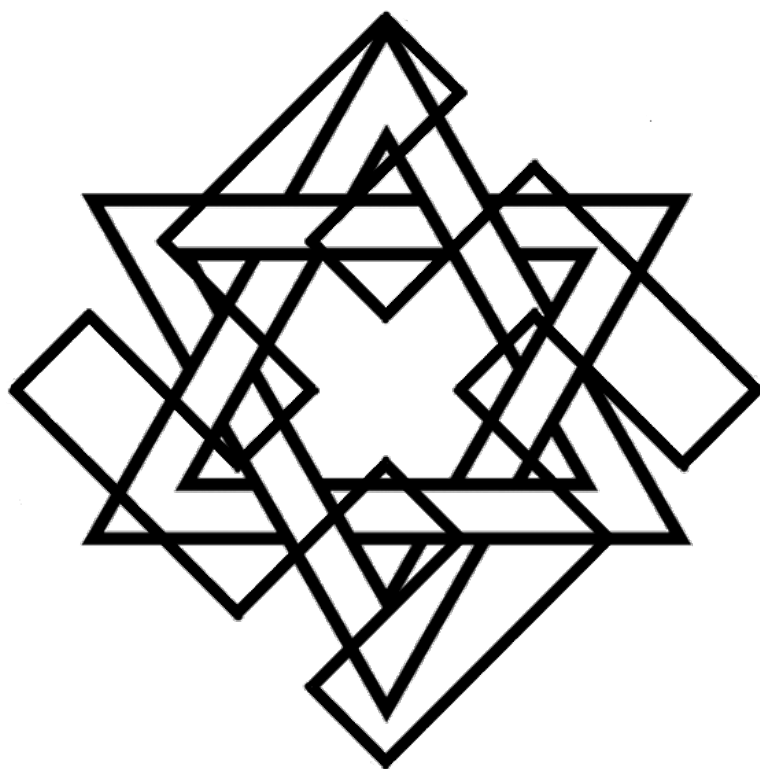


Martin Lichtfuss

TRIPTYCHON

Musik zu *TRIAS*

3 Gedichten von Nora Gomringer
für Sprecher/in und Ensemble
(2025)



Partitur – *Score (in C)*

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

I. Monolog

**II. Und es war ein Tag.
Und der Tag neigte sich**

III. Wir hätten nicht mitgemacht

für Eva Mozes Kor

BESETZUNG DES ENSEMBLES / *INSTRUMENTS:*

Flöte / *Flute*

Oboe / *Oboe*

Klarinette in B / Bassklarinette / *Clarinet (B♭) / Bass-Clarinet*

Fagott / *Bassoon*

Trompete in B / *Trumpet (B♭)*

Horn / *French Horn*

Posaune / *Trombone*

Schlagwerk / *Percussion*

2 Violinen / 2 *Violins*, Viola, Violoncello, Kontrabass / *Double Bass*

SCHLAGINSTRUMENTE / *PERCUSSION INSTRUMENTS:*

Triangel / *Triangle*

Peitsche / *Whip*

Tam-Tam

5 Holzblocks / 5 *Woodblocks*

Drum Set

- 2 Becken / 2 *Cymbals*
- 3 Tom-Toms,
- kleine Trommel / *Snare Drum*
- Basstrommel / *Bass Drum*

The image shows musical notation for two percussion parts. The top staff, labeled 'Holzblocks', has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of five eighth notes, all beamed together, with a bracket above them. The bottom staff, labeled 'Drum-Set', has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of seven notes: three eighth notes beamed together, followed by a quarter note, and then two eighth notes beamed together. Above the first three eighth notes is a bracket labeled 'Tom-Toms'. Above the quarter note is a bracket labeled 'kl. Tr.'. Above the last two eighth notes is a bracket labeled 'Becken'. Below the quarter note are the labels 'am' and 'rim'. Below the first eighth note of the last pair is the label 'Rand', and below the second is 'shot'.

Dauer / *duration* : ~15 Min.

Nora Gomringer – TRIAS

aus: *Mein Gedicht fragt nicht lange reloaded.*

Voland & Quist, Dresden & Leipzig. 2015, 2. Auflage
S. 113, S. 146-147; S. 148-149

Monolog

Ich habe Diamanten in deinen Rocksäum genäht,
damit du Brot kaufen kannst
Ich habe das Schlaftier in den Rucksack gesteckt und
ein Glas Marmelade dazu, aber psssst
Ich habe deine Unterröcke unter das Laken gerollt,
entpacken musst du sie schnell
Ich habe die Papiere in diese Tasche ganz unten gestopft,
dass auch ja nicht, du weißt
Ich habe ein wenig Geld in den Mantel gestickt,
vielleicht kannst du ja
Ich habe Großvaters Uhr in die Vase beim Fenster,
sie sollen dich nicht aufhalten
Ich habe einen Stift in dieses Kuvert und einen Brief
dazugesteckt an den Onkel, gib ihn ihm
Ich habe den Stern von der Jacke abgetrennt,
so ist es besser
Ich hab die Sterne alle verbrannt,
jetzt ist jede Nacht schwarz
Mir scheint, ich habe alle Ratschläge ausgesprochen,
jetzt hab ich keine mehr
Ich habe Diamanten in deinen Rocksäum genäht,
aber psssst

***Und es war ein Tag.
Und der Tag neigte sich***

Und es war Stehen und es war Warten
Und es war eine Masse und es sah aus wie ein Meer
Und es waren Männer und es waren Frauen
Und es waren Kinder und es roch nach Leder
Und es waren Koffer und es war Dampfen
Und es waren Münder und es war das Wort
Und es war Stumpfes und es war Taubes
Und es waren Große und es waren Mäntel
Und es waren Hunde und es war Wimmern
Und es war Weinen und es war ein Zug
Und es waren Waggons und es war eine Rampe
Und es war Eile und es hieß: Hinein
Und es war Drängen und es war wieder Eile
Und es war Härte und es war der Ton
Und es waren Hände und es waren Blicke
Und es waren Minuten und es war Enge
Und es war kein Raum
Und es war bald Nacht und es war ein Scherz
Denn sie waren wie Rinder
Und es war ein Riegel und es war ein Ruck

Und es war Fahren und es war keine Luft
Und es war Nacht und es war Zeit
Und es war zu lang
Und es war Flüstern und es war Raunen
Und es war Mutmaßen und es waren Fragen
Und es war Hitze und es war zu eng
Und es war wieder Weinen und es war ein Eimer
Und es waren vier Ecken und es war ein Geruch
Und es war eine Scham
Und es waren Stunden und es waren Stunden
Und es waren Stunden und es waren Stunden
Und es war Durst und es war Wirre
Und es war Sinken und es war Lehen
Und es war ein müdes Gebet
Und es war trübes Wasser aus der Kelle
Und es war ein Ruck

Und es war ein Lauschen und es war eine Hoffnung
Und es war eine Sprache und es war ein Land
Und es waren Stunden und es waren Stunden
Und es waren Stunden und es waren Stunden
Und es waren Ahnungen und es waren Gerüchte
Und es war ein Feuer, das lief
Und es waren Fetzen und es waren Worte
Und es war sicher nicht wahr

Und es war ein Ruck
Und es war wahr
Und es war ein seltsamer Name

Wir hätten nicht mitgemacht

Bei dieser Sache hätten wir nicht mitgemacht
Wir hätten uns enthalten
Wären zu Hause geblieben
Bei den Frauen, den Kindern, den Häusern, den Herden
Wir hätten nicht braun getragen und die Haare
 gescheitelt und
Diesen unvorteilhaften Schnauzer getragen
Wir hätten nicht Sieg gerufen und Heil gewünscht
Wir hätten nicht laut geschrien, wir wären Swing tanzen
 gegangen

Doch halt, wir waren ja Swing tanzen und Boogie Woogie
Frauen über die Schultern werfen
Wir waren ja Shimmy und Quickstep tanzen
Wir waren bei Nacht, wen wir am Tag durch die
 Straßen jagten
Wir waren bei Nacht, wen der Tag uns vor die Rohre
 laufen ließ
Wir waren bei Nacht, wen die Essensmarken ausgespart
 hatten
Waren bei Nacht, wen wir nie an unsere Töchter ließen

Bei dieser Sache hätten wir nicht mitgemacht
Bis wir sahen, dass der Pfarrer und der Lehrer auch
 irgendwie mitmachten
Und die Frau, bei der wir ins Bonbonglas greifen durften
Bei dieser Sache hätten wir nicht mitgemacht

Ich sag dir
Ich hätte keinem die Zahnbürste in die Hand gesteckt
 und hätt gesagt
Schrubb die verdammte Wiener S-Bahn
Hätt nicht gesagt, nur einen Koffer, und die Sachen
 kriegen Sie wieder nach der Desinfektion
Hätt nie schneller, schneller zu den lahmen Alten und
 nicht du links, deine Schwester rechts gesagt, hätt nie
 dem Herrn Jakob ins Gesicht gespuckt
Aber
Nicht gesagt, dass ich nicht unterschrieben hätte, im
 falschen Moment an falscher Stelle ein Kreuz, ein Ja
 angebracht hätte
Nicht gesagt, dass ich nicht einmal zu viel geschwiegen,
 als einmal zu oft den Mund aufgemacht hätte
Nicht gesagt, dass
Ich bei dieser Sache nicht mitgemacht hätte
Irgendwie
Nicht gesagt, dass ich nicht mitgemacht hätte

TRIPTYCHON

Musik zu TRIAS – 3 Gedichten von Nora Gomringer

1. Monolog

4/4 ♩ = 120 – aggressiv Martin Lichtfuss (* 1959)

Flöte *ff* simile

Oboe *ff* simile

Klarinette (Bb) *ff* simile

Fagott *ff* simile

Horn (F) *ff* con sord. simile

Trompete (Bb) *ff* con sord. simile

Posaune *ff* con sord. simile

Peitsche *ff*

SprecherIn

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

7

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Peitsche

Hbl.

Dr.-S.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

pp < *mf*

con sord.

pp < *mf*

con sord.

pp < *mf*

con sord.

pp < *mf*

pp < *mf*

pp < *mf*

13

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Hbl.

f

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

20

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Hbl.

Dr.-S.

snare on r.s.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

25

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Dr.-S.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

31 1 senza tempo

Fl. *sf* *p*

Ob. *sf* *p*

Klar. (Bb) *sf* *p*

Fag. *sf* *p*

Horn (F) *sf* *p*

Tp. (Bb) *sf* *p*

Pos. *sf* *p*

Spr. Ich habe Diamanten
in deinen Rocksaum
genäht, damit du Brot
kaufen kannst. Ich habe das Schlaftier
in den Rucksack gesteckt

VL. 1 *mf* *pp* senza sord.

VL. 2 *mf* *pp* senza sord.

Vla. *mf* *pp* senza sord.

Vc. *mf* *pp* senza sord.

Kb. *pp* senza sord.

34

Trgl.

Spr.

und ein Glas
Marmelade dazu,

aber pssst ...

Ich habe deine Unterröcke
unter das Laken gerollt,

entpacken
musst du sie schnell ...

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

36

Spr.

Ich habe die Papiere in diese Tasche
ganz unten gestopft,
dass auch ja nicht, du weißt ...

Ich habe ein wenig Geld
in den Mantel gestickt,

vielleicht kannst du ja ...

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

38

Spr. Ich habe Großvaters Uhr
in die Vase beim Fenster, sie sollen dich
nicht aufhalten ... Ich habe einen Stift in dieses Kuvert
und einen Brief dazu gesteckt
an den Onkel,

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

Kb.

40

Horn (F)

Spr. gib ihn ihm. Ich habe den Stern
von der Jacke abgetrennt, so ist es besser.

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

Kb.

42

Fl.

Klar. (Bb)

Fag.

Horn (F)

Pos.

Tamtam

Spr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

poco

pp

Tamtam

Ich hab die Sterne
alle verbrannt,

jetzt ist jede Nacht schwarz.

Mir scheint,
ich habe alle
Ratschläge
ausgesprochen,

jetzt hab ich
keine mehr.

pp

pp

pp

pp

pp

rit.....

a tempo (♩ ≈ 120)

[illegible]

[illegible]

57

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. (Bb) *cresc.*

Fag.

Horn (F)

Tp. (Bb)

Pos.

Dr.-S. *snare off*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

61 $\text{♩} \approx 132$

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Klar. (Bb) *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Horn (F) *mf*

Tp. (Bb) *mf*

Pos. *mf*

Dr.-S. *mf*

Vi. 1 *mf* *cresc.* 3

Vi. 2 *mf* *cresc.* 3

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

65

Fl.

Ob.

Klar. (Bb)

Fag.

Horn (F)

Tp. (Bb)

Pos.

Tamtam

Dr.-S.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

69

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Dr.-S.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

This musical score page contains measures 69 through 72. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (Bb)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn (F)), Trumpet in B-flat (Tp. (Bb)), Trombone (Pos.), Snare Drum (Dr.-S.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Measures 69 and 70 feature a forte (f) dynamic for the woodwinds and brass. Measures 71 and 72 show a change in dynamics, with some instruments marked mezzo-forte (mf) and others mezzo-piano (p). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, as well as rests and articulation marks.

73

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Flag.-gliss.

Kb.

mf

mf

p poco

p poco

grelle, dichte
Multiphonics ad lib.

77

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Dr.-S.

Becken

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

sf *mf*

sf *p* *mf*

sf *p* *mf*

sf *p* *mf*

sf *p*

mf

mf *3*

mf *3*

mf *3*

mf *3*

mf *3*

80

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (Bb) *f*

Fag. *f*

Horn (F) *f*

Tp. (Bb) *f*

Pos. *f*

Dr.-S. *f*

VI. 1 *(mf)*

VI. 2 *(mf)*

Vla. *sf* *(mf)*

Vc. *sf* *(mf)*

Kb. *sf* *f* *p* *f*

pizz. arco

2. Und es war ein Tag

2

83

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Klar. (Bb) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Horn (F) *f* *p*

Tp. (Bb) *f* *p*

Pos. *f* *p*

Dr.-S.

Spr. Und es war ein Tag,

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *f*

This musical score page, numbered 19, features the title '2. Und es war ein Tag' at the top. A rehearsal mark '2' is enclosed in a box, with the measure number '83' written above it. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (Bb)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn (F)), Trumpet in B-flat (Tp. (Bb)), and Trombone (Pos.). Each of these woodwind and brass parts begins with a half note, marked with a forte (*f*) dynamic, which then transitions to a piano (*p*) dynamic. The Drum (Dr.-S.) and Snare (Spr.) parts are present but contain no notation. The second system includes staves for Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The string section plays a triplet-based rhythmic pattern, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to a pianissimo (*pp*) dynamic. The Viola and Violoncello parts also feature triplet markings. The Double Bass part begins with a half note and a forte (*f*) dynamic. A text box containing the lyrics 'Und es war ein Tag,' is positioned above the Snare staff in the second system.

86

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Dr.-S.

Spr.

und der Tag neigte sich...

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

8va

f

sf

f

sf

f

sf

f

sf

f

sf

f

sf

mf

mf

mf

mf

pizz.

f

sf

89

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Dr.-S.

Spr.

Und es war Stehen und es war Warten
Und es war eine Masse und es sah aus wie ein Meer
Und es waren Männer und es waren Frauen
Und es waren Kinder und es roch nach Leder
Und es waren Koffer und es war Dampfen
Und es waren Münder und es war das Wort

Und es war Stumpfes und es war Taubes
Und es waren Große und es waren Mäntel
Und es waren Hunde und es war Wimmern
Und es war Weinen und es war ein Zug
Und es waren Waggonen und es war eine Rampe
Und es war Eile und es hieß: Hin-

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

(pizz.)

p

91 (8)

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Klar. (Bb) *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Horn (F) *ff* *p* senza sord.

Tp. (Bb) *ff* *p* senza sord.

Pos. *ff* *p* senza sord.

Hbl.

Dr.-S. (snare on) *ff*

Spr. -ein

Und es war Drängen und es war wieder Eile
 Und es war Härte und es war der Ton
 Und es waren Hände und es waren Blicke
 Und es waren Minuten und es war Enge
 Und es war kein Raum
 Und es war bald Nacht und es war ein Scherz
 Denn sie waren wie Rinder

Und es war ein Riegel
 und es war ein Ruck

Vi. 1 *f* *mf*

Vi. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

2. Und es war ein Tag

23

4
2

95

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

4
2

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Dr.-S.

(ff)

r.s.

Spr.

Und es war Fahren und es war keine Luft
Und es war Nacht und es war Zeit
Und es war zu lang
Und es war Flüstern und es war Raunen
Und es war Mutmaßen und es waren Fragen
Und es war Hitze und es war zu eng
Und es war wieder Weinen und es war ein Eimer
Und es waren vier Ecken und es war ein Geruch
Und es war eine Scham

4
2

→ sul ponticello

→ sul ponticello

→ sul ponticello

→ sul ponticello

→ sul ponticello

p

p

p

p

p

p

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

98 $\frac{4}{2}$ ($\text{♩} \approx 40$) $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} \approx 80$) $\frac{4}{4}$

Fl. p

Ob. p (oo)

Klar. (Bb) p

Fag. p

Horn (F) p + $\rightarrow$ o $\rightarrow$ +

Tp. (Bb) p (oo) + $\rightarrow$ o $\rightarrow$ +

Pos. p plunger mute (oo) + $\rightarrow$ o $\rightarrow$ +

Spr. $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$

Und es waren Stunden
und es waren Stunden
Und es waren Stunden
und es waren Stunden

VI. 1 sul ponticello

VI. 2 sul ponticello 3

Vla. sul ponticello

Vc. sul ponticello

Kb. pizz. 3

102

4/4

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Spr.

Und es war Durst und es war Wirre
Und es war Sinken und es war Lehen
Und es war ein müdes Gebet

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

105

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Dr.-S.

Spr.

Und es war trübes Wasser aus der Kelle
Und es war ein Ruck

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

108

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Spr.

Und es war ein Lauschen und es war eine Hoffnung
Und es war eine Sprache und es war ein Land

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

114

Fl.

Ob.

Klar.
(Bb)

Fag.

Horn
(F)

Tp.
(Bb)

Pos.

Spr.

Und es waren Ahnungen und es waren Gerüchte
Und es war ein Feuer, das lief
Und es waren Fetzen und es waren Worte
Und es war sicher nicht wahr

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Measure 114: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Trombone all play a quarter note followed by a quarter rest. The Soprano part has a text box. The Violin 1 part has a quarter note followed by a quarter rest. The Violin 2 part has a quarter note followed by a quarter rest. The Viola part has a quarter note followed by a quarter rest. The Violoncello part has a quarter note followed by a quarter rest. The Double Bass part has a quarter note followed by a quarter rest.

Measure 115: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Trombone all play a half note. The Soprano part has a text box. The Violin 1 part has a half note. The Violin 2 part has a half note. The Viola part has a half note. The Violoncello part has a half note. The Double Bass part has a half note.

116

Dr.-S. *ff* *p* innen kratzen (schrilles kreischendes Geräusch)

Spr. Und es war ein RUCK (langsam) Und es war wahr Und es war ein seltsamer Name

ordin. *p*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. arco *p*

120

Fl. *pp* *p* *f* greller, dichter Multiphonic ad. lib.

Ob. *p* *f* greller, dichter Multiphonic ad. lib.

Klar. (Bb) *p* *f* greller, dichter Multiphonic ad. lib.

Dr.-S. ("rauschen") (ad. lib.) snares on *p*

Spr. (die Silben und Instrumentalklänge ineinander überführen) AAA UUU SCH WWW-III

123

Hbl.

frei, wie improvisierend
(am Rand)

p

Dr.-S.

sf *mf*

Spr.

TZ

Hbl.

poco

Dr.-S.

Hbl.

p

brutal

r.s.

Dr.-S.

ff *sf*

Hbl.

r.s.

Dr.-S.

sf *sf* *sf* *sf*

Hbl.

p

Dr.-S.

fff

3. Wir hätten nicht mitgemacht

4 (♩ ≈ 60)

124

Fl. Klappengeräusch *mf*

Ob. Klappengeräusch *mf*

Klar. (Bb) Klappengeräusch *mf*

Fag. Klappengeräusch *mf*

Horn (F) Luft – tonlos *mf* < > < >

Tp. (Bb) Luft – tonlos *mf* < > < >

Pos. Luft – tonlos *mf* < > < >

Hbl.

Spr. Wir hätten nicht mitgemacht

con sord. *p*

con sord. *p*

con sord. *p*

con sord. *p*

arco *p*

p

128 Luft – tonlos; gelegentlich Flatterzunge ad lib.

Fl. *mf*

Ob. Luft – tonlos; gelegentlich Flatterzunge ad lib.(o. Mundstück) *mf*

Klar. (Bb) Luft – tonlos; gelegentlich Flatterzunge ad lib. *mf*

Fag. Luft – tonlos; gelegentlich Flatterzunge ad lib. *mf*

Horn (F) *p* senza sord. 3

Tp. (Bb)

Pos. *p* con sord.

Spr.

Bei dieser Sache
hätten wir nicht mitgemacht
Wir hätten uns enthalten
Wären zu Hause geblieben
Bei den Frauen, den Kindern,
den Häusern, den Herden

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb. *p* 5 5

[illegible]

135 (♩ ≈ 92)

Fl. *f* *ordin.* *sf*

Ob. *f* *ordin.* *sf*

Klar. (B♭) *f* *ordin.* *sf*

Fag. *f* *ordin.* *sf*

Horn (F) *senza sord. f* *ordin.* *sf*

Tp. (B♭) *senza sord. f* *ordin.* *sf*

Pos. *senza sord. f* *ordin.* *sf*

Dr.-S. *r.s. f* *r.s. sf*

Spr. *f* *ordin.* *sf*

Wir waren ja Swing tanzen und Boogie Woogie
Frauen über die Schultern werfen
Wir waren ja Shimmy und Quickstep tanzen
Wir waren bei Nacht,
 wen wir am Tag durch die Straßen jagten
Wir waren bei Nacht,
 wen der Tag uns vor die Rohre laufen ließ
Wir waren bei Nacht,
 wen die Essensmarken ausgespart hatten
Waren bei Nacht,
 wen wir nie an unsere Töchter ließen

Doch halt,

Bei dieser Sache
hätten wir nicht mitgemacht

VI. 1 *arco sf* *col legno battuto pp* *ordin. sf*

VI. 2 *arco sf* *col legno battuto pp* *ordin. sf*

Vla. *arco sf* *col legno battuto pp* *ordin. sf*

Vc. *arco sf* *col legno battuto pp* *ordin. sf*

Kb. *arco sf* *col legno battuto pp* *ordin. sf*

139

rit..... **(a tempo)** **rit.....**

Fl. *langsames (!) 1/4-Ton-Vibrato*

Ob.

Klar. (Bb) *langsames (!) 1/4-Ton-Vibrato*

Fag.

Horn (F)

Tp. (Bb)

Pos.

Spr.

Bis wir sahen, dass der Pfarrer
und der Lehrer auch
irgendwie mitmachten
Und die Frau, bei der wir
ins Bonbonglas greifen durften

Vi. 1 *arco (con sord.)* *langsames (!) 1/4-Ton-Vibrato (espress.)*

Vi. 2 *arco (con sord.)* *langsames (!) 1/4-Ton-Vibrato (espress.)*

Vla. *arco (con sord.)* *langsames (!) 1/4-Ton-Vibrato (espress.)*

Vc. *arco (con sord.)* *langsames (!) 1/4-Ton-Vibrato (espress.)*

Kb. *arco con sord.* *langsames (!) 1/4-Ton-Vibrato (espress.)*

p *mf* *p* *mf*

3

145

Fl. *p* + Klappengeräusch

Ob. *p* + Klappengeräusch (o. Mundstück)

Klar. (Bb) *p* + Klappengeräusch

Fag. *p* + Klappengeräusch

Horn (F) *p* + Ventilklicks

Tp. (Bb) *p* + Ventilklicks

Pos. *p*

Spr. Bei dieser Sache hätten wir nicht mitgemacht

Ich sag dir
Ich hätte keinem die Zahnbürste
in die Hand gesteckt
und hätte gesagt
Schrubb die verdammte
Wiener S-Bahn

Hätt nicht gesagt,
nur einen Koffer, und die Sachen
kriegten Sie wieder nach der Desinfektion
Hätt nie schneller, schneller
zu den lahmen Alten und
nicht du links, deine Schwester rechts gesagt,
hätt nie dem Herrn Jakob
ins Gesicht gespuckt Aber

col legno battuto

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

148 ♩ ≈ 100

Fl.
Klar.
(B♭)
Fag.
Horn
(F)
Tp.
(B♭)
Pos.
Spr.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

p
mf
p
mf
p
mf
p
mf

con sord.
con sord.
con sord.

Nicht gesagt, dass ich nicht unterschrieben hätte,
im falschen Moment
an falscher Stelle ein Kreuz,
ein Ja angebracht hätte

Nicht gesagt, dass ich nicht einmal
zu viel geschwiegen,
als einmal zu oft
den Mund aufgemacht hätte

150

Fl.
ordin.
f *mf* *ff*

Ob.
f *mf* *ff*

Klar.
(Bb)
f *mf* *ff*

Fag.
f *mf* *ff*

Horn
(F)
f *mf* *ff*
senza sord.

Tp.
(Bb)
f *mf* *ff*
senza sord.

Pos.
f *mf* *ff*
senza sord.

Tamtam

Dr.-S.
mf

Spr.
Nicht gesagt, dass
Ich bei dieser Sache
nicht mitgemacht hätte
Irgendwie
Nicht gesagt,
dass ich nicht
mitgemacht hätte

Vl. 1
ordin. langs. (!) 1/4-Ton-Vibrato
p *pp* *ff*

Vl. 2
ordin. langs. (!) 1/4-Ton-Vibrato
p *pp* *ff*

Vla.
ordin. langs. (!) 1/4-Ton-Vibrato
p *pp* *ff*

Vc.
ordin. langs. (!) 1/4-Ton-Vibrato
p *pp* *ff*

Kb.
ordin. langs. (!) 1/4-Ton-Vibrato
p *pp* *ff*

40 EPILOG – LAMENTO – Sehr ruhig und frei (♩ ≈ 50)

(unter Verwendung einer Melodie von Adrianne Greenbaum)

senza sord. (aus dem TamTam-Klang herauswachsend)

154 *molto espressivo* *f* *accel.* *3*

Vc. *154* *molto espressivo* *f* *accel.* *3* *(rit.)*

Vc. *[154]* *(rit.)* *(accel.)* *3* *3* *3* *(rit.)*

Vla. *155* *senza sord. drängend.* *p* *f*

Fl. *[155]* *4* *4* *3*

Ob. *p* *f*

Klar. (Bb) *p* *f*

Fag. *p* *f*

Horn (F) *con sord.* *p* *f*

Tp. (Bb) *con sord.* *p* *f*

Pos. *con sord.* *p* *f*

Dr.-S. *p* *mf*

Vi. 1 *senza sord.* *molto* *senza sord.* *mf* *molto* *f*

Vi. 2 *molto* *senza sord.* *mf* *molto* *f*

Vla. *molto* *senza sord.* *mf* *molto* *f*

Vc. *molto* *senza sord.* *mf* *molto* *f*

Kb. *senza sord.* *p* *f*

157 $\frac{3}{2}$ ($\text{♩} \approx 50$) $\frac{4}{4}$

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *f* *mf* *rf*

Vc. *f* *mf*

161 *rit.* $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *rf*

TRIPTYCHON

nach *TRIAS* – 3 Gedichten von Nora Gomringer

„Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch.“ Dieses folgenschwere Urteil von Theodor W. Adorno ist als Reaktion aus der unmittelbaren Nachkriegszeit nur allzu verständlich: Die Allgegenwart des NS-Grauens hat einem den Atem verschlagen.

Heute, bald hundert Jahre danach, haben weite Teile unserer Gesellschaft Geschichtsbesusstsein und Kenntnis unserer Vergangenheit eingebüßt und die Bereitschaft verloren, Fakten anzuerkennen. In Zeiten von „Fake News“ und Verschwörungstheorien ist es eine vorrangige Aufgabe der Kunst, Erinnerungen an Geschehenes wachzuhalten und zu mahnen. So gesehen scheint es mir inzwischen legitim, das Schweigegebot Adornos umzudeuten. Ich hoffe, dass mir dies mit meiner Musik ebenso gelungen ist wie Nora Gomringer mit ihren drei behutsam verstörenden Gedichten zum Unfassbaren.

Die Musik zu den drei *TRIAS*-Gedichten versteht sich nicht als *Textvertonung*, sondern vielmehr als musikalische Umrahmung der in Sprache gefassten Bilder und Bezüge, welche zunächst den Blick auf unscheinbare, nebensächlich anmutende Begebenheiten lenken und erst allmählich, geradezu zaghaft, das abgründige Shoah-Geschehen als Bezugspunkt offenbaren. Im Bemühen, dabei jede Form von illustrativer Attitüde zu vermeiden, verhält sich die Musik zu den Texten eher antagonistisch-komplementär und beschwört Voraussetzungen und Umfeld des Geschilderten. In den Zwischenspielen freilich und hie und da, an einigen charakteristischen Momenten, verselbständigt sie sich und reagiert autonom auf den Text. In besonderer Weise gilt das für das Nachspiel, welches als expressives "Lamento" einen ausklingenden offenen Kommentar bildet.

Konkret repräsentieren im ersten Gedicht harte, schrille Akkordfolgen "schmerzhaftes Widerhaken" als Sinnbilder von Feindseligkeit und Aggression; im zweiten Gedicht formen sich aleatorisch organisierte Bewegungsmuster zu Klangfeldern, die Stress und Druck erzeugen; und im dritten Gedicht spiegeln "hohle" Geräuschklänge und verzerrte Dreiklangsharmonien Täuschung und Hypokrisie einer Gesellschaft wider, die immer alles richtig gemacht haben will.

M.L.

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>Re-Cycle II für kleines Orchester</i> (2023; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 15'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Eaerobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

VOKALMUSIK

<i>Zerstört nicht ...</i> – Drei Stücke nach Gedichten von Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs für gemischten Chor (2025)	ca. 14'00"
<i>2 Chansons</i> nach Gedichten von Kurt Tucholsky und Mascha Kaléko für gemischten Chor (2025)	ca. 5'30"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Triptychon</i> nach <i>TRIAS</i> – Musik zu 3 Gedichten von Nora Gomringer für SprecherIn und Ensemble (2025)	ca. 15'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>für Streichquartett</i> (2022/23) Fassung für 3 Violoncelli	ca. 10'00" ca. 10'00"
<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"

Re-Cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006/2024)	ca. 18'00"
"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I. Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002/2022)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2022; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 15'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7"
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Choralvorspiele zu Weihnachten für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"