

Es wird scho glei dumpa

Alpenländisches Weihnachtslied

für gemischten Chor a cappella



gesetzt von

Martin Lichtfuss

(2019)

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Es wird scho glei dumpa, es wird ja scho Nacht,
drum kimm i zu dir her, mei Heiland, auf d'Wacht.
Will singen a Liadl dem Liabling, dem kloan,
du mast ja nit schlafn, i hör' di nur woan.
Hei hei, hei hei! Schlaf süaß, herzliabs Kind!

Vergiss jetzt , o Kinderl, dein' Kummer, dei Load,
dass du da muss leid'n im Stall auf der Hoad'.
Es zier'n ja die Engel dein Krippelein aus,
möcht' schöner nicht sein in dem vornehmsten Haus.
Hei hei, hei hei! Schlaf süaß, herzliabs Kind!

O Kindlein, du liegst dort im Krippelein so schön;
mir scheint, i kann niemals da weg von dir gehn.
I wünsch dir von Herzen die süaßeste Ruh'.
Die Engel vom Himmel, die decken dich zu.
Hei hei, hei hei! Schlaf süaß, herzliabs Kind!

Mach zu deine Äuglein in Ruh' und in Fried'
und gib mir zum Abschied dein' Seg'n no grad mit.
Dann wird auch mein Schlaf'n ganz sorgenlos sein,
dann kann i mi ruhig auf's Niederleg'n freu'n.
Hei hei, hei hei! Schlaf süaß, herzliabs Kind!

Es wird scho glei dumpa

Alpenländisches Weihnachtslied

Satz: Martin Lichtfuss (* 1959)

pp

Sopran

Alt

Es wird scho glei dum pa, es wird ja scho Nacht, drum kimm i zu dir her, mein

Es wird scho glei dum pa, es wird ja scho Nacht, drum kimm i zu dir her, mein

7

S.

A.

Hei---land, auf d'Wacht. Will sin-----gen,

Hei---land, auf d'Wacht. Will sing---en a Lia dl dem Lia--bling, dem kloan, du

13

S.

A.

sin-----gen. m

magst ja nit schla fn, i hör' di nur woan. Hei hei, hei hei! Schlaf stüaß, herz-liabs

20

S.

A.

B.

p

pp (glockenartig)

Kind! Ver---giss jetzt, o Kind derl, dein' Kummer, dei

Dum---pa, dum---pa, dum, dum---pa, dum-pa, dum, dum---pa, _____

28

S.

A.

T.

B.

pp

m simile

-giss jetzt, o Kind derl, dein' Kummer, dei Load, _____ dass du da musst lei- d'n im

Load, _____ dass du da musst lei- d'n _____ im Stall auf der Hoad'. _____ Es

Dum---pa, dum---pa, dum, dum---pa, dum-pa, dum, dum---pa, _____

36

S. Stall auf der Hoad'. Es zier'n ja die En-- gel dein Krip-pe---lein aus, möcht'

A. zier'n ja die En-- gel dein Krip-pe---lein aus, möcht' schö-ner nit

T. m m

B. Dum-----pa, dum-----pa, dum, dum-----pa, dum--pa, dum, dum-----pa,

43

S. schö-ner nit sein in dem vor-nehm-sten Haus. Hei hei, hei hei!

A. sein in dem vor-nehm-sten Haus. Hei hei, hei

T. m

B. Dum-----pa, dum-----pa, dum, dum-----pa, dum--pa, dum, dum-----

50

S. Schlaf süaß, herz----- liabs Kind! O

A. Schlaf süaß, herz----- liabs Kind!

T.

B. --pa, Dum-----pa, dum-----pa, dum, dum-----pa,

56

S. Kind-lein, du liegst dort _____ im Kripp-lein so schön; _____ mir scheint, i kann Fried' _____ und gib mir zum

O Kind-lein, du liegst dort _____ im Kripp-lein so schön; _____ in Ruah' und in Fried' _____

A. *p* O Kind-lein, du liegst dort _____ im Kripp-lein so in Aug-lein _____ in Ruah' und in *p* O Kind-lein, du liegst dort _____ Mach zu dei---ne Aug-lein _____

T. *p* O Mach

B. dum--pa, dum, dum-----pa, _____ Dum-----pa, dum-----pa, dum, dum-----

63

S. nie-- mals da weg von dir gehn. _____ Ab-- schied _____ dein' Seg'n no grad mit. _____

_____ mir scheint, i kann nie-- mals da weg von dir gehn. _____ und gib mir zum Ab-- schied _____ dein' Seg'n no grad mit. _____

A. schön; _____ mir scheint, i kann nie-- mals da weg von dir Fried' _____ und gib mir zum Ab-- schied _____ dein' Seg'n no grad

_____ im Kripp-lein so schön; _____ mir scheint, i kann nie-- mals _____ in Ruah' und in Fried' _____ und gib mir zum Ab-- schied _____

T. Kind---lein, du liegst dort _____ im Kripp-lein so schön; _____ mir und zu dei---ne Aug-lein _____ in Ruah' und in Fried' _____

p O Kind---lein, du liegst dort _____ im Mach zu dei---ne Aug-lein _____ in

B. --pa, dum--pa, dum, dum-----pa, _____ Dum-----pa,

69

S.

I wünsch' dir von Her-- zen die süa---bes---te Ruah'.
Dann wird auch mein Schla f'n ganz sor---gen--los sein,

A.

gehn. I wünsch' dir von Her-- zen die
mit. Dann wird auch mein Schla f'n ganz
da weg von dir gehn. I wünsch' dir von Her-- zen die
dein' Seg'n no grad mit. Dann wird auch mein Schla f'n ganz

T.

8 scheint, i kann nie- mals da weg von dir gehn. I
gib mir zum Ab-- schied dein' Seg'n no grad mit. Dann
8 Kripplein so schön; mir scheint, i kann nie- mals da weg von dir
Ruah'und in Fried' und gib mir zum Ab- schied dein' Seg'n no grad

B.

dum-----pa, dum, dum-----pa, dum--pa, dum, dum-----pa,

76

S.

Die En--gel vom Him- mel, die de---cken di zua.
dann kann i mi ru-- hig auf's Nie---der-leg'n freu'n.

A.

süa - bes---te Ruah'. Die En--gel vom Him- mel, die de---cken di
sor - gen--los sein, dann kann i mi ru-- hig auf's Nie---der-leg'n
süa - bes---te Ruah'. Die En--gel vom
sor - gen--los sein, dann kann i mi

T.

wünsch' dir von Her- zen die süa--bes---te Ruah'. Die En--gel vom Him- mel, die
wird auch mein Schla f'n ganz sor - gen--los sein, dann kann i mi ru-- hig auf's
gehn. I wünsch' dir von Her- zen die süa---bes---te Ruah'. Die
mit. Dann wird auch mein Schla f'n ganz sor---gen--los sein, dann

B.

Dum-----pa, dum-----pa, dum, dum-----pa, dum--pa, dum, dum-----pa,

83

S. *pp* Hei hei, hei hei! Hei hei, hei hei!

die de---cken di zua. die de-cken di zua. Hei hei, hei hei!

auf's Nie---der-leg'n freu'n. Hei hei, hei hei!

A. *pp* zua. freu'n. Hei hei, hei hei!

Him- mel, die de-cken di zua. Hei Hei

ru-- hig auf's Nie-der-leg'n freu'n. Hei

T. *pp* de---cken di zua. Hei hei, hei, hei,

Nie---der-leg'n freu'n. Hei hei, hei, hei,

B. *pp* En---gel vom Him- mel, die de-cken di zua. Hei Hei

kann i mi ru-- hig auf's Nie-der-leg'n freu'n. Hei

90

S. *pp* Schlaf süß, herz ---liabs Kind! Hei Hei

Schlaf süß, herz ---liabs Kind! Hei Hei

A. *pp* Hei hei, hei hei! Schlaf süß, herz ---liabs Kind! Schlaf süß, herz ---liabs

hei! hei! Schlaf süß, herz ---liabs Kind! Kind!

hei, hei, hei hei! Schlaf süß, herz ---liabs Kind! Kind!

T. *pp* Hei Hei hei, hei, hei hei! Hei Hei

hei! hei! Schlaf süß, herz ---liabs Kind! Kind!

hei, hei, hei hei! Schlaf süß, herz ---liabs Kind! Kind!

B. *pp* Dum-----pa, dum-----pa, dum, dum-----pa,

95

S.

A.

T.

B.

dum - - pa, dum, dum - - - - - pa, Dum - - - - - pa, dum - - - - - pa, dum, dum - - - - -

102

S.

A.

T.

B.

-pa, dum - - - - - pa.

“MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>Re-Cycle II für kleines Orchester</i> (2023; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 15'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

VOKALMUSIK

<i>Zerstört nicht ...</i> – Drei Stücke nach Gedichten von Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs für gemischten Chor (2025)	ca. 14'00"
<i>2 Chansons</i> nach Gedichten von Kurt Tucholsky und Mascha Kaléko für gemischten Chor (2025)	ca. 5'30"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Triptychon</i> nach <i>TRIAS</i> – Musik zu 3 Gedichten von Nora Gomringer für SprecherIn und Ensemble (2025)	ca. 15'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>für Streichquartett</i> (2022/23) Fassung für 3 Violoncelli	ca. 10'00" ca. 10'00"
<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"

Re-Cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006/2024)	ca. 18'00"
"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I. Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002/2022)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2022; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 15'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7"
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Choralvorspiele zu Weihnachten für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"