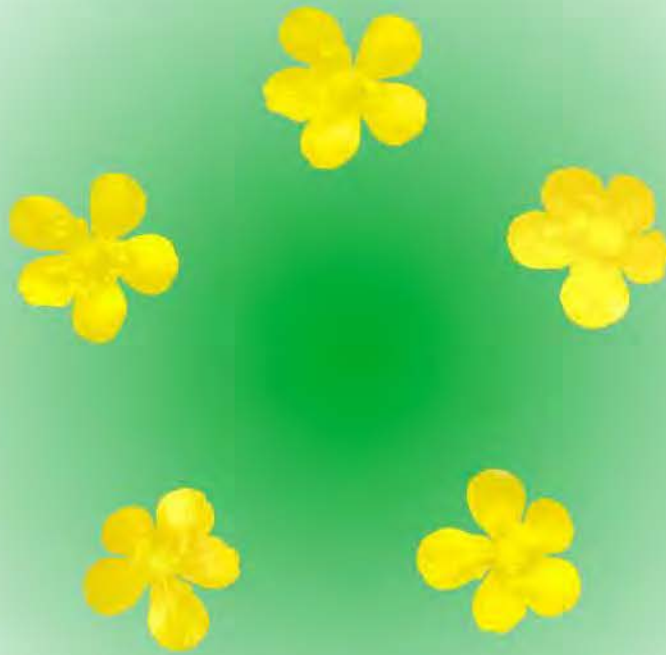


Martin Lichtfuss — 5 CHANSONS



nach Gedichten von H.C. Artmann

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

5 CHANSONS NACH GEDICHTEN VON H. C. ARTMANN

(aus meiner botanisiertrömmel)

für mittlere Singstimme und Klavier

(1994/98)

INHALT:	Seite
1. EINEN KRANZ aus butterblumen	2
2. GANZ VERSTECKT in wildem wein	14
3. LEBT WOHL, ihr glitzerbusen	17
4. MYLADY mit dem blauen hut	26
5. EIN RITTER rülpst ...	28

H. C. ARTMANN

EINEN KRANZ aus butterblumen

Schwungvoll (♩ = 69)

Martin Lichtfuss

f

mf

Ei - NEN KRANZ aus but - ter - blu - men
mit mu - sik ich dich ver - wöh - ne,

p

5

win - de ich dir um das haupt,
klim - pre dich ins pa - ra - dies,

mf

7

streu - e dei - nem
dort, im reich der

p

9

ha - bicht kru - men, weil du stets an
hol - den tö - ne, wäscht gott bal - dur

11

mich ge - glaubt; _____
dir die füß; _____

f

$\text{♩} = \text{ca. 60}$

14

p

lin - sen, erb - sen, gla - di - o - - len
zau - ber - haf - te tur - tel - tau - - ben

p

Leo. Leo. Leo. * Leo. * Leo.

16

p dolce

bietet ich dir zum nach - tisch an,
bringen sei - - fe ihm zur hand,

mf

18

pp

will auch dann die lau - - - te ho - len,
hundert - tau - send lie - - - bes - lau - - ben

Leo. Leo.

20

mus - kat - braun _____ wie mar - zi -
 wer - den dir _____ zum va - ter -

Red. *Red.* *Red.* *

sfz

22 *Tempo I*

pan. _____
 land. _____

f

Red.

24

Red. *Red.* *

27

aus a - ka - zjen, a - za - le - en, pap - pel - bäu - men,
auf ka - rot - ten - ro - ten wölk - lein schwebt die göt - tin

30

saf - fe - ran, auch aus wei - den,
fre - ya hin; sum - mend wie ein

33

blau - en schle - hen weht die neu - e zeit uns an;
bie - nen - völk - lein, aus - ge - klinkt vom zep - pe - lin,

36

Musical score for measures 36-37. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). Measure 36 features a melodic line in the treble clef with a series of eighth notes and a half note, and a bass line with a series of eighth notes and a half note. Measure 37 continues the melodic line in the treble clef with a series of eighth notes and a half note, and a bass line with a series of eighth notes and a half note. The key signature is one sharp (F#).

38

Musical score for measures 38-40. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). Measure 38 features a melodic line in the treble clef with a series of eighth notes and a half note, and a bass line with a series of eighth notes and a half note. Measure 39 continues the melodic line in the treble clef with a series of eighth notes and a half note, and a bass line with a series of eighth notes and a half note. Measure 40 features a melodic line in the treble clef with a series of eighth notes and a half note, and a bass line with a series of eighth notes and a half note. The key signature is one sharp (F#). The score ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

♩. = ♩ ca. 60

41

p

eil! im lenz - hauch wogt und dein
schwir - ren küs - se und ge - -

p

Red. Red. Red. *

43

bu - sen, die - ser zwil - lings na - cke - dei -
dan - ken, som - mer, win - ter, tag und nacht -

mf

Red. * Red.

46

froh zum tem - pel mei - - ner mu - sen
kei - ne gren - zen, kei - ne schran - ken; lieb

pp

Red.

48

er von mir er - nen - net
und frei heit sind er - wacht.

f *sfz*

50

Tempo I

sei.

f *sfz*

Rec.

52

f *sfz*

Rec. *Rec.* *

55 *mf*

wo - dans lin - kes aug sieht wie - der,

p

This system contains measures 55 and 56. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "wo - dans lin - kes aug sieht wie - der,". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some chords. A slur covers the first four measures of the piano part.

57

flugs s mo - no - kel ein - ge - klemmt,

This system contains measures 57 and 58. The vocal line continues with the lyrics "flugs s mo - no - kel ein - ge - klemmt,". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including many beamed notes and chords. A slur covers the first four measures of the piano part.

59

do - nar zupft vom

This system contains measures 59 and 60. The vocal line has a whole rest in measure 59, followed by the lyrics "do - nar zupft vom" in measure 60. The piano accompaniment continues with complex textures, including many beamed notes and chords. A slur covers the first four measures of the piano part.

61

li - la flie - der; frisch ge - stärkt sein

The musical score for measures 61 and 62 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex texture of chords and moving lines, including a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

63

ro - sa hemd, —

The musical score for measures 63 and 64 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest in measure 63 and a whole note in measure 64. The piano accompaniment is more rhythmic, featuring chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 63. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in both staves.

♩. = ♩ ca. 60

66

p

die val - ky - rien lä - cheln lei - se,

p

Red. Red. Red. * Red. * Red.

68

feen aus my - - tho - ma - ni - a,

p dolce *mf*

70

und ich tau - fe mei - ne wei - se:

pp

Red. Red.

72

art - mann an - ger - ma - ni -

mf *sfz*

Ped. Ped. Ped. *

74

Tempo I

a.

f

Ped.

76

dolce
pp

Ped. Ped. *

GANZ VERSTECKT in wildem wein

Gehalten (♩ = 80)

GANZ VER - STECKT in wil - dem
sein voll mäh und

4

wein haust des wie - ners müt - ter - lein,
plag, ist kein schö - ner na - mens - tag,

7

snee-weiß weht ihr blon-des haar, weil sie nie, weil sie nie, weil sie
doch ein gärt-lein in stad - lau reicht zum trost, reicht zum trost, reicht zum trost

11

1. 2.

nie beim zahn-arzt war. wítwe
trost der al - ten frau.

15

Lebhaft

dah - li - en und ro - sen - kohl düngt sie dort aufs gra - te - wohl,
kommt der sohn aus lon - don an, schafft er sich ein gu - lasch an,

mf

19

2. x ritard. molto

1. 2. 1.

stets der bra - ten ihr ge - lingt, weil sie wie - ner lie - der singt.
kommt die tocht - er aus pa - ris, fin - det sie die kü - che mies.

24

Tempo I

mut - ter

27

sein ist gar nicht leicht, weil da - bei die zeit ent -

30

fleicht; al - le kin - der flie - gen aus, müt - ter -

33

lein, müt - ter - lein, müt - ter - lein

36 *ritard.*

nur bleibt zu - haus.

LEBT WOHL, ihr glitzerbusen

Gemächlich (♩ = 112)

LEBT WOHL, ihr gli - tzer - bu - sen, lebt

5

wohl samt eu - rem nackt - be - reich, ihr schö - nen zir - kus -

8

da - men, an glanz pla - ne - ten gleich! ich

11

rei - se ab gen in - dien, des ha - fens rum - mel

14

dröhnt, mit trö - ten und trom - pe - ten wird mirs a - dieu ver -

18

schönt, ich laß nun zelt und zau - ber, des

21

zir - kus flit - ter - blust, zy - klo - nen wie zy - kla - men nehm

25

ich ge - trost zur brust. schon

27

steh ich auf der gang - way, be -

29

ge - be mich an bord, chi - ne - sin - nen aus

32

schang - hai, eur aug ist trän - um - flort. die

35

jung - frau mit dem voll - bart trägt blu - men um den leib, sie

39

war mir bis vor kur - zem noch zar - ter zeit - ver - treib.

43

der si-a-me-sen - zwilling schluchzt auf in ban-gem ton: mi-

48

au, wie soll das wer - den, zieht uns mein trost da - von? es

52

pur - zeln clowns und bä-ren, auf stel - zen weint ein schwan, domp -

56

teu - sin-nen und af - fen, der lied - be - gab - te hahn. zwar

60

fließt auch mir von lip-pen so manches, un - ge - wohnt, al -

64

lein ich blick ver - we - gen nach neu - em ho - ri - zont. das

68

land ver - sinkt im a - bend, vor mir das gel - be

71

meer, ein wod - ka auf dem tre - sen schenkt

74

sei - ne träu - me her. fu -

76

tu - re a - ben - teu - er und in - diens a - rien - pracht, der

80

cresc.

pa - pa - gei - en ur - laut er - re -

Measures 80-82 of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics 'pa - pa - gei - en ur - laut er - re -'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and triplets. A 'cresc.' marking is above measure 82.

83

gen mir

Measures 83-84. The vocal line continues with 'gen mir'. The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets in the treble.

85

die nacht.

Measures 85-86. The vocal line has 'die' in measure 85 and 'nacht.' in measure 86. The piano accompaniment features a change in the bass line and treble chords. A '3' marking is present in measure 86.

87

Measures 87-88. The vocal line has a whole note in measure 87 and a half note in measure 88. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and triplets.

89

ich war einst zir - kus - hel - de, voll

93

wieg - und wa - ge - mut, hab nun mein hemd ver -

96

tau - schet für haut aus ka - li - kut. wohl euch, ihr hin - du -

100

mä - dels, kauft schmink und lip - pen - stift, ich

103

ha - be mich so - e - ben in schang - hai ein - ge - schiff. ach,

107

ü - ber mei - nem her - zen ruht, präch - tigt tä - towiert, ein

111

gesprochen (geheimnisvoll):

for - scher blau - er ad - ler, der sich vor nichts geniert!

115

MYLADY mit dem blauen hut

Schwungvoll (♩ = 120)

(Melodie nach J. Heimrath u. M. Korth)

3

my - la - dy mit dem blau - en hut, ich
 die jazz - band du - delt im sa - voy, man
 sie rau - ben mir per - fekt die ruh, wie
 ich bin be - kannt mit vie - len frau, und
 je - doch vor ih - nen bin ich scheu, par -
 my - la - dy mit dem blau - en hut, wie

6

fin - de sie so äu - ßerst chic, ihr
 tanzt den eng - lish waltz, den fox, im
 klim - pern ih - re wim - pern keck, ma -
 mit den mei - sten kaum per sie, ein
 don, ich stau - ne ü - ber mich, das
 kann denn so - was mög - lich sein, trotz

8

an - ge - wand - ter sil - ber - blick, der
whis - ky klir - ren kühl die rocks, ich
dame, ich bin vor lie - be weg, der
tête à tête, ein vis à vis, und
läuft mir förm - lich gen den strich, und
cu - ra - çao, char-treuse und wein mir ver -

10

fest auf mei - nem fri - schen frack - hemd ruht,
hoff, ma-dame, sie blei - ben mir doch treu,
o - ber drückt be - reits ein au - ge zu,
mir ist auch schon nim - mer mehr zu traun,
ist das wirk - lich gar nicht ei - ner lei,
hier ich plötz - lich mei - nen gan - zen mut

12

1.2.3.4.5.

geht mir wie a-mors pfeil durchs blut.
klopf an das stuhlbein, toi, toi, toi!
mir sinkt das herz bis in die schuh.
wenn sie aus schö-nen au - gen schau.
so sie und ich hier im sa - voy.
vor ih - rer bli-cke hei - ßer

16

6.

glut.

EIN RITTER rülpst ...

Gemächlich

EIN RIT TER rülpst auf sei - ner ve - ste, der
 kö - nig schneuzt sich in die kro - ne, der
 erz - abt fa - selt e - nig - ma - tisch, der
 hex - er buhlt mit blon - den tau - ben, der
 min - strel fie - delt vor ex - per - ten, der

3

bau - er spuckt sich in die hän - de, ein mönch be - kle - ckert latz und wän - de,
 tri - stan schlurft zur geiß - blatt - lau - be, der wald - zwerg wit - tert treu und glau - be,
 pil - grim macht in frem - de kräu - ter, der en - gel kennt die kuh am eu - ter,
 wi - kin - ger schärft sei - ne lei - er, der koch köpft schwä - ne an dem wei - her,
 lan - ce - lot wallt durch den gin - ster, der sa - ra - ze - ne schmun - zelt fin - ster,

5

der schrei - ner schnitzt an sei - ner we - ste. _____
 ein dich - ter fin - det das nicht oh - ne. _____
 ein e - re - mit riecht un - sym - pa - tisch. _____
 ein temp - ler züch - tet gold - ne trau - ben. _____
 ein papst braust durch ge - mü - se - gär - ten. _____

7

glöck - ner mit den ho - den läu - tet, der di - a - co - nus treibts mit ba - sen, der

9

jä - ger hört die ha - sen bla - sen, was mit - tel - al - ter heut be -

11

deu - tet. _____

ritard.

pp

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) [Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes] Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) [Auftragswerke des Tiroler Landestheaters]	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler [1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung]	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"



4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

Hyperion-Fragmente für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.