# Partitur

VERUMA PRINT

## MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.
In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

*After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna (composition, conducting), Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.*
*In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.*

*Martin Lichtfuss*

# *Rotationen*

*für*

*Blechbläserquintett (1992)*

*ca. 8'30"*

*Partitur in C*

© 2000 by VERUMA PRINT

## *Martin Lichtfuss*

## *ROTATIONEN für Blechbläserquintett (1992)*

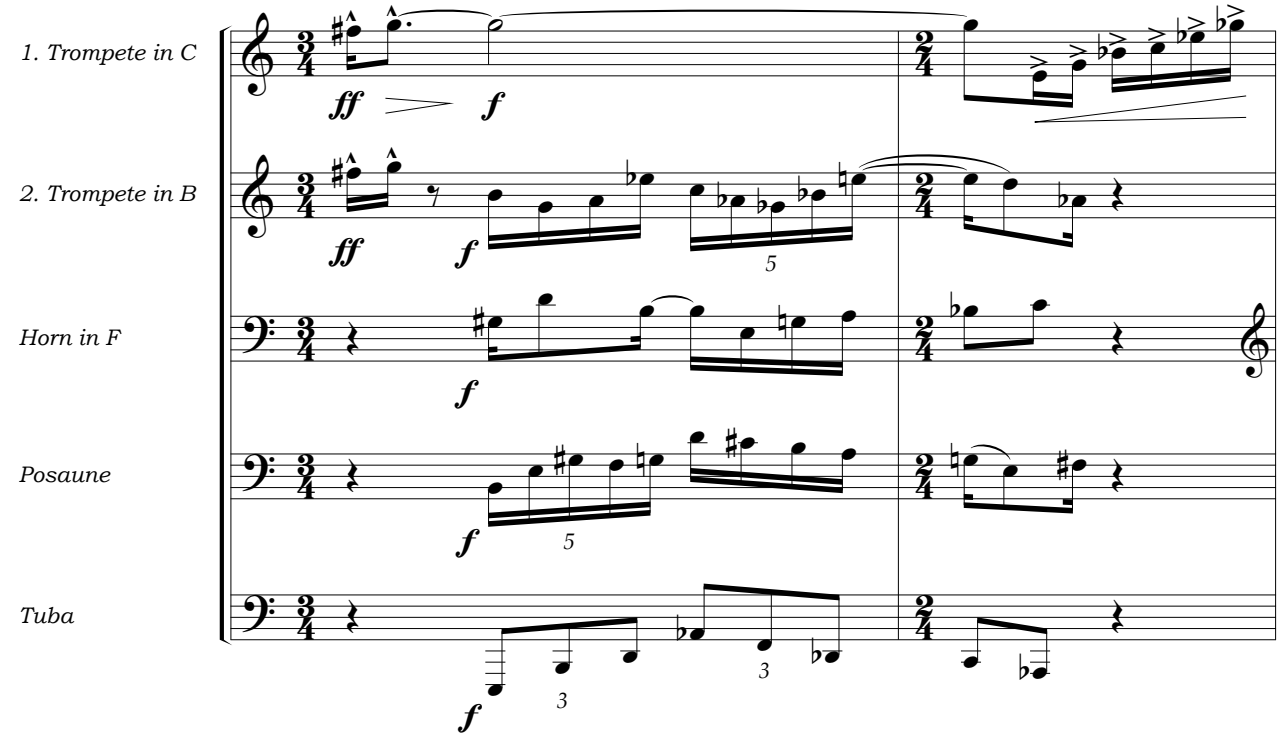
Bei meinen *Rotationen für Blechbläserquintett* handelt es sich um eine Studie über asynchrone Strukturen, im Einleitungsteil in freier Kombination der Stimmen, im Mittelteil unter dem Gesichtspunkt der Form des Kanons.

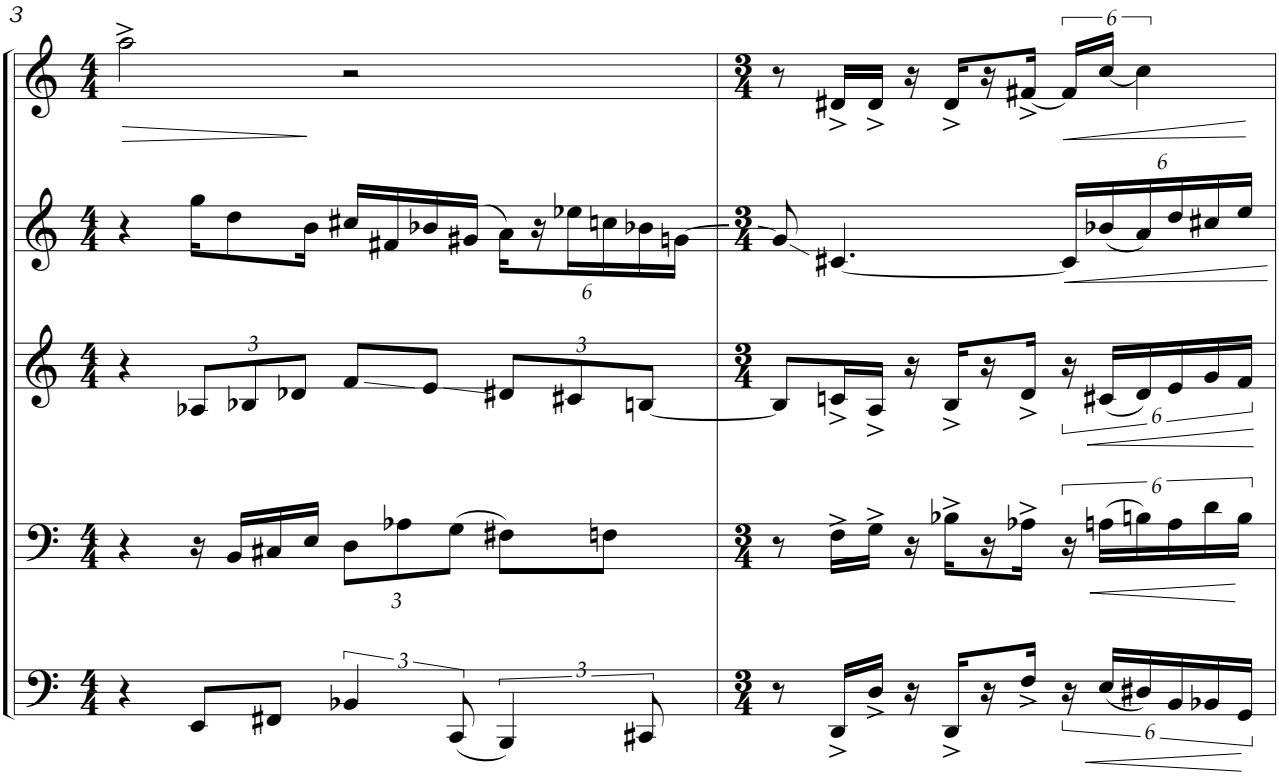
Diese Form hat mich hier zu einer ganz bestimmten musikalischen Gestalt geführt. Indem die Stimmen immer "hintereinander herlaufen", ergibt sich Asynchronität gewissermaßen von selbst, es sei denn, synchrone Ereignisse werden von vornherein geplant und konsequent auf- und wieder abgebaut. Dies war dann der Reiz für mich, die Form des Kanons streng anzuwenden und gleichzeitig zu "überlisten". Das Ergebnis ist ein Stück, in dem es keine abrupten Kontraste gibt, sondern in dem sich "Gravitationszentren" gebildet haben, um die die Musik "rotiert", Zentren, die sich langsam auf- und dann ebenso wieder abbauen (z.B. das rhythmische Unisono T. 91, die einzige Stelle übrigens, wo die Form des Kanons mit der Quartole durchbrochen ist, eine Steigerungsmöglichkeit, der ich einfach nicht widerstehen konnte). Der Charakter der Musik, in der *Kontinuität* eine gewisse Rolle spielt, hat durchaus auch etwas Minimalistisches an sich.

# *Rotationen*
# für Blechbläserquintett

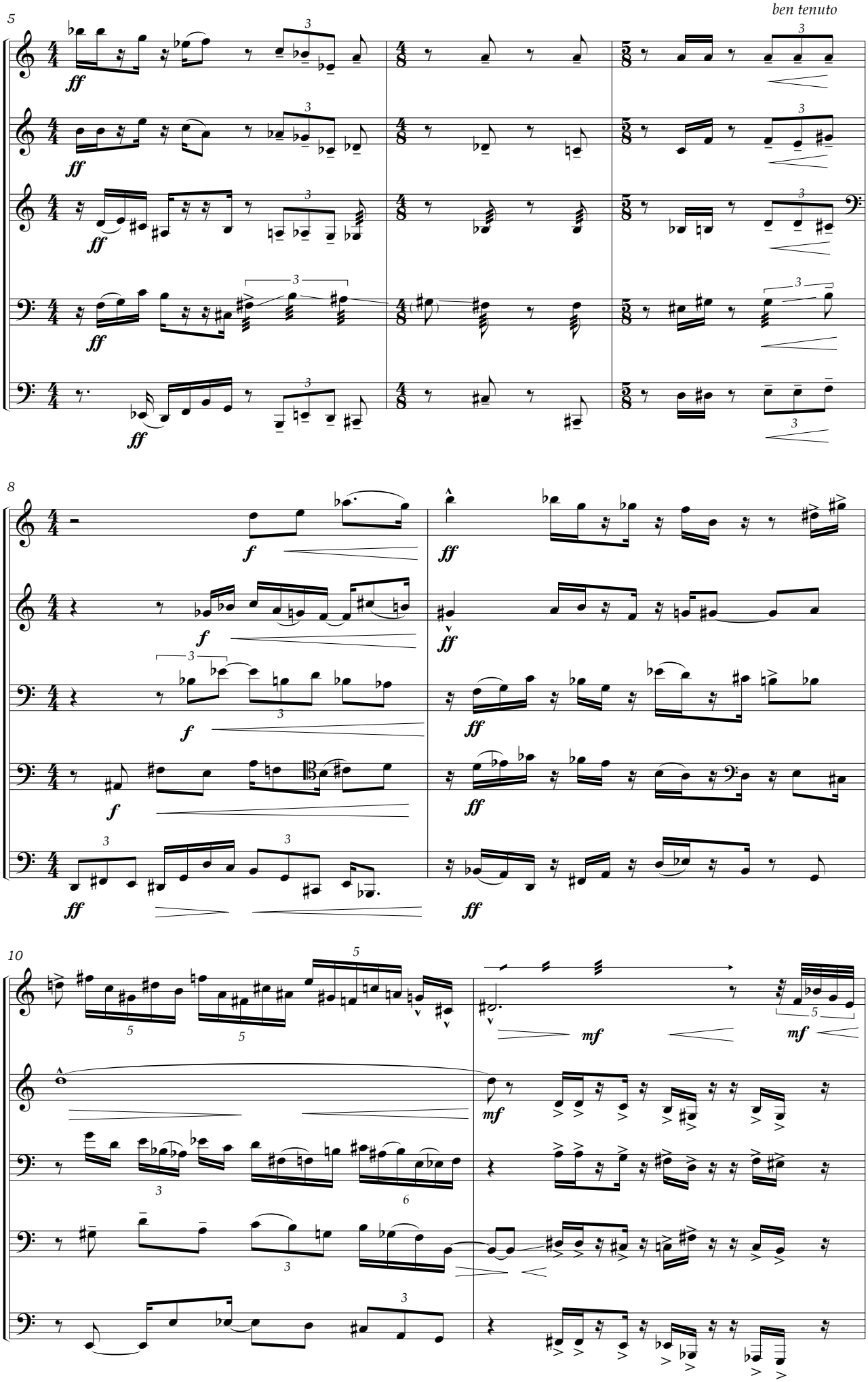
Partitur in C

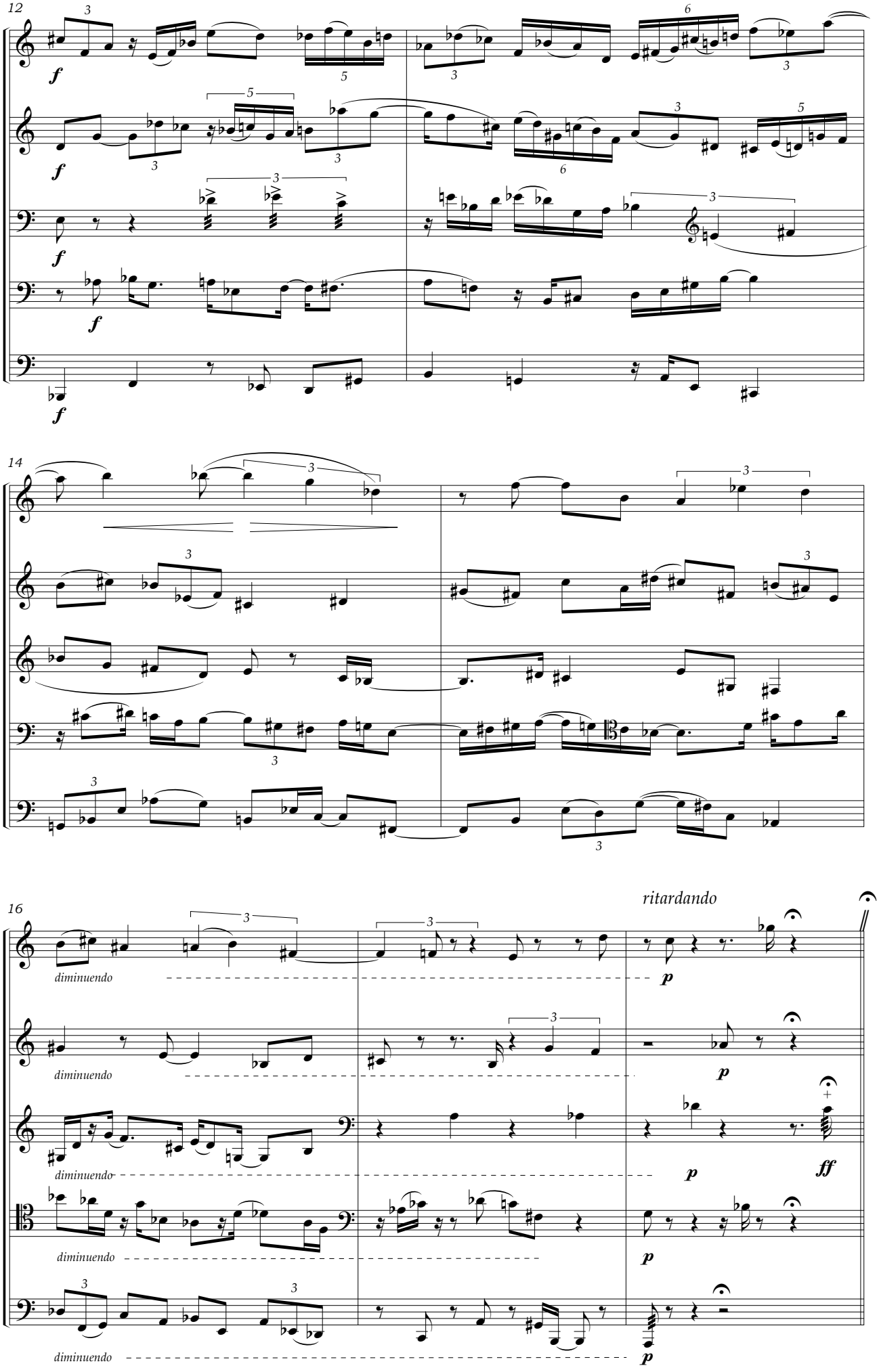
*INTRODUKTION - Andante* ( ♩ ≈ 50 ) *Martin Lichtfuss (*1959)*



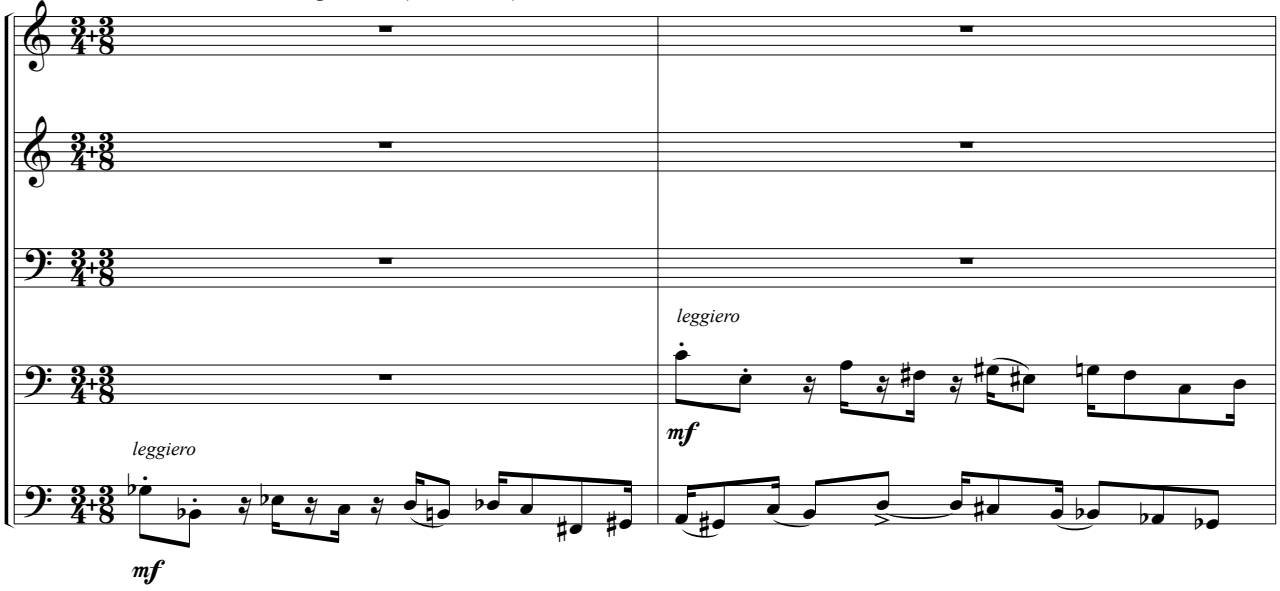



© 2000 by VERUMA PRINT

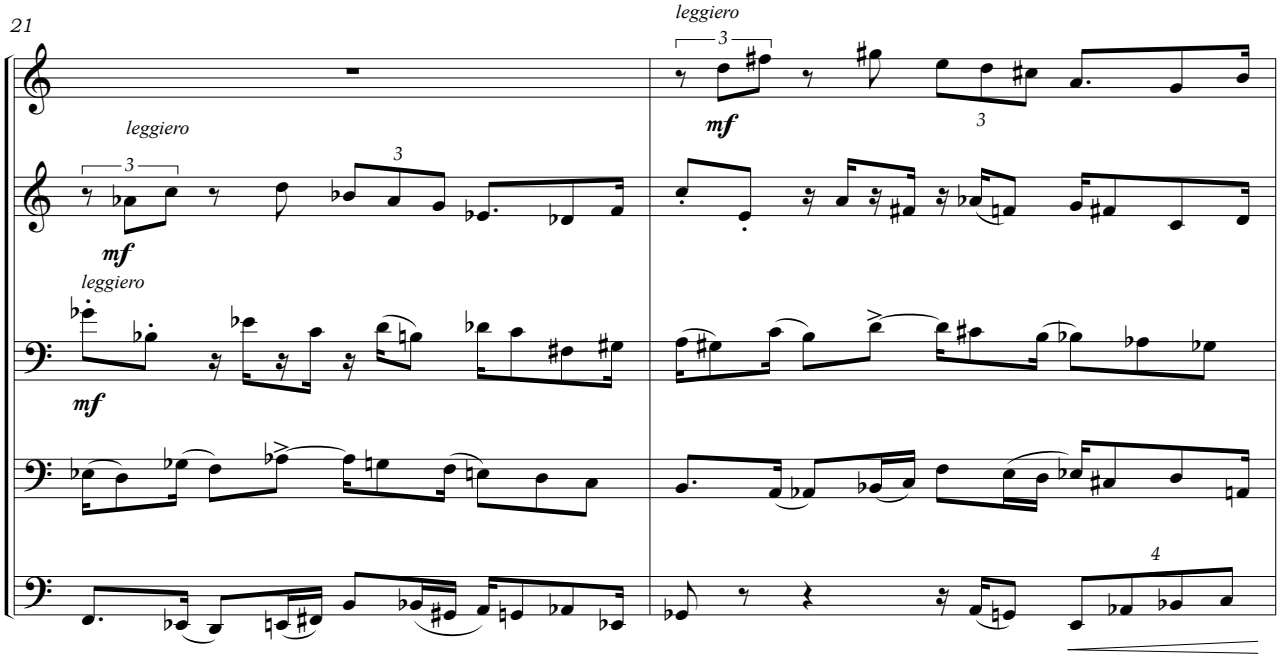

ben tenuto


12
14
16
ritardando
diminuendo
diminuendo
diminuendo
diminuendo

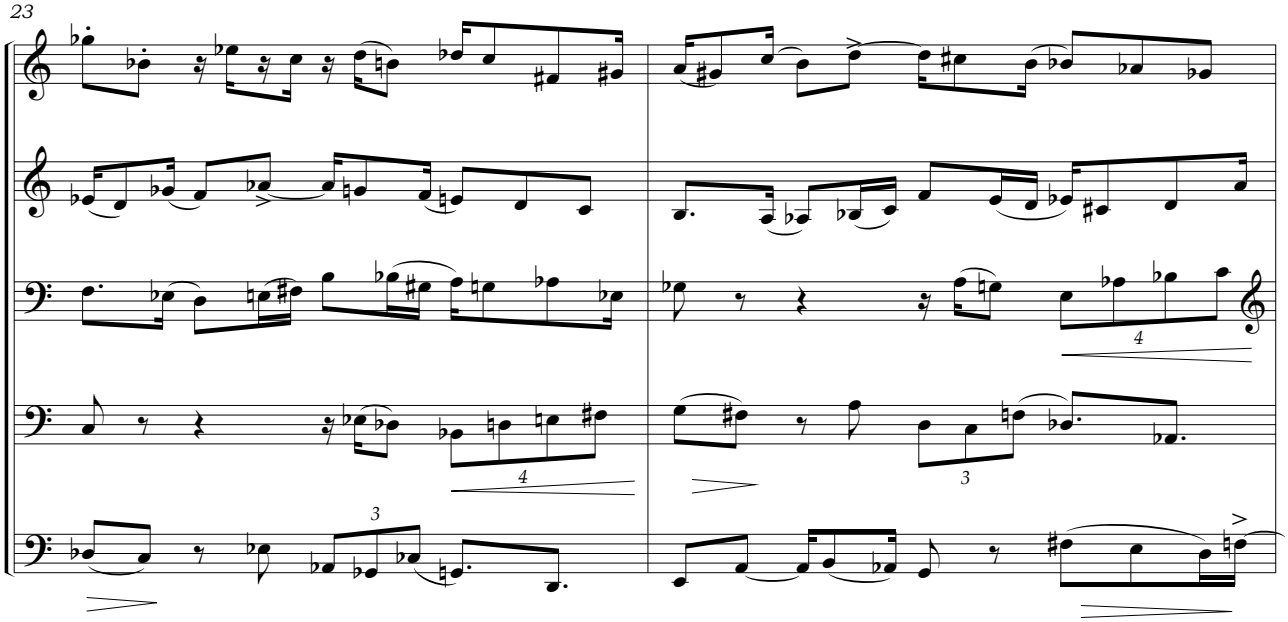
19 KANON - Allegretto ( ♩ ≈ 72 )

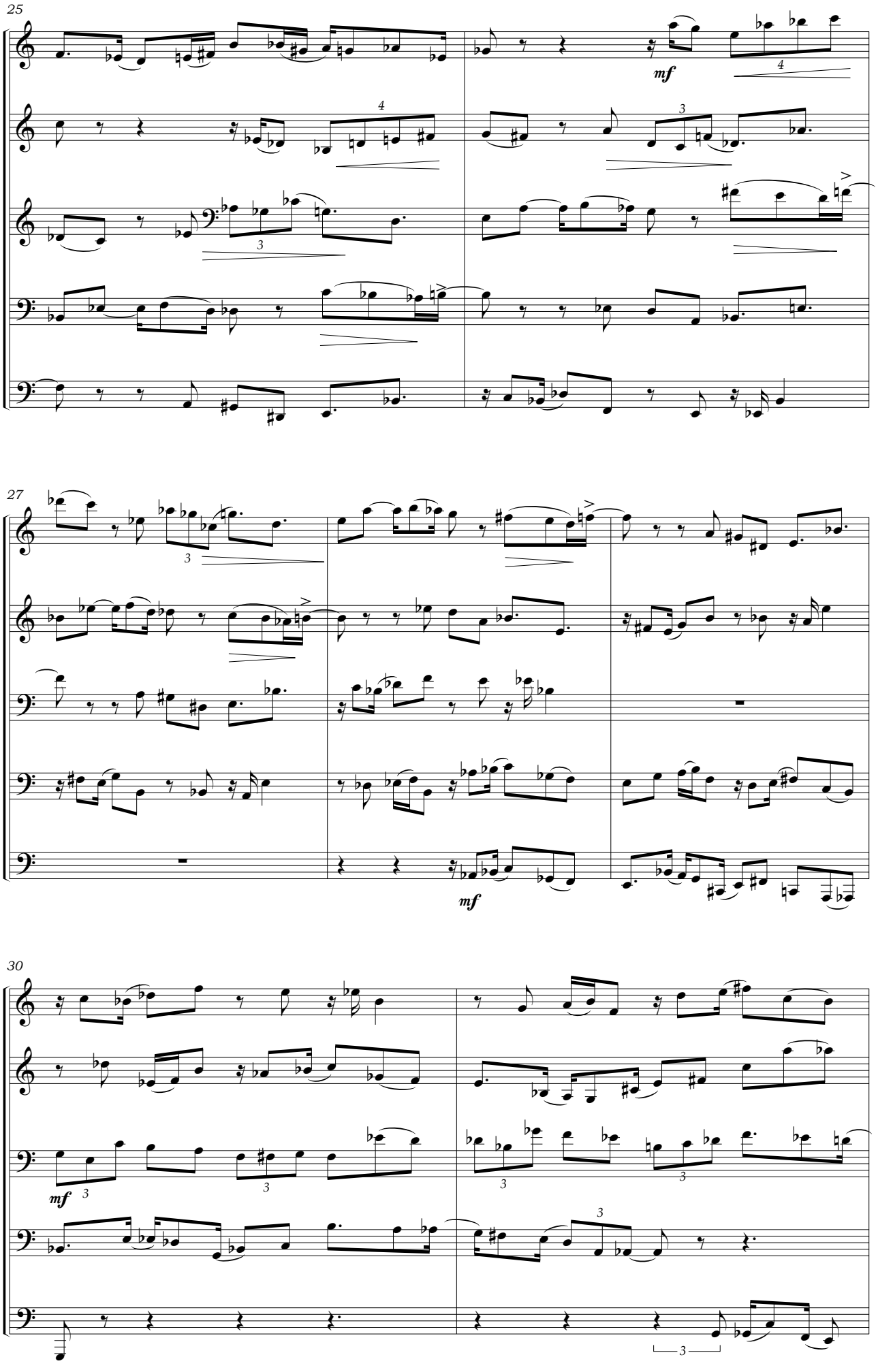



21

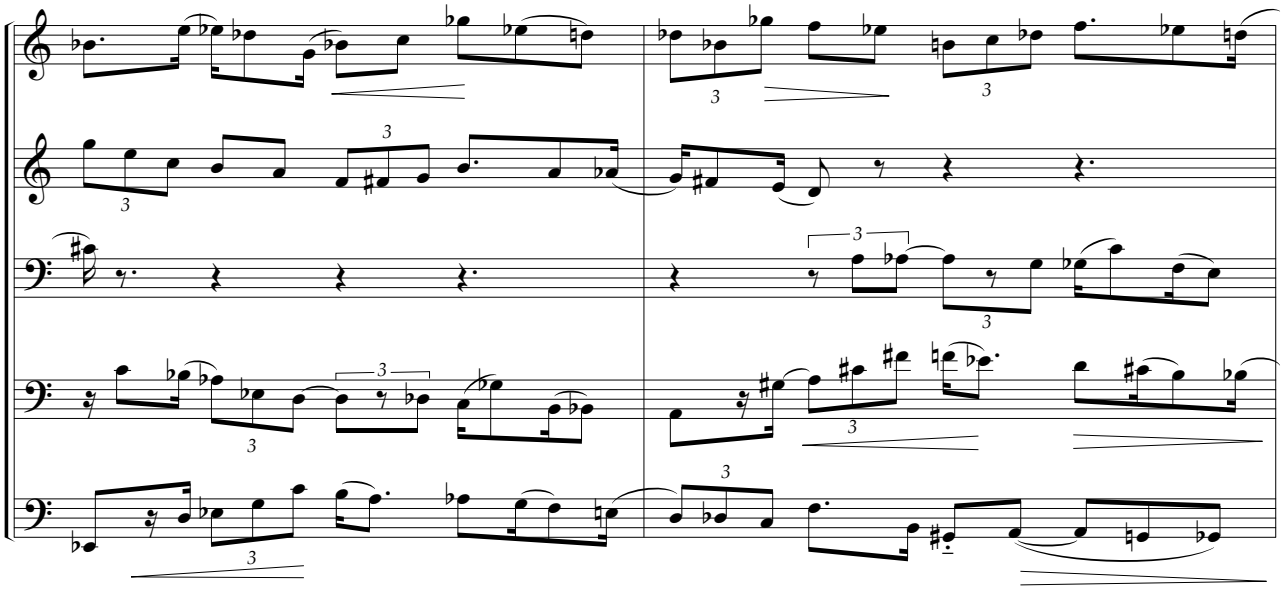



23

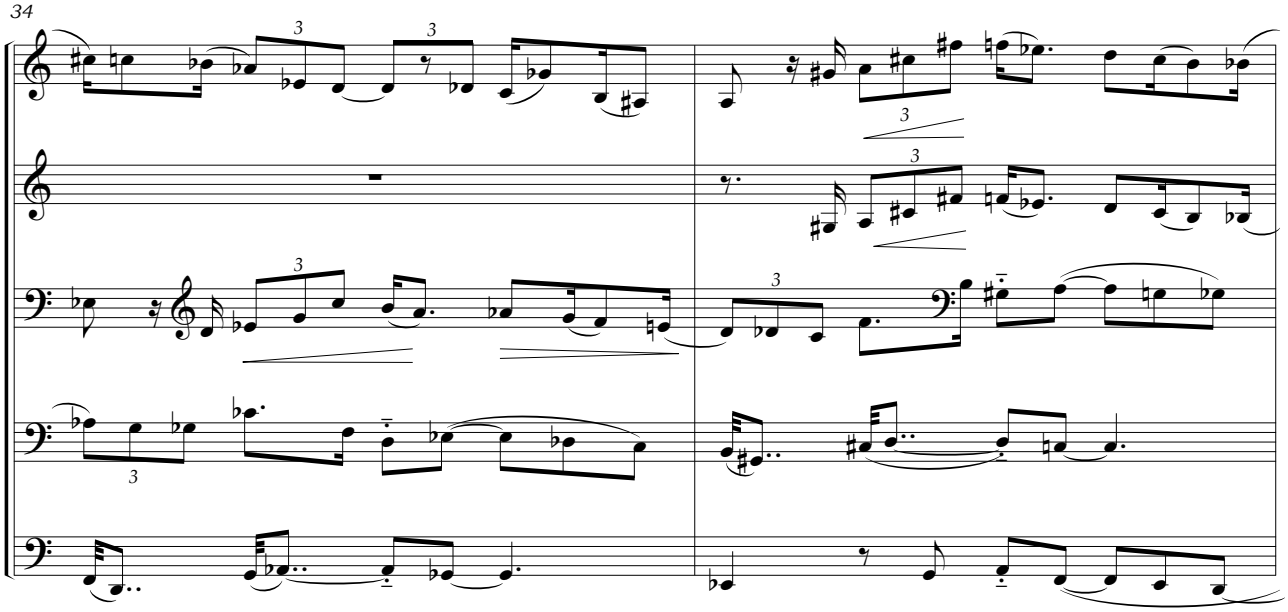



25
mf
27
mf
30
mf

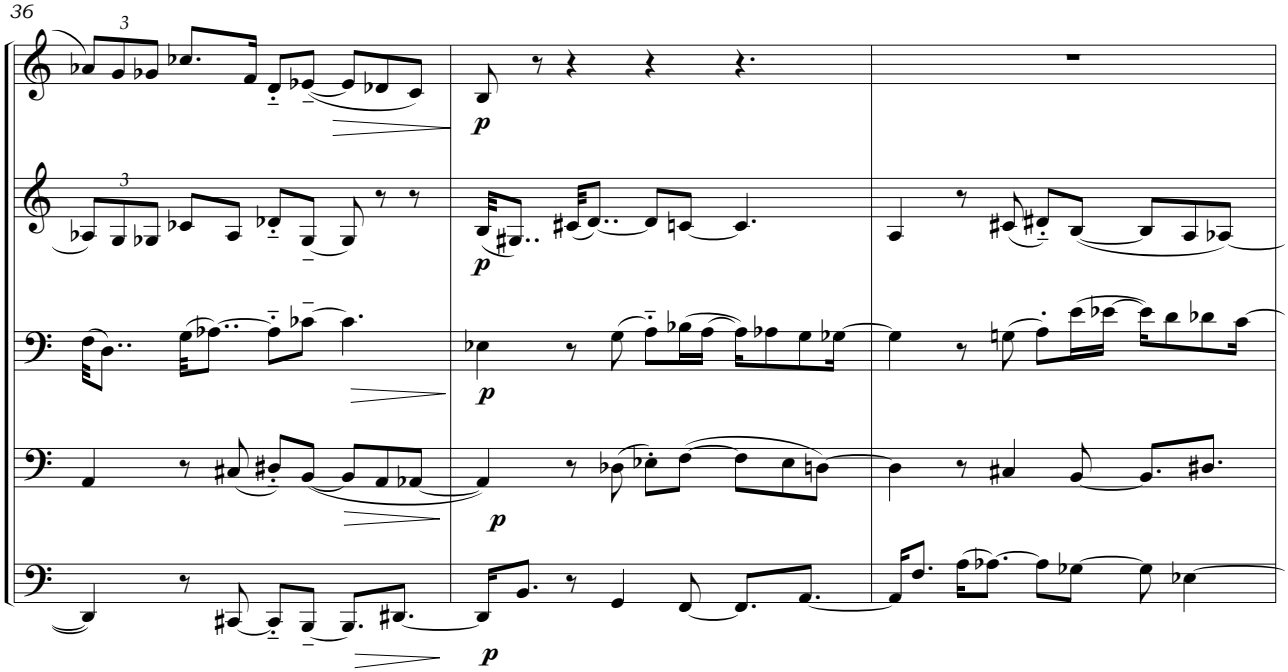
32

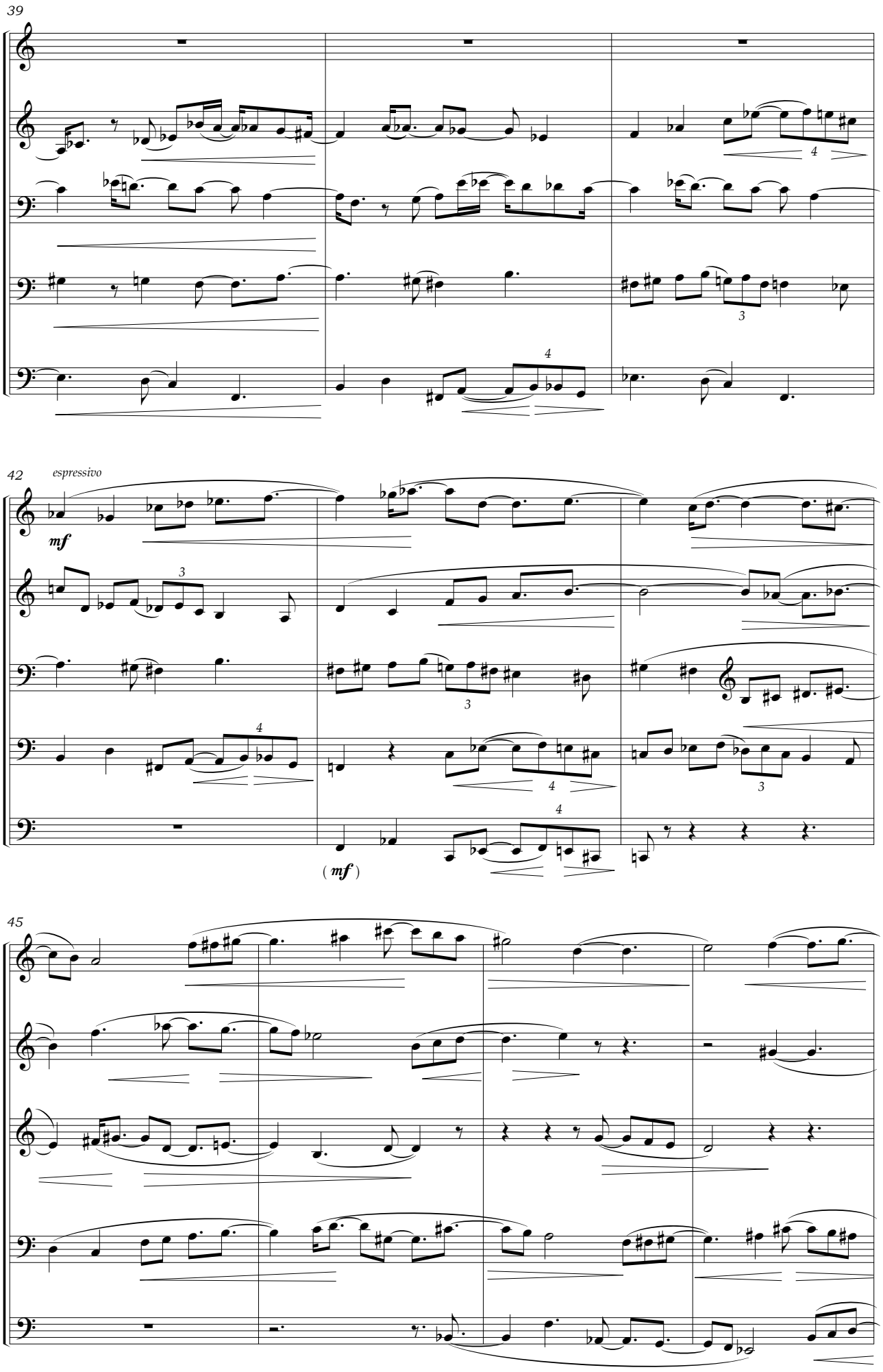


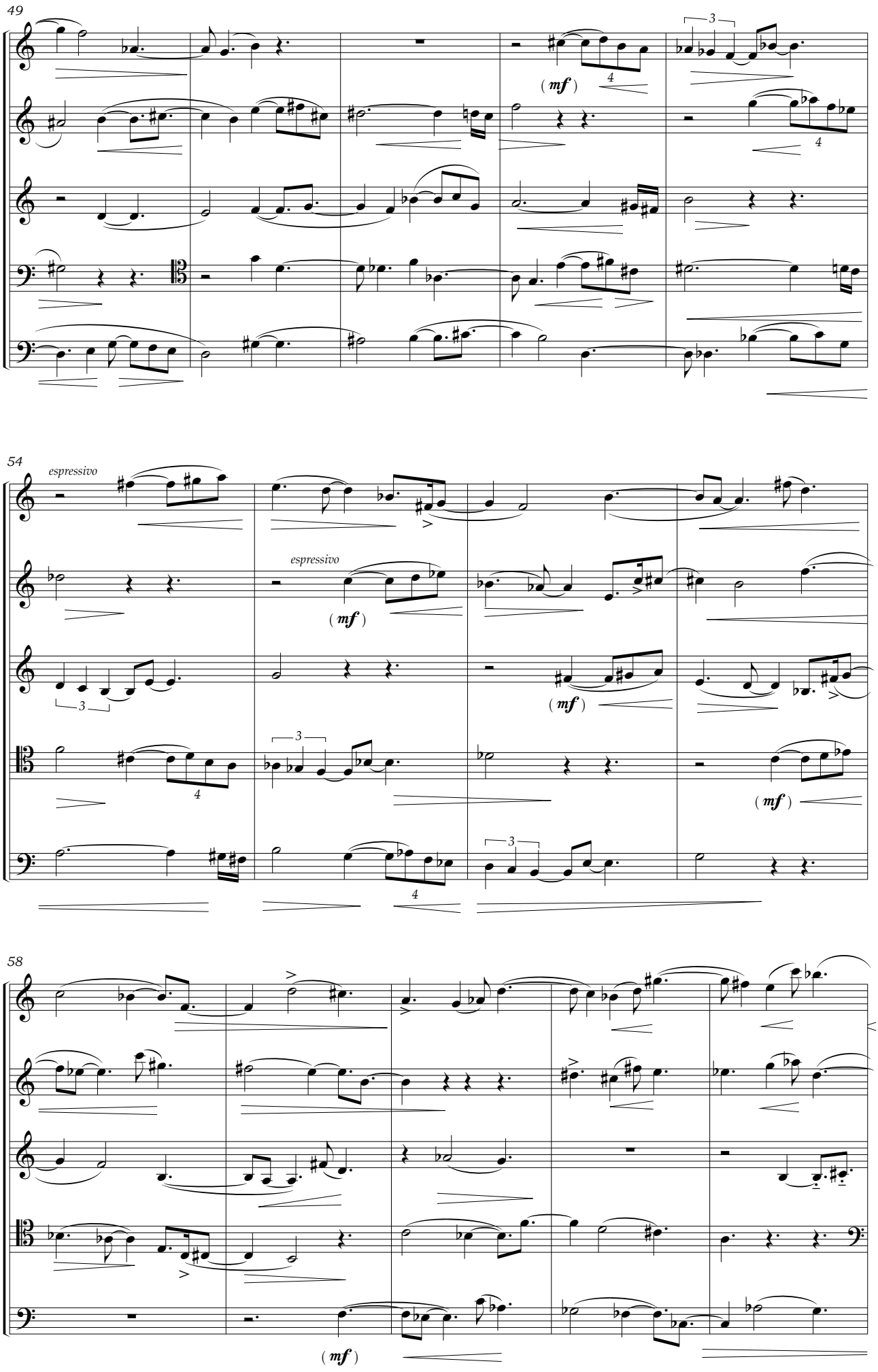
34

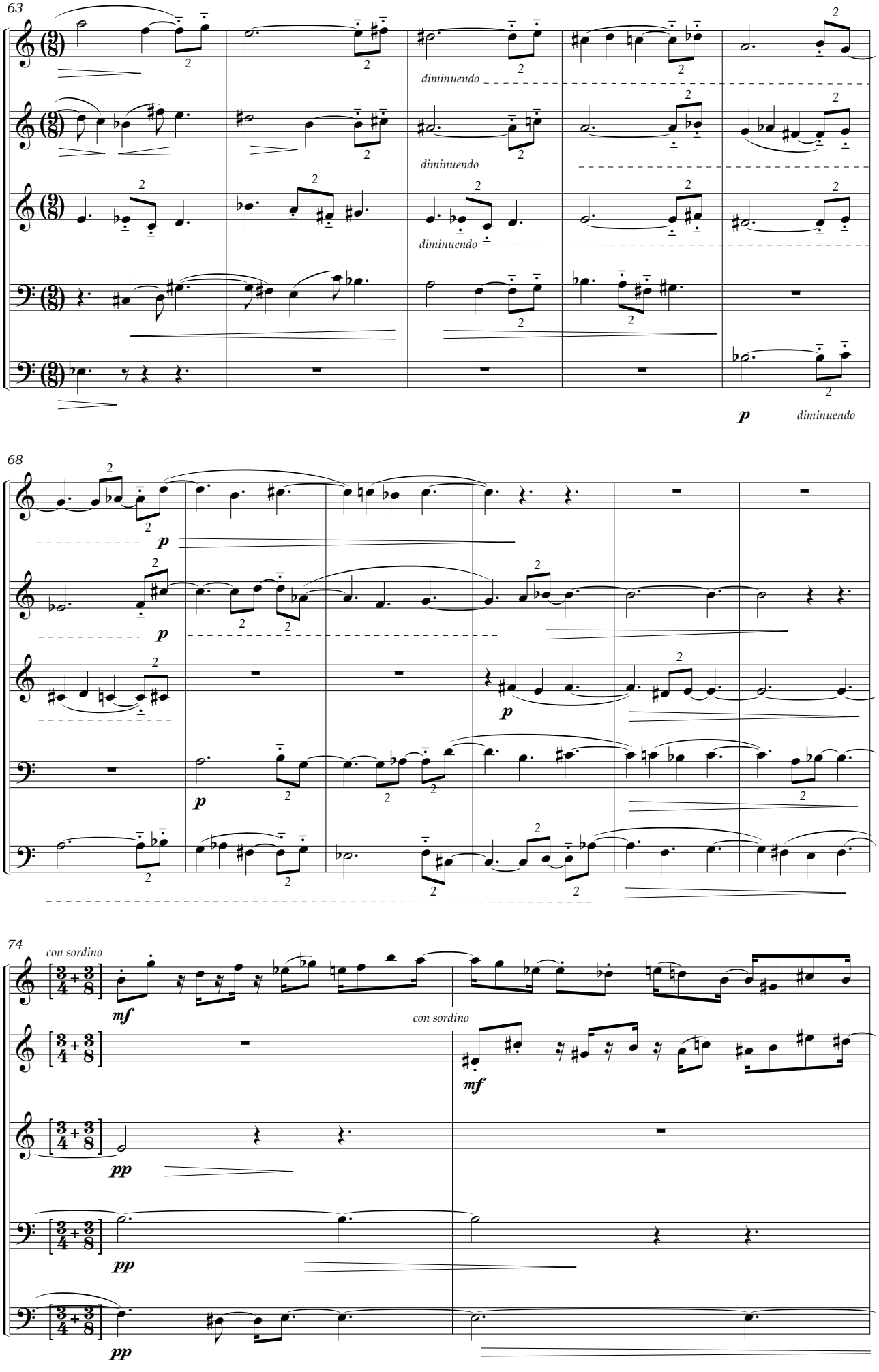


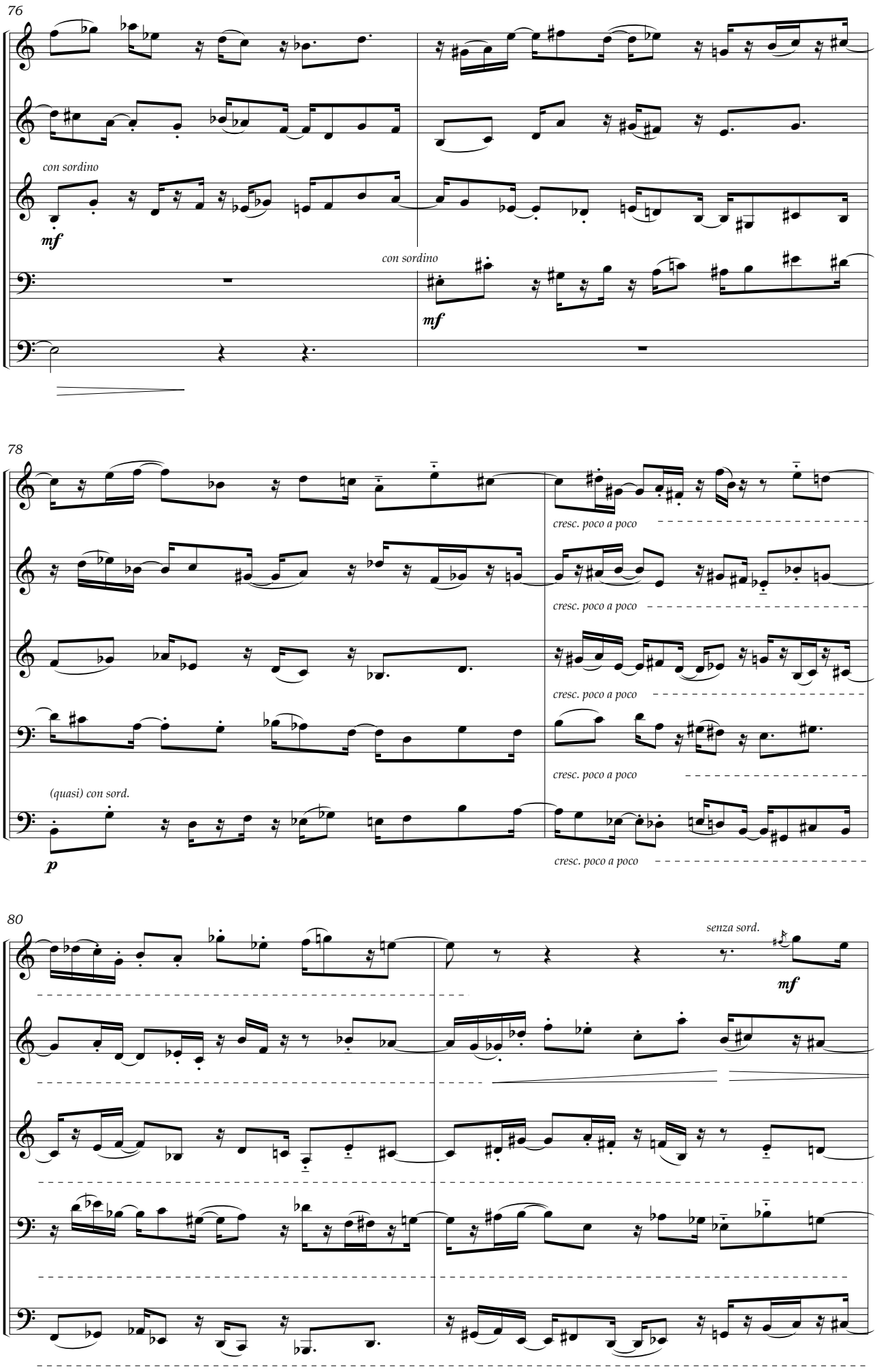
36

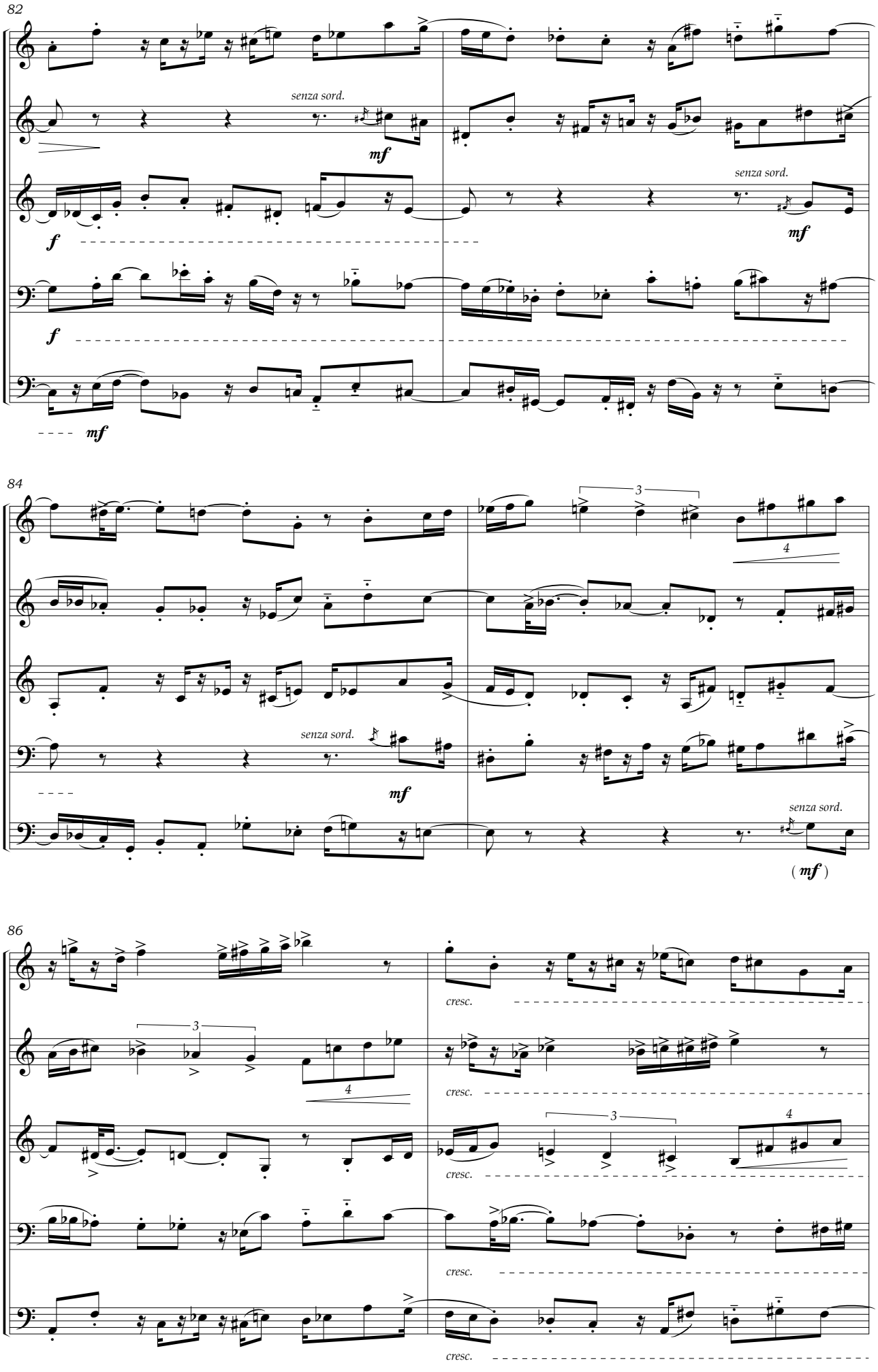


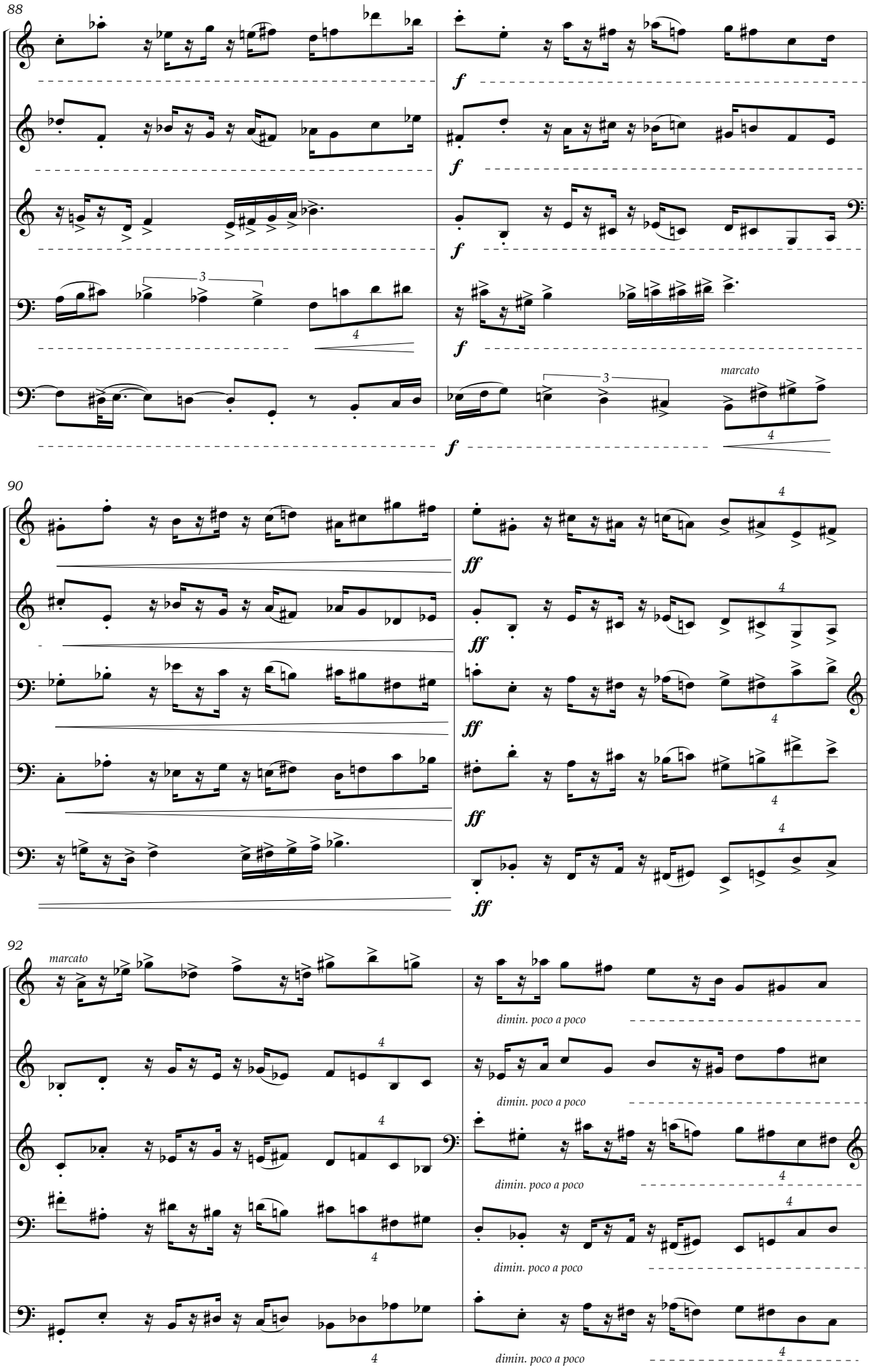

39
42
espressivo
mf
( mf )
45

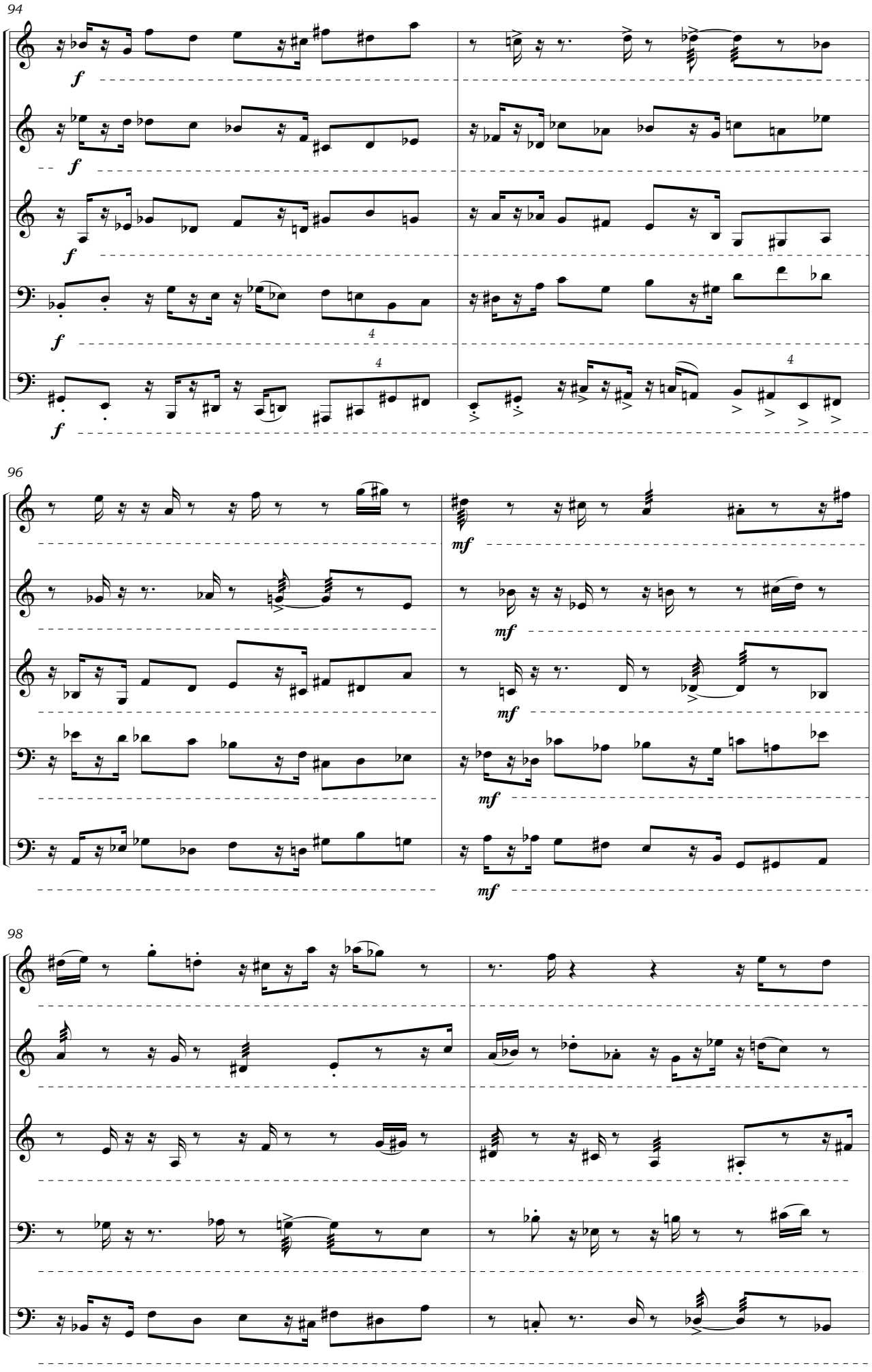

49
( mf )
54
espressivo
espressivo
( mf )
( mf )
( mf )
58
( mf )


63
diminuendo
diminuendo
diminuendo
p
diminuendo
68
p
p
p
p
74
con sordino
mf
con sordino
mf
pp
pp
pp

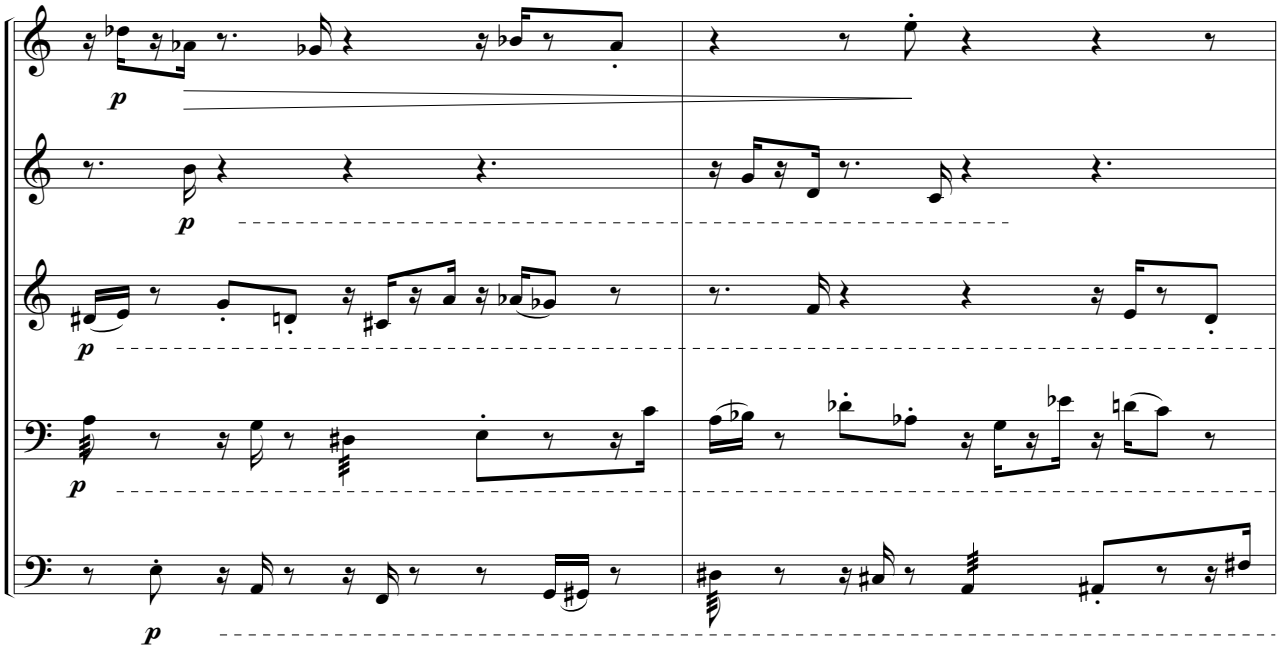

76
con sordino
mf
con sordino
mf
78
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
(quasi) con sord.
p
80
senza sord.
mf


82
senza sord.
mf
f
senza sord.
mf
f
mf
84
3
4
senza sord.
mf
senza sord.
( mf )
86
3
4
cresc.
cresc.
3
4
cresc.
cresc.
cresc.

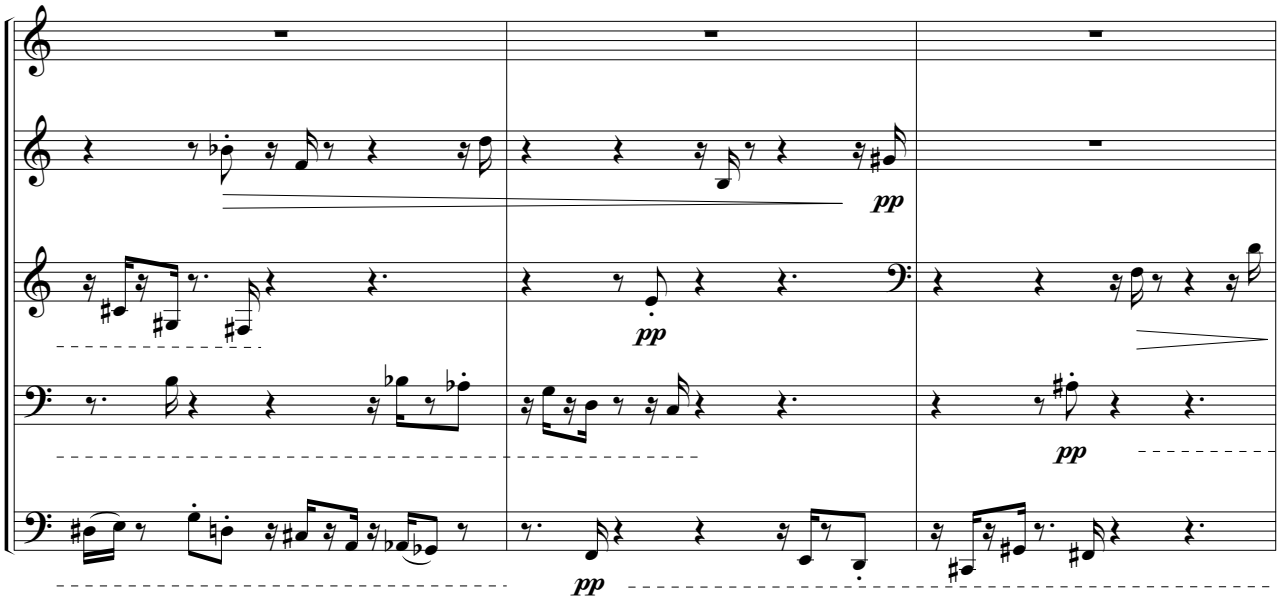

88
f
marcato
90
ff
92
marcato
dimin. poco a poco


94
f
f
f
f
4
4
f
96
mf
mf
mf
mf
98

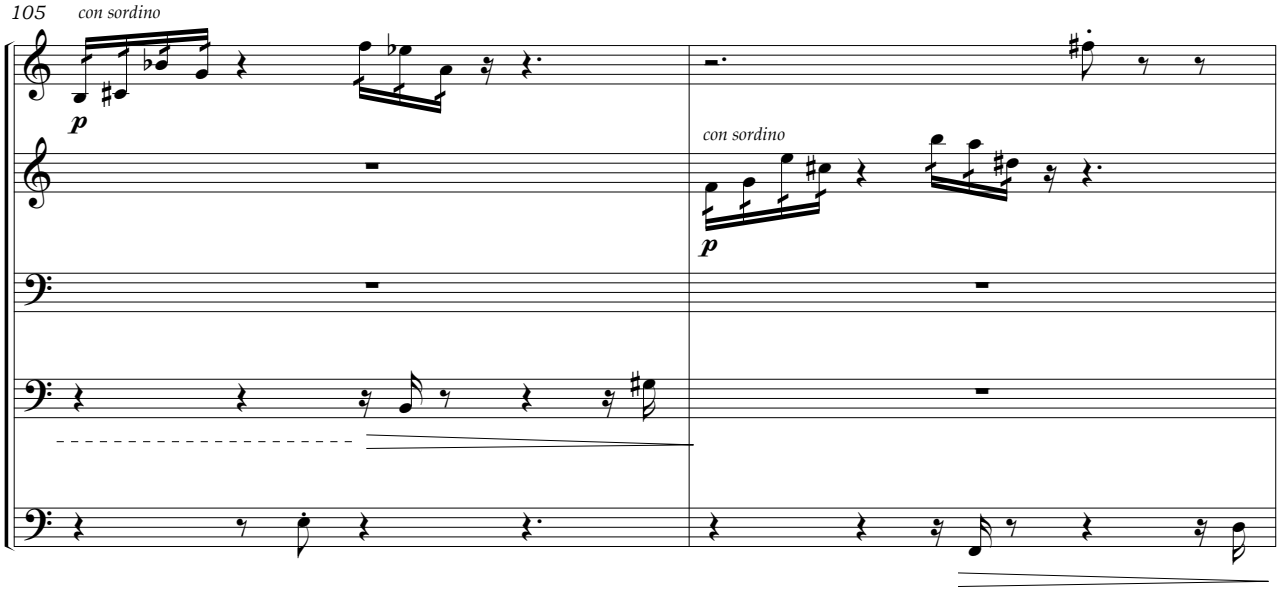
100

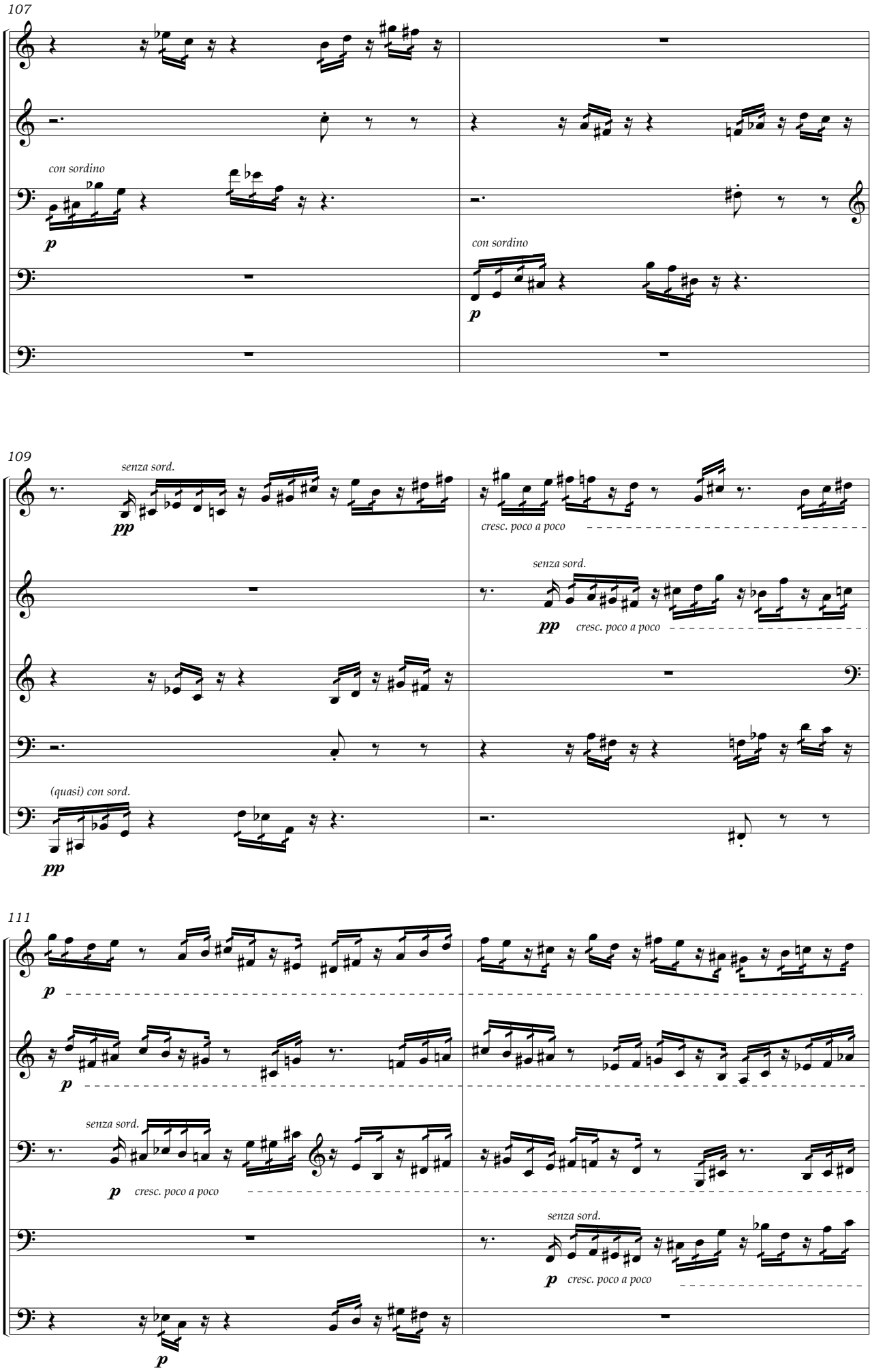


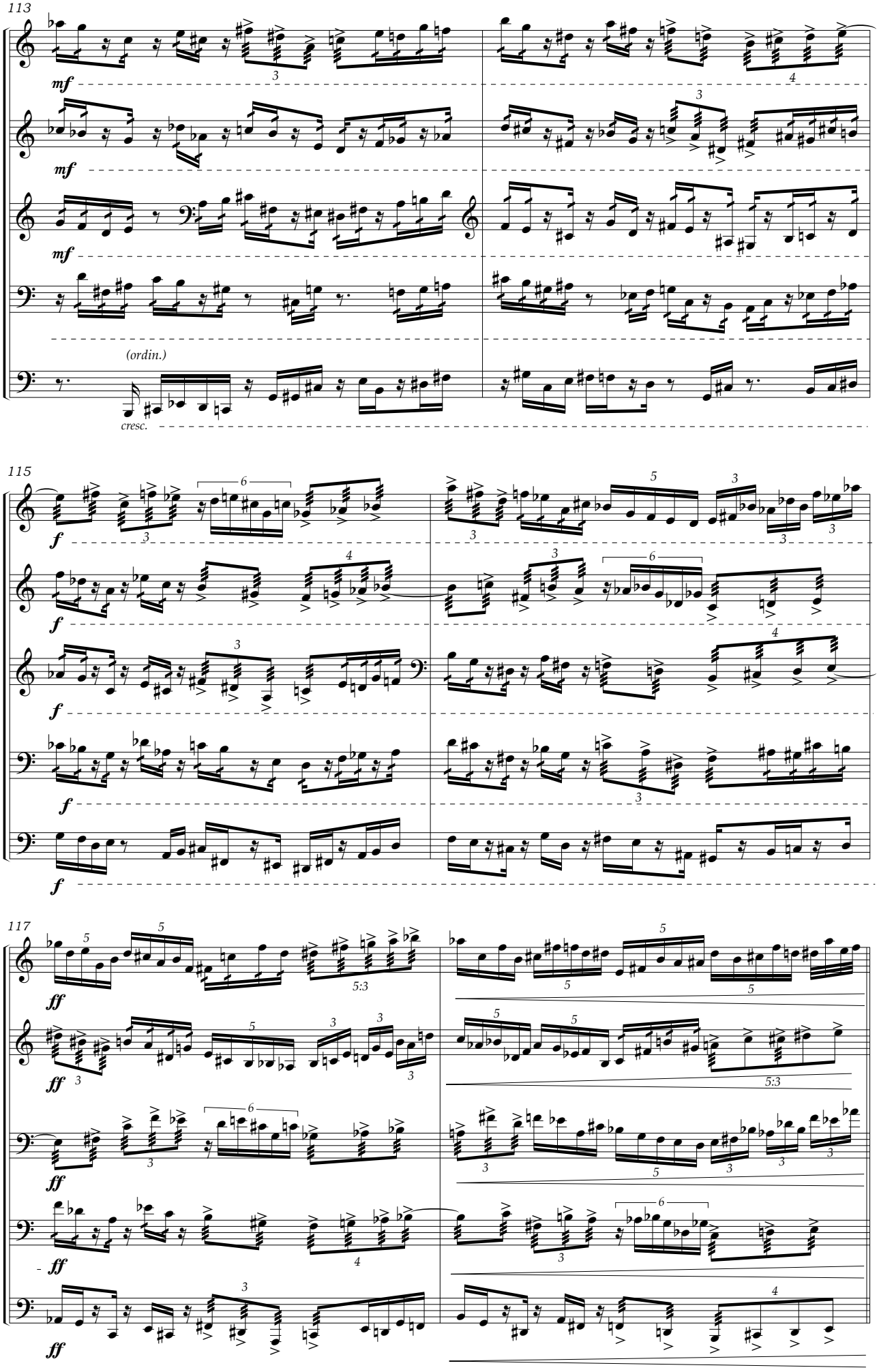

102

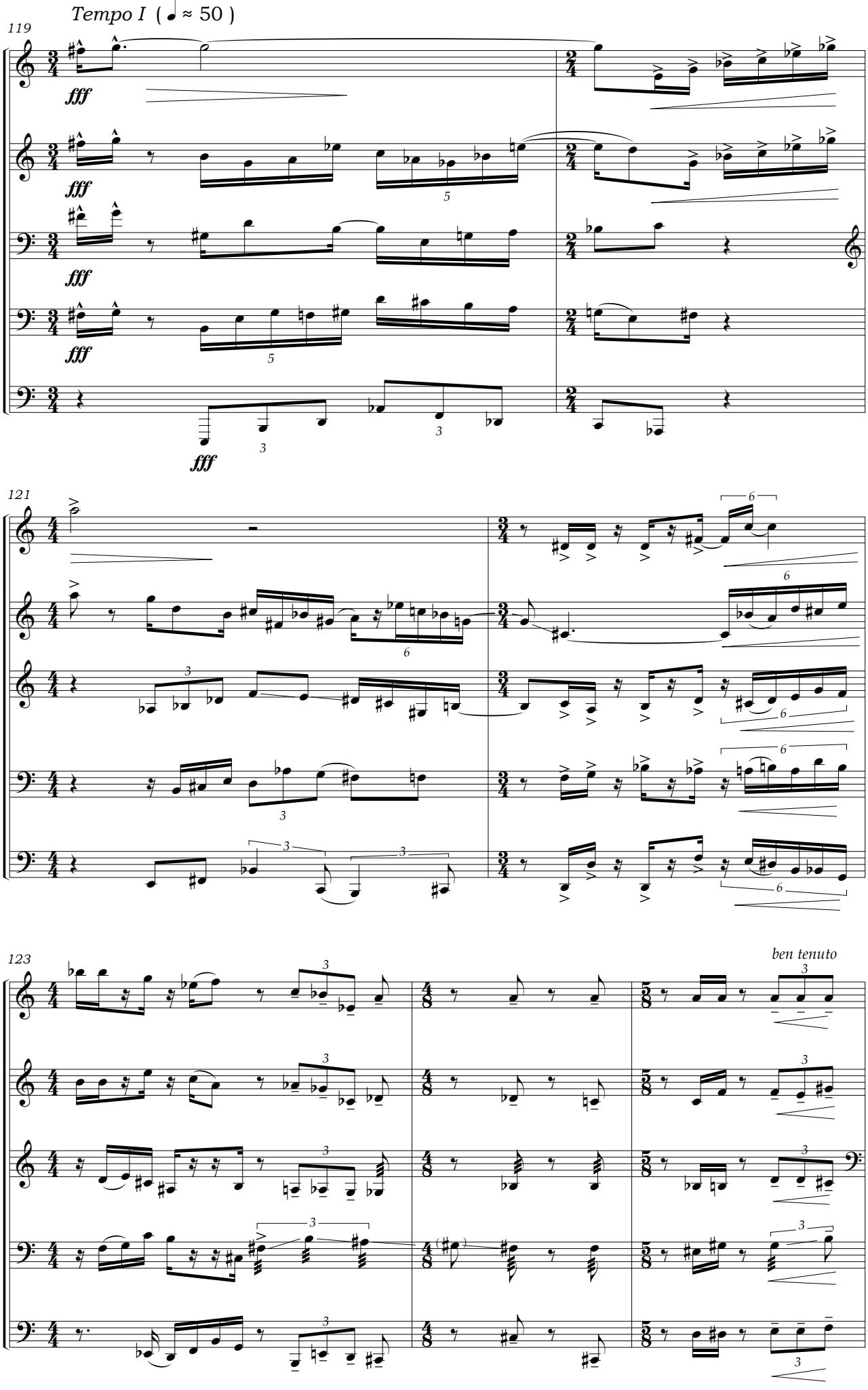



105 *con sordino*

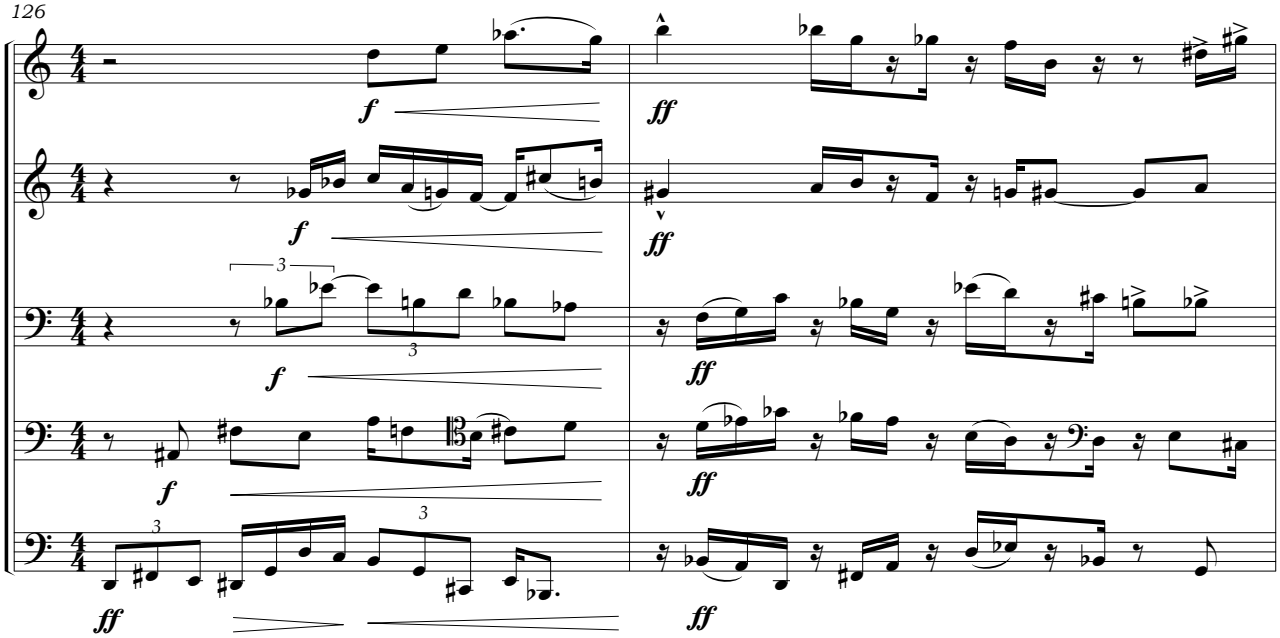



107
con sordino
p
con sordino
p
109
senza sord.
pp
cresc. poco a poco
senza sord.
pp
cresc. poco a poco
(quasi) con sord.
pp
111
p
p
senza sord.
p
cresc. poco a poco
senza sord.
p
cresc. poco a poco
p

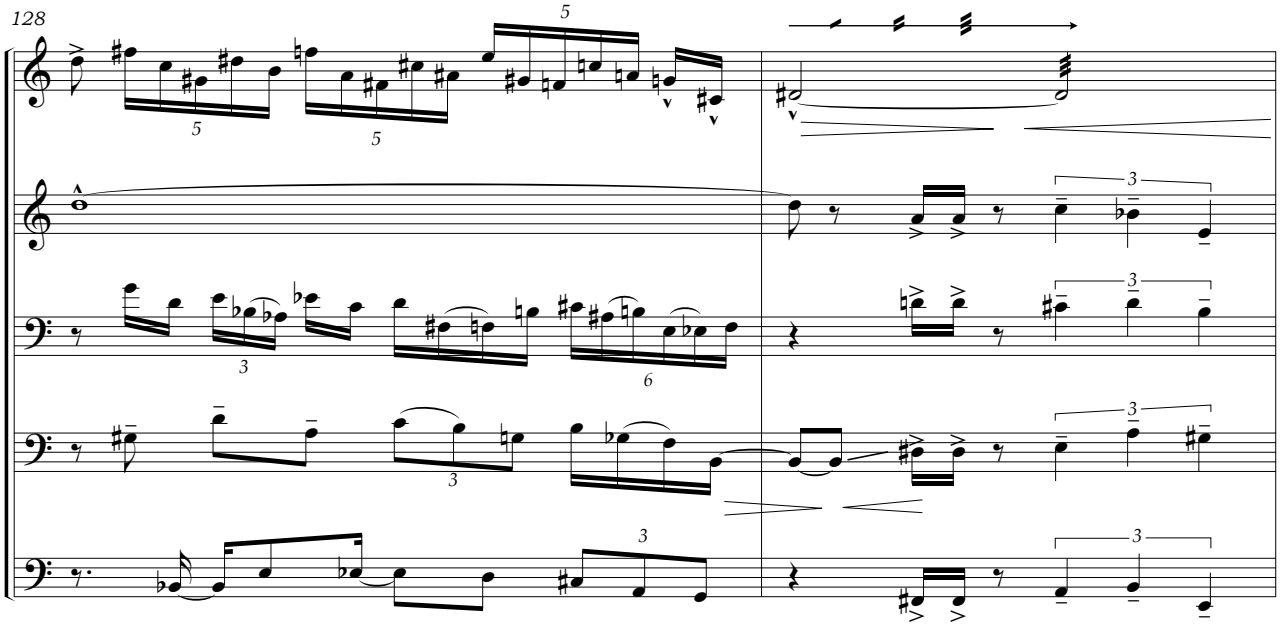

113
mf
mf
mf
(ordin.)
cresc.
115
f
f
f
f
117
ff
ff
ff
ff


Tempo I ( ♩ ≈ 50 )
119
fff
121
123
ben tenuto

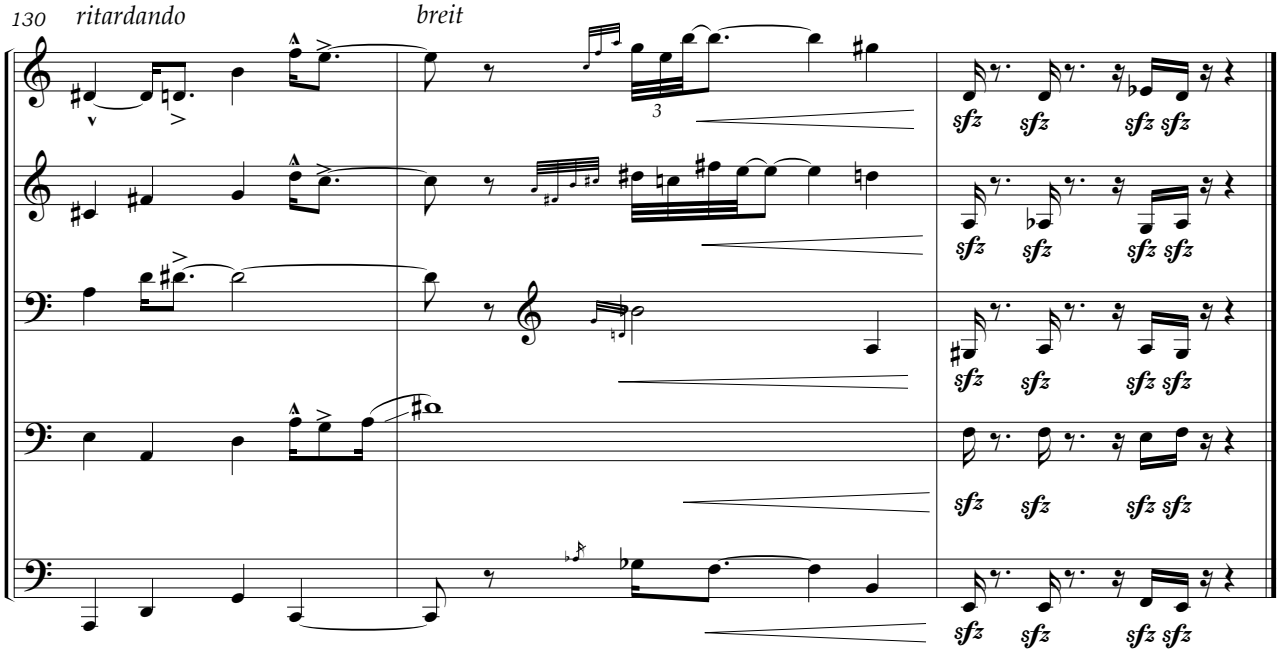
126




128



130 *ritardando* *breit*



# MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN (AUSWAHL)

## ORCHESTERWERKE

| | |
|---|---|
| ***...luceat... für Kammerorchester*** (2019; Auftragswerk von InnStrumenti) | ca. 13'00" |
| ***...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester*** (2015) | ca. 3'00" |
| ***In Nuce*** für Orchester (2008) | ca. 1'15" |
| ***Adieu*** für kleines Orchester (2004; Auftragswerk von InnStrumenti) | ca. 14'00" |
| ***Earobics*** für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz) | ca. 12'00" |
| ***Konzert für Orchester*** (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck) | ca. 28'00" |
| ***Kafka-Fragmente*** für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85) | ca. 28'00" |
| ***An Eurydike***. Musik für Streichorchester (1981/1984) | ca. 19'00" |

## KAMMERMUSIK

| | |
|---|---|
| ***Klaviertrio*** (2018/19; Auftragswerk des Tiroler Landesmuseums) | ca. 16'00" |
| ***3 Stücke*** für Tenorsaxophon und Klavier (2013) | ca. 14'00" |
| ***Re-cycle*** für Holzbläserquintett (2011) | ca. 10'00" |
| ***K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung*** für Streichquartett und Akkordeon (2008) | ca. 17'00" |
| ***Trilogie*** für Violoncello und Klavier (2006) | ca. 17'00" |
| ***"Auf dem Kratzbaum"*** – *Pfiffige Geigenstücke für junge Leute* (2002/03) | ca. 11'00" |
| ***Mobile*** für 5 Flöten (2002) | ca. 10'00" |
| ***4 Stücke*** für Violoncello & Akkordeon (2001) | ca. 12'00" |
| ***Entartung 2000***. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000) | ca. 13'00" |
| ***Monumentum – für H.*** Musik für Klavierquintett (1998) | ca. 8'00" |
| ***Straightforward*** für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol) | ca. 13'00" |
| ***5 Chansons*** nach H.C.Artmanns *Aus meiner Botanisiertrommel* (1994) | ca. 9'00" |
| ***2 Porträts*** für Flöte und Harfe (1992/2016) | ca. 7'30" |
| ***Tête-à-tête*** für zwei Flöten (1982/83) | ca. 13'00" |
| ***Sonate*** für Violine und Klavier (1982/83) | ca. 17'00" |
| ***Drei Aspekte*** für Blechbläserquintett (1981/82) | ca. 10'00" |
| ***Epilog*** für Flöte und Klavier (1982) | ca. 7'30" |
| ***An Eurydike***. Musik für Streichquartett (1981) | ca. 19'00" |

## WERKE FÜR KLAVIER

| | |
|---|---|
| ***Hyperion-Fragmente*** für Klavier (2009/2018) | ca. 15'00" |
| ***Straightforward II*** für Klavier (1999) | ca. 5'00" |
| ***11 Minuten*** für Klavier (1983) | ca. 11'00" |

## WERKE FÜR ORGEL

| | |
|---|---|
| ***3 Stücke*** *für Orgel* (2003/2006) | ca. 6'30" |
| ***Toccata*** für Orgel aus der *Psalmenmesse* | ca. 3'00" |
| ***Hände. 3 Meditationen für Orgel*** nach Skulpturen von A. Rodin (1996) | ca. 19'00" |
| ***Suite*** für Orgel (1982) | ca. 12'30" |
| ***Fantasie*** für Orgel (1979) | ca. 10'00" |

Kontakt: verumamusic@icloud.com; www.lichtfuss.at