

W*tzbücher



*eine patriotische Aufführung
für Streichquartett und Akkordeon
von Martin Lichtfuss*

Partitur

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

K*tzbühel

***eine patriotische Huldigung
für Streichquartett und Akkordeon***

(2008)

I. Von Jägern und Schürzen (ca. 8')

II. Von Stadln und Musikanten (ca. 7')

VERUMA PRINT

© 2008

Martin Lichtfuss
K*TZBÜHEL – eine patriotische Huldigung
für Streichquartett und Akkordeon (2008)

I. Von Jägern und Schürzen
II. Von Stadln und Musikanten

Durch die Medien- und Unterhaltungsindustrie unserer Wohlstandsgesellschaft werden wir permanent von Show zu Show gejagt, von Fest zu Fest geschleudert und fortwährend angehalten zu "feiern" (auch wenn wir nicht mehr wissen, was). Einschlägige Protagonisten propagieren in Hochglanzformaten die „wahre“ Lebenskunst: sportliche Lenker rasanter Schlitten, kristallin funkelnde Society-Tigerinnen, jodelnde Après-Skifahrer, gestylte Immobilien-Tycoons – die Vorbildwirkung dieser Idole gibt mehr zu denken als sie selbst. Die grauenhafte Unechtheit der medialen Wirklichkeit enthüllt, dass die schillerndsten Exponenten der eingeschworenen Party-Gesellschaft letztlich das Gegenteil ihres äußeren Erscheinungsbildes verkörpern: Hinter einer vorgespiegelten Fassade stehen sie als Antithese ihrer selbst vor uns wie Zeugen einer umfassenden gesellschaftlichen Verkümmern.

Diese macht auch vor politischen Eliten nicht Halt: "... seine Musik und seine Texte sind nicht volksdummlich, sondern beinhalten philosophische Gedanken mit sozialem Anspruch" – so hat es uns der einstige Landeshauptmann von Tirol anlässlich einer Würdigung des "Kopfes" der "Zillertaler Schürzenjäger" wissen lassen. Das hat mich stimuliert: Nach einem Moment des Staunens verspürte ich den Drang, diese Gedanken musikalisch fort zu "spinnen". Ich habe mich auf die Suche begeben und ein Repertoire gesichtet, bei dessen Erklängen ich bis dato reagiert habe wie eine mit Zitronensaft beträufelte Auster. Und siehe da: Entkleidet von allem klanglichen Firlefanz und im Schriftbild zu reinen Melodien destilliert wurde bei den meisten Liedern authentisches volksmusikalisches Gut erkennbar: Da entfalteten sogar die übelsten Schlager einen Hauch von Charme.

So bilden im vorliegenden Stück Hits wie "Bergvagabunden", "Meine Berge, meine Heimat" oder "Rosamunde" den Ausgangspunkt zu persönlichen Wutreaktionen ebenso wie zu verträumten und zarten Klangstudien. Das Changieren der Standpunkte zeigt sich gleichzeitig im musikalischen Ablauf und in der mehrfachen Rolle des Akkordeons, welches nicht nur als Repräsentant volksnaher Musik, sondern gleichermaßen als "Äquivalent" zum Streichquartettklang agiert. Wer darin Widersprüche erblickt, hat Recht: Sie entsprechen der Widersprüchlichkeit des Gegenstandes. Sollte sich dadurch gar Verunsicherung einstellen, so wäre mir dies lieb: als Replik auf die *scheinbare* Konfliktlosigkeit volks"dümmlicher" Unterhaltung.

Zeichen und Abkürzungen:



Vierteltonvibrato
(deutlich stärker und langsamer als gewöhnliches Vibrato)



kratzendes Geräusch durch starken Bogendruck



Erhöhung um einen Viertelton



Erhöhung um drei Vierteltöne



Erniedrigung um einen Viertelton



Erniedrigung um drei Vierteltöne



hinter dem Steg (Saite ad lib.)



molto crescendo



gezogenes Flageolett



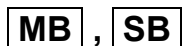
col legno



unregelmäßiges Tremolo



Akkordeon: mit der Handfläche auf alle Saiten/auf die Tastatur schlagen



Akkordeon: Melodiebass, Standardbass

7

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

f

f

f

f

pp

f

2/4

4/4

9

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

1/4-Ton - Vibr.

1/4-Ton - Vibr.

1/4-Ton - Vibr.

1/4-Ton - Vibr.

4 4

Akk.

SB

ff

4 2

12

1. VI. *ordin.* *pesante* 3

2. VI. *ordin.* *pesante* 3

Vla. *ordin.* *pesante* 3

Vc. *ordin.* *pesante* 3

Akk. *pp* *f*

2/4 3/8 3/4 4/4

16

1. VI. 3 *→ sul pontic.* *ordin.* *senza vibr.* *→ sul pontic.* *ordin., molto vibr.* *ff*

2. VI. 3 *→ sul pontic.* *ordin.* *senza vibr.* *→ sul pontic.* *ordin., molto vibr.* *ff*

Vla. 3 *→ sul pontic.* *ordin.* *senza vibr.* *→ sul pontic.* *ordin., molto vibr.* *ff*

Vc. 3 *→ sul pontic.* *ordin.* *senza vibr.* *→ sul pontic.* *ordin., molto vibr.* *ff*

Akk. 4/4 3 *m m* *M* *sf sf*

This musical score is for measures 20-22 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features five staves: 1. Violin I (1. Vl.), 2. Violin II (2. Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Accordion (Akk.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. Measure 20 shows the Violins and Viola playing a melody, while the Violoncello and Accordion provide harmonic support. Measure 21 continues the melody with trills and triplets. Measure 22 concludes the phrase with a final chord and a fermata. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The Accordion part includes markings for 'M' (Mouth) and '7' (7th fret).

23

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

ff

Akk.

MB

p

f

3

3

3

3

The image shows a musical score for five staves. The first four staves are for string instruments: 1. Violin, 2. Violin, Viola, and Violoncello. The fifth staff is for the Akkordeon. The score is for measures 23-25. In measure 23, the Violoncello part has a dynamic marking of *ff*. The Akkordeon part has a dynamic marking of *p* and a box labeled 'MB'. In measure 24, the Violoncello part has a dynamic marking of *f*. In measure 25, the Akkordeon part has a dynamic marking of *f*. There are triplets in measures 24 and 25, indicated by a '3' and a bracket.

30

1. VI. *p* *con sord.*

2. VI. *p* *con sord.*

Vla. *p* *con sord.*

Vc. *p* *gliss.*

Akk. *MB pp*

34

1. VI.

2. VI.

Vla. *pp* *verträumt*

Vc.

Akk. *8va* *verträumt*

38

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

am Frosch; grob

*senza sord.
am Frosch; grob*

leggero

con sord.

f

mf

p

f

f

p

f

p

41

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

p

mf

pp

(Echo)

2/4

4/4

45

1. VI. *senza sord.* *f* *sf* *grob*

2. VI. *senza sord.* *f* *sf* *grob*

Vla. *senza sord.* *f* *sf* *grob*

Vc. *f* *sf* *grob*

Akk. *f* *ff*

SB

48

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *ff* *fff*

Akk. *p*

kratzendes Geräusch durch starken Bogendruck

52

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

verträumt

pp

pp

pp

p

pp

legato

MB

58 *frech*

1. VI. *f* *frech*

2. VI. *f* *frech*

Vla. *f* *frech*

Vc. *f* *frech*

Akk. *sf* *f* *frech*

SB

3 7 7 3 7 7

3

60

1. VI. *ff* *f*

2. VI. *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Akk. *ff* *f*

MB

7

65

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

67

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

ordin.

cresc.

ordin.

cresc.

ordin.

cresc.

sf sf

SB

7

69

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

ff

sf

ff

sf

ff

ff

ff

71

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

(frei)

plärrend

3

3

3

Akk.

MB

ff

3

74

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

rit.

ff

ff

ff

5

p

Akk.

f

p

etwas langsamer (♩ ~ 60)

die < und <> immer sehr abrupt
(wie beim "Doppler"-Effekt)

78 *con sord.*

1. VI. *p* *kreischend*

2. VI. *f* *con sord.* *p*

Vla. *p* *f*

Vc. *f*

Akk. *SB* *p* *7* *7*

zart *3*

81

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *con sord.* *f* *3* *3* *3*

Akk. *7* *M*

89

etwas schneller (♩ ~ 92)

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

etwas schneller (♩ ~ 92)

3 **4** **4** **3** **4**

a tempo

3 **4**

mp *(immer noch behutsam)*

Akk.

a tempo

94

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

a tempo

4 **3** **4** **4** **5**

mf *p*

Akk.

98 *energisch* (♩ ~ 80)

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

am Frosch

ff

pp

p

5
4

4
4

3

101 *a tempo* *con sord.* *an der Spitze (wie von ferne)*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp* *con sord.* *an der Spitze (wie von ferne)*

Vla. *pp* *con sord.* *an der Spitze (wie von ferne)*

Vc. *pp*

Akk. *pp*

108

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

111

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

leggierissimo

p

leggierissimo

p

114

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

116

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

119

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

senza sord.

f

122

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

senza sord.

pp

p
(ordin.)

senza sord.

pp

sf

128

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

breit

Akk.

ff

3

3

3

3

SB

7 7 7 7

131

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Akk. *p* ∇ *sf*

MB

The score for measures 131-133 features a dense texture. The strings (Violins I, Violins II, Viola, and Violoncello) play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with a forte (*ff*) dynamic. The Accordion part begins in measure 131 with a piano (*p*) dynamic, marked with a box labeled 'MB'. It features a melodic line with accents and a bass line with sustained notes. In measure 133, the accordion reaches a fortissimo (*sf*) dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

134 *stringendo*
sul G

1. VI. *f*

2. VI. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *pizz.* 3 *f* *cresc.* *arco* 3

Akk. *f* 3

SB

136 *etwas langsamer* (♩ ~ 60) *a tempo, wild*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Akk. *p* *wie von fern* *M* *M* *M* *7* *ff* *7*

139 *marcato*

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

141 *wieder "beherrscht"; allmählicher Übergang zu col legno battuto*

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

spöttisch

143

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

3

7

7

7

7

7

7

→ Klappengeräusch

146

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

morendo

3

3

p

MB

II. Von Stadln und Musikanten

Quasi marcia, flott (♩ ~ 132)

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Akkordeon

5

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

ff

ff

ff

ff

ff

2/4

ff

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



9 *poco accel.; dabei asynchron spielen* ----- *allmählich wieder zusammenfinden* -----

1. Vl.

poco accel.; dabei asynchron spielen ----- *allmählich wieder zusammenfinden* ----- ***f*** [☺]

2. Vl.

poco accel.; dabei asynchron spielen ----- *allmählich wieder zusammenfinden* ----- ***f*** [☺]

Vla.

poco accel.; dabei asynchron spielen ----- *allmählich wieder zusammenfinden* ----- ***f*** [☺]

Vc.

f

Akk.

pp *cresc.* ----- ***f*** [☺] [☺]

16

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

ff _{8vb}

wenn alle synchron spielen: die Streicher
↓ mit Einsatz abwinken

22

1. VI.

2. VI.

Akk.

nur Balg

derb

f

f

p

ff

8^{vb}

29

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

derb

f

derb

7 f

8

Akk.

f

32

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

35

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

38

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

2 4

7 8

41

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

44

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

47

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

24

50

leggiere

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

24

44

54

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

57

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

fanatisch

mf

mit der

mf

60

1. Vl.

2. Vl. *pizz.* *mit Fingernagel auf Korpus klopfen*

mf

Vla.

Vc. *Handfläche auf alle Saiten schlagen und abdämpfen*

Akk. *Tastengeräusch (ohne Balg)*

f

62

1. Vl. *sul ponticello* *ordin.*

2. Vl. *pizz.*

Vla. *3*

Vc. *pizz.* *pizz.*

Akk. *sf*

67

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

pizz.

c.l. tratto

pizz.

s f

69

battuto *pizz.* *arco*

1. Vl. *cresc.* *arco* *battuto*

2. Vl. *pizz.* *cresc.*

Vla. *pizz.* *arco* *cresc.*

Vc. *c.l. tratto* *battuto* *cresc.*

Akk. *B.S.* *f*

71

1. Vl. *cresc.*

2. Vl. *cresc.*

Vla. *battuto* *c.l. tratto*

Vc. *f*

Akk. *B.S.* *mf*

73

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

ff

75

Start AUDIO-EINSPIELUNG
Track 1

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

f

f

f

f

78

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

(ordin.)

mf

7
8

81

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

(ordin.)

mf

7
8

p

7 7 7 7 m m m m 7

*ab hier immer und immer schneller
und lauter werden! - - - - -*

84

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

87

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

90

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

8^{va}

7 m m m m 7 7 7

93

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

(8^{va})

m m m m 7 7 7 m

96 *rasend*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

(8^{va})

Akk.

m m m 7 7 7 7 m m

(AUDIO-EINSPIELUNG Track 1 – "Jauchzer")

99

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

(8^{va})

Akk.

m m 7 7 7 7 m m

4
4

102

con sord. senza vibrato

pp

con sord. senza vibrato

pp

con sord. senza vibrato

pp

con sord. senza vibrato

pp

4
4

pp

p

Akk.

pp

m

p

m *m* *m*

106

espress.

p

mf

ordin.

mf

ordin.

mf

ordin.

mf

mf

3

mf

m *m* *m*

3

7

8va

Akk.

senza vibrato; mit dem Ausdruck eisiger Schönheit

109

1. VI. *pp* *senza vibrato; mit dem Ausdruck eisiger Schönheit* *p*

2. VI. *pp* *p*

Vla. *pp* *p* *senza vibrato; mit dem Ausdruck eisiger Schönheit*

Vc. *p*

Akk. *pp* *p*

117

1. VI. *espressivo*

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

5 4 4

124

1. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Akk. *mf*

senza vibrato

p

4 4

4 3

4 3

129

1. VI.

p

2. VI.

p

senza vibrato

Vla.

p

senza vibrato

Vc.

p

wie von fern

Akk.

pp

sul ponticello

ordin.

133

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

pp

pp

zart

pp

137

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Akk.

mf

f

flautando pizz.

arco

p

3
4

“MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>Re-Cycle II für kleines Orchester</i> (2023; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 15'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

VOKALMUSIK

<i>Zerstört nicht ...</i> – Drei Stücke nach Gedichten von Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs für gemischten Chor (2025)	ca. 14'00"
<i>2 Chansons</i> nach Gedichten von Kurt Tucholsky und Mascha Kaléko für gemischten Chor (2025)	ca. 5'30"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Triptychon</i> nach <i>TRIAS</i> – Musik zu 3 Gedichten von Nora Gomringer für SprecherIn und Ensemble (2025)	ca. 15'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>für Streichquartett</i> (2022/23) Fassung für 3 Violoncelli	ca. 10'00" ca. 10'00"
<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"

Re-Cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006/2024)	ca. 18'00"
"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I. Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002/2022)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2022; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 15'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7"
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Choralvorspiele zu Weihnachten für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"

