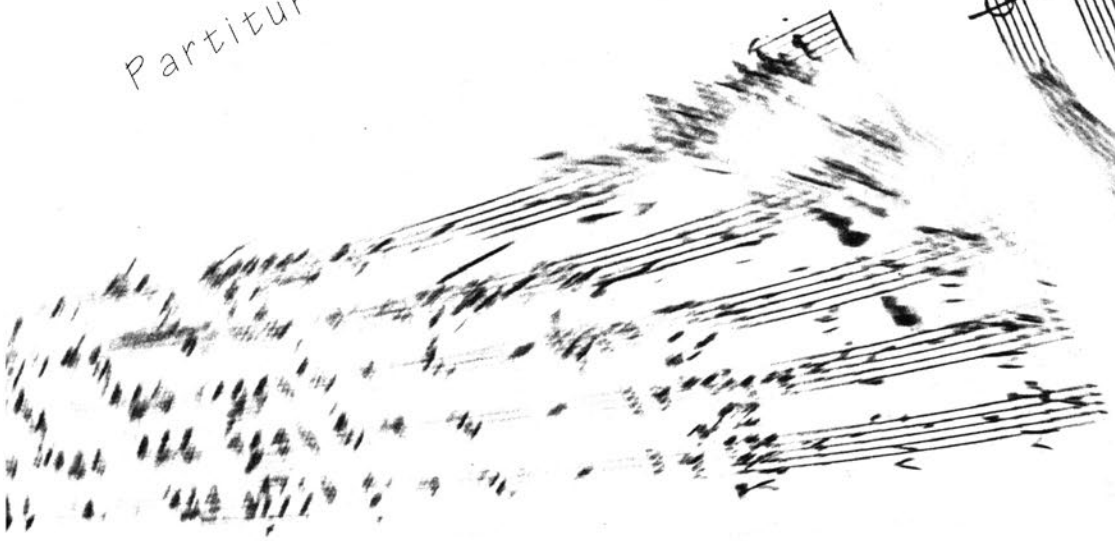
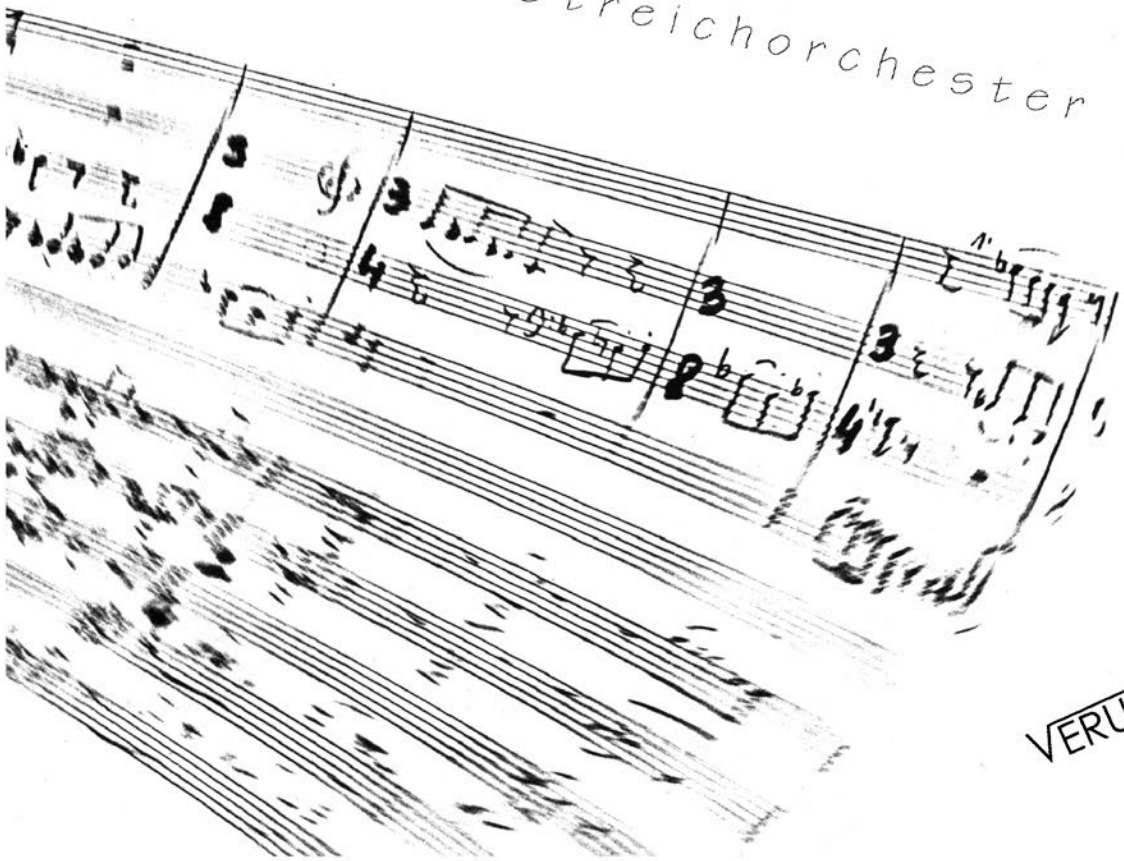
Partitur



Martin Lichtfuss

"An Eurydike".

Musik für Streichorchester



VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.
In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna (composition, conducting), Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.
In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

AN EURYDIKE

Musik für Streichorchester (1981)

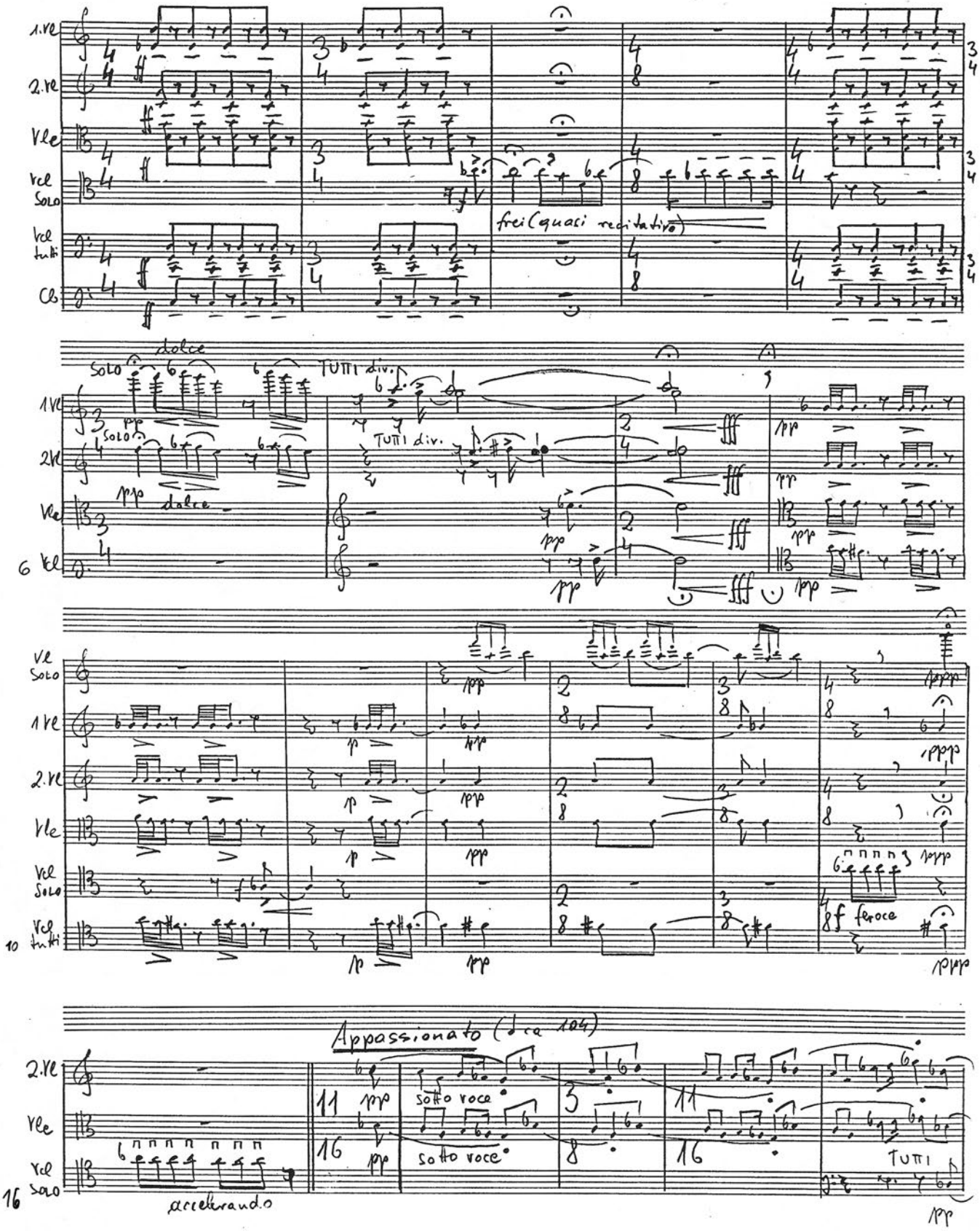
1. *Klage* (ca. 6'00")

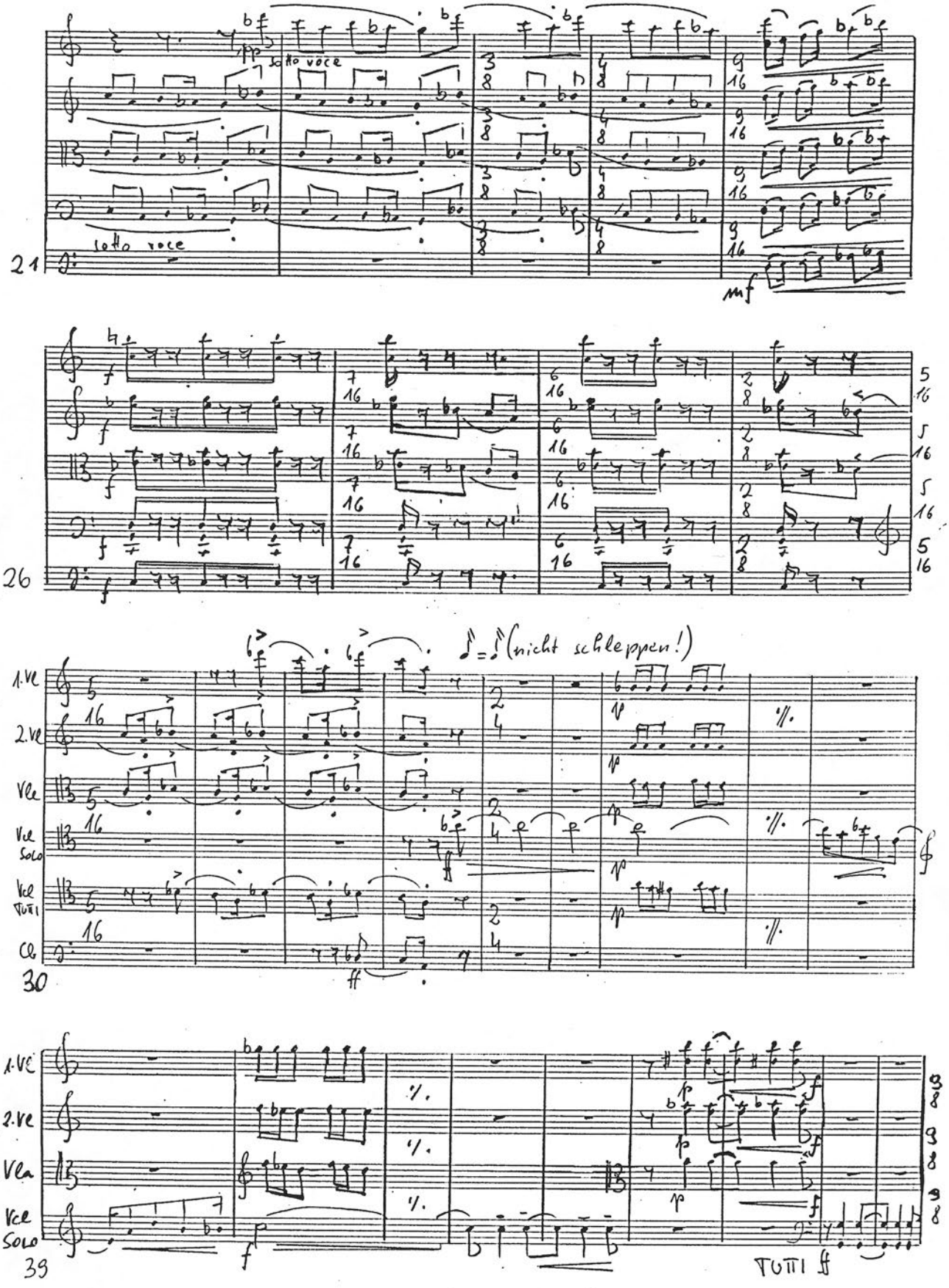
2. *Nacht* (ca. 7'00")

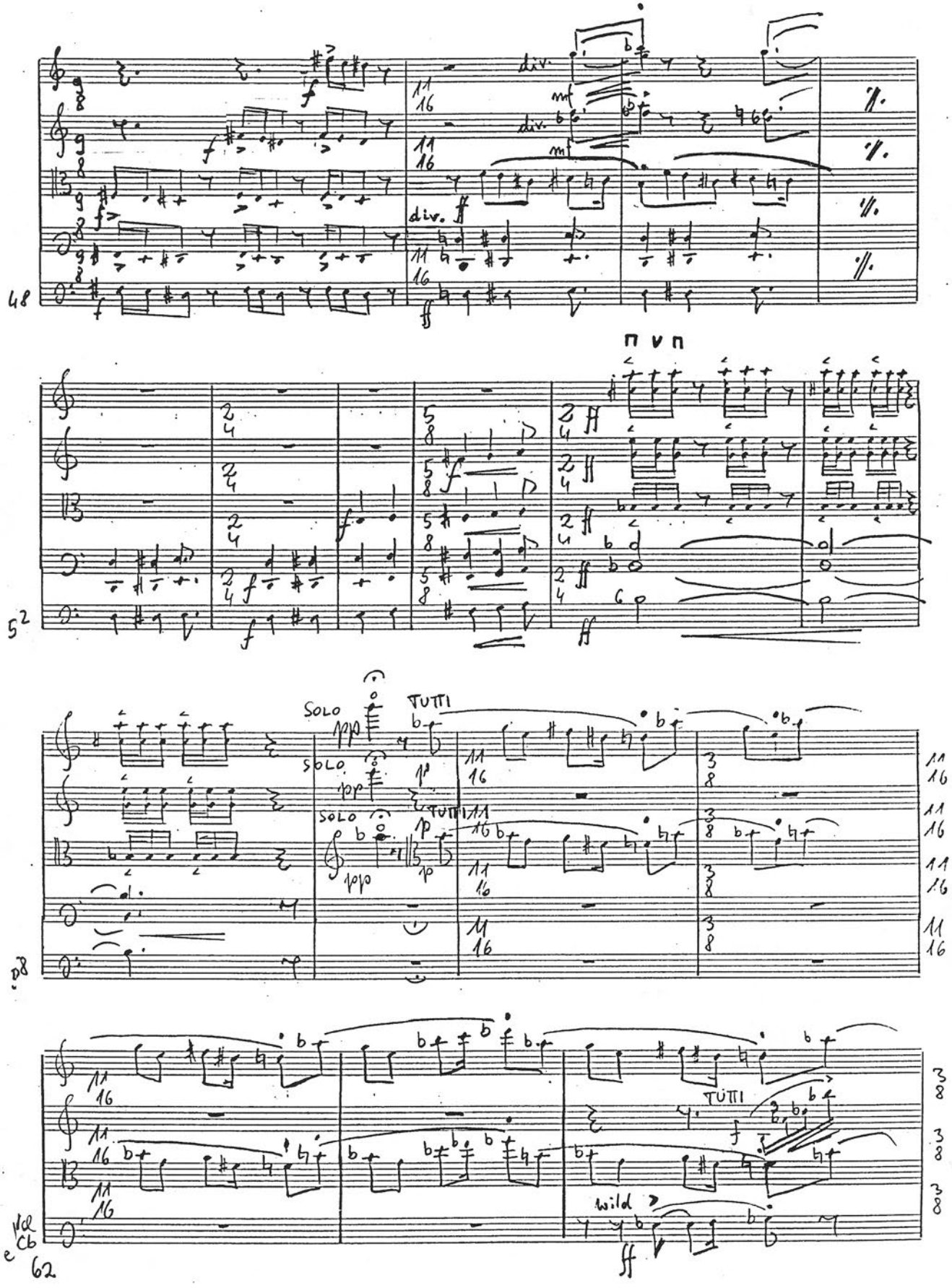
3. *Erinnerung* (ca. 5'50")

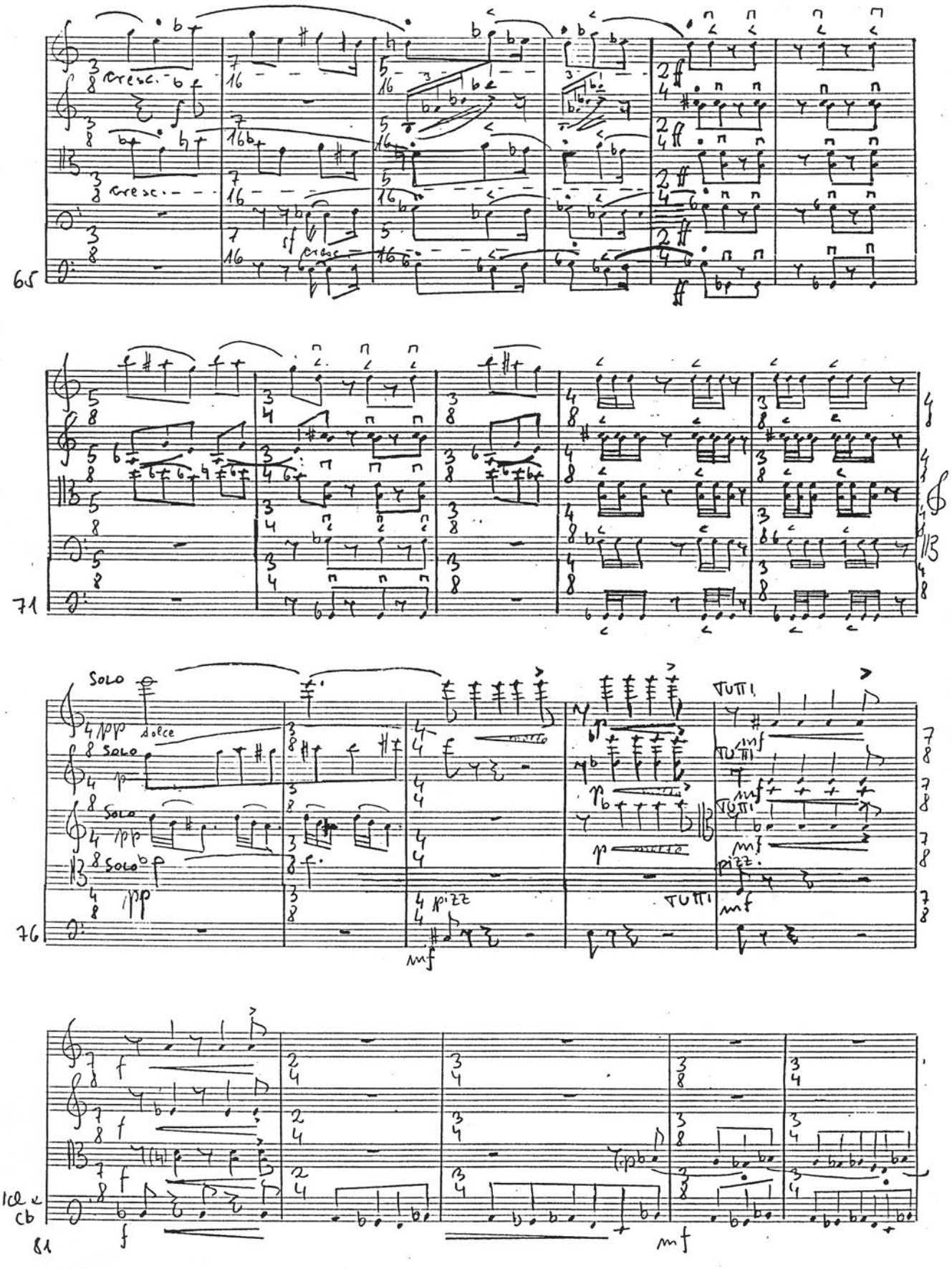
© VERUMA PRINT 2000

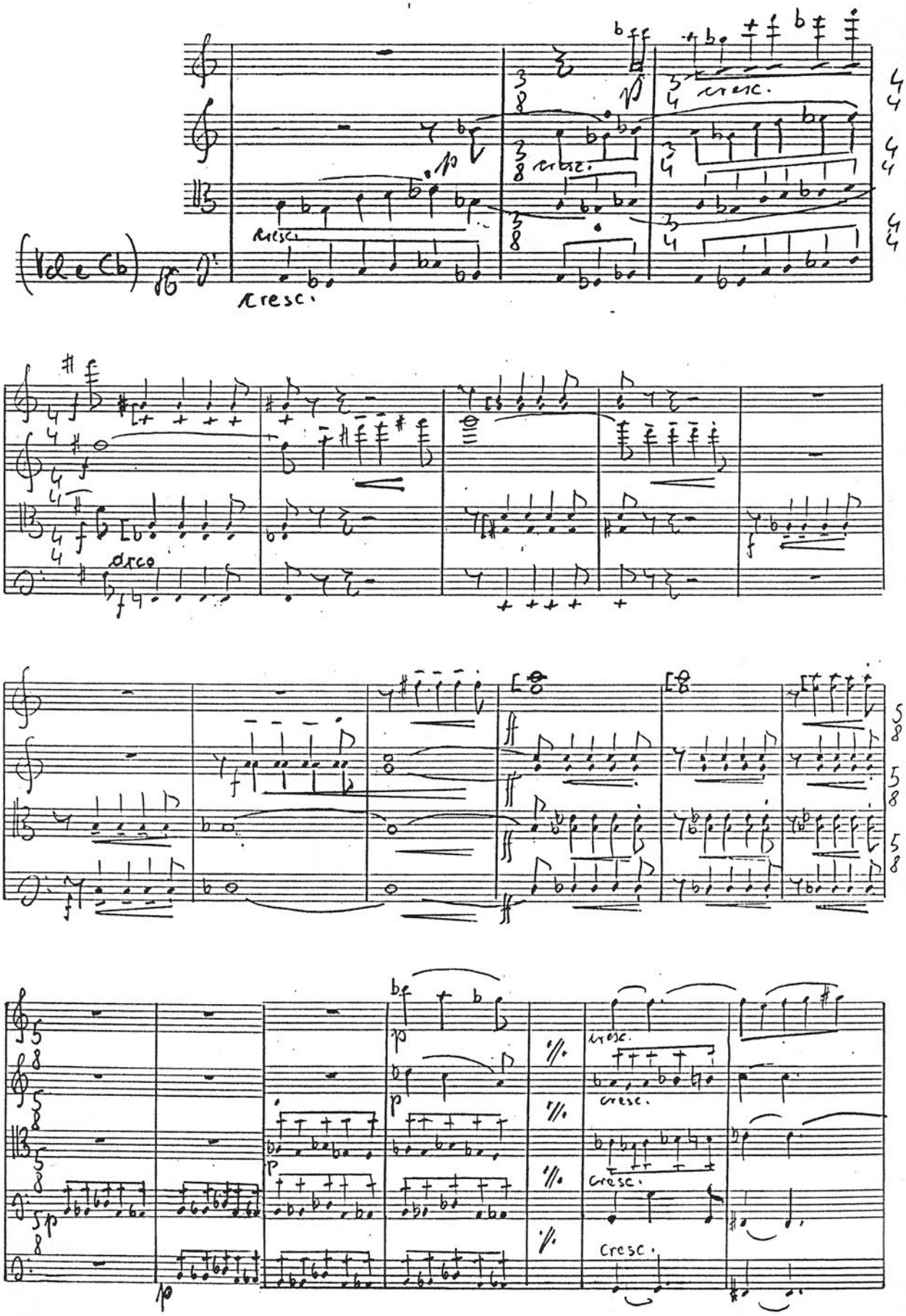
1. klage - Schwer (♩ca 69)

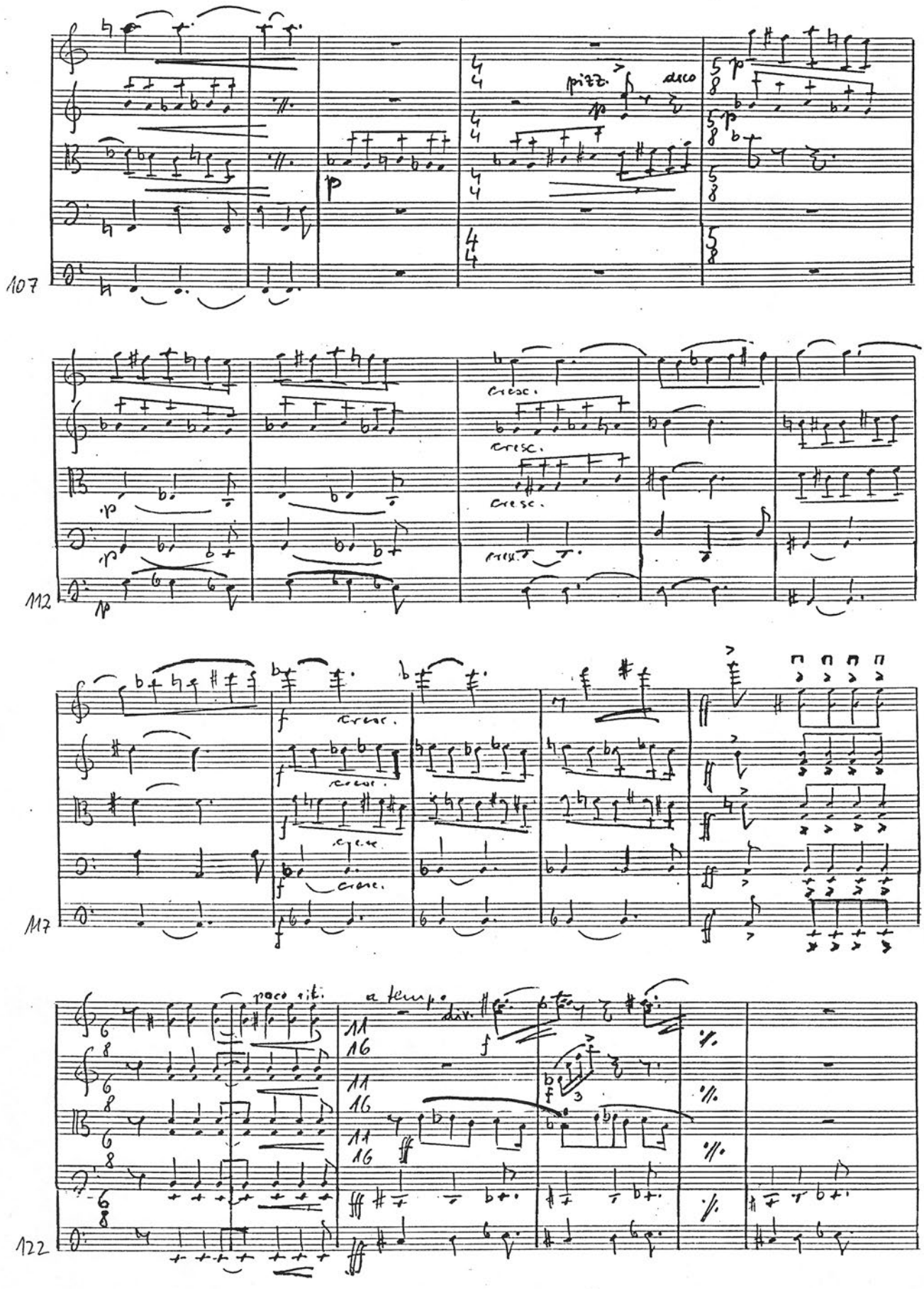


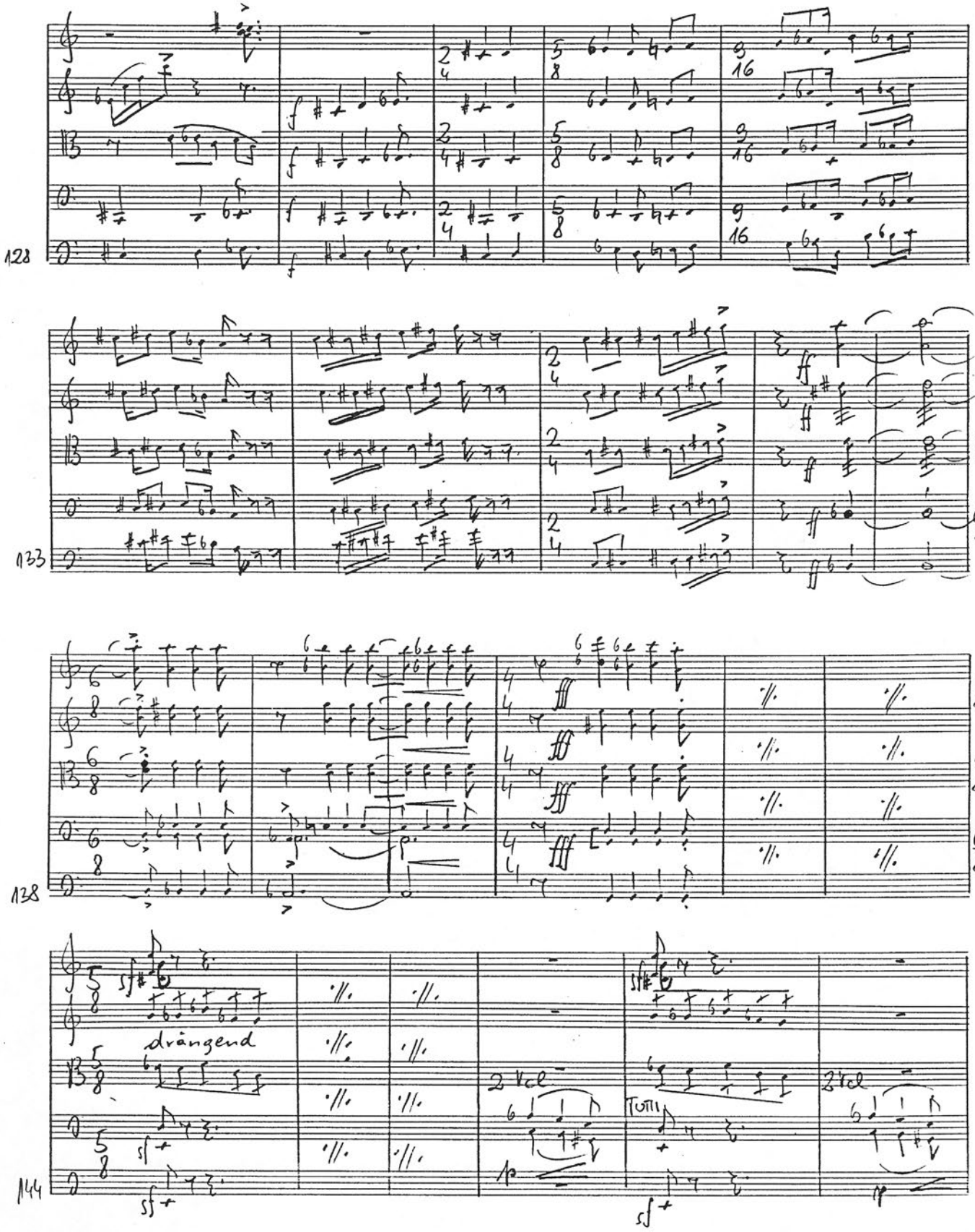

sotto voce
sotto voce
21
mf
26
(nicht schleppen!)
1.Vc
2.Vc
Vla
Vc Solo
Vc Tutti
Cb
30
39
Tutti ff

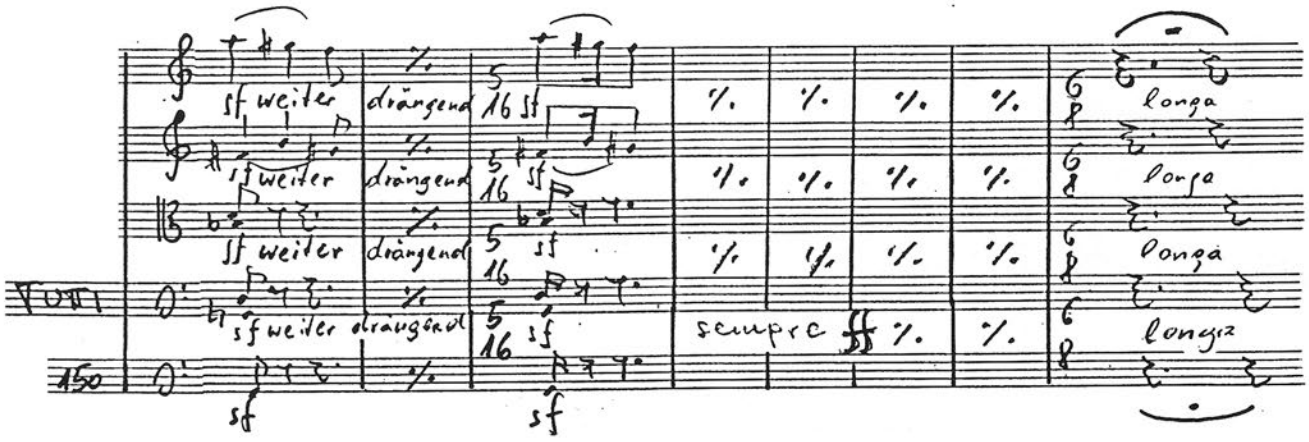

div.
div.
div.
SOLO
TUTTI
SOLO
SOLO
TUTTI
TUTTI
wild
Vcl e Cb

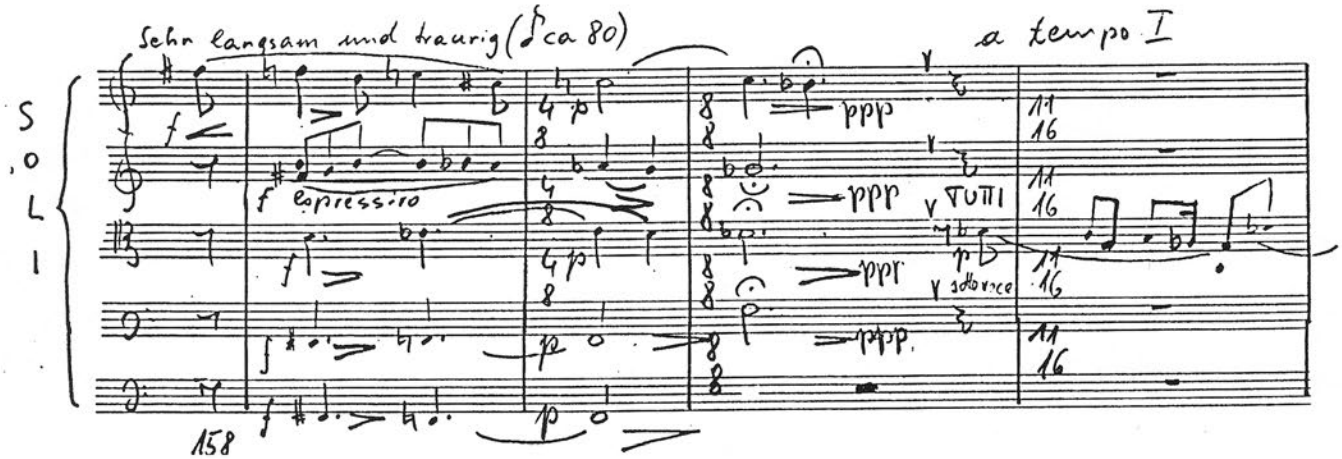

65
cresc.
cresc.
cresc.
71
SOLO
dolce
SOLO
SOLO
SOLO
pizz.
TUTTI
TUTTI
TUTTI
pizz.
Vcl e Cb
81

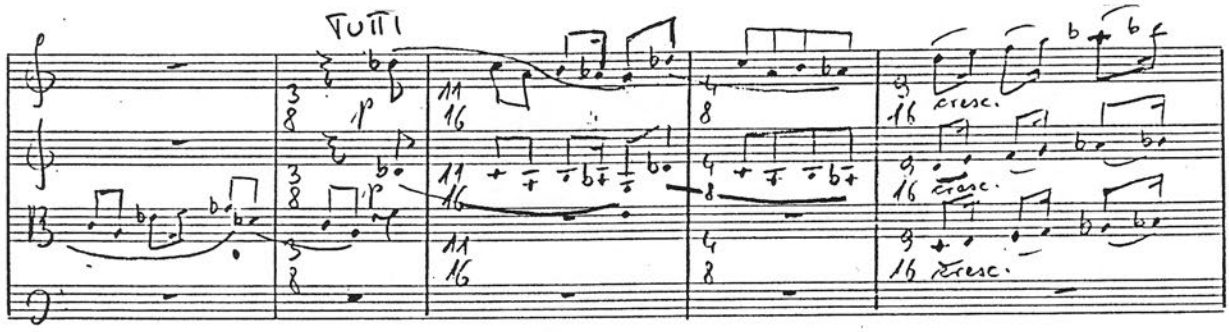

(Vc e Cb)
cresc.
cresc.
cresc.
arco
89
94
100
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

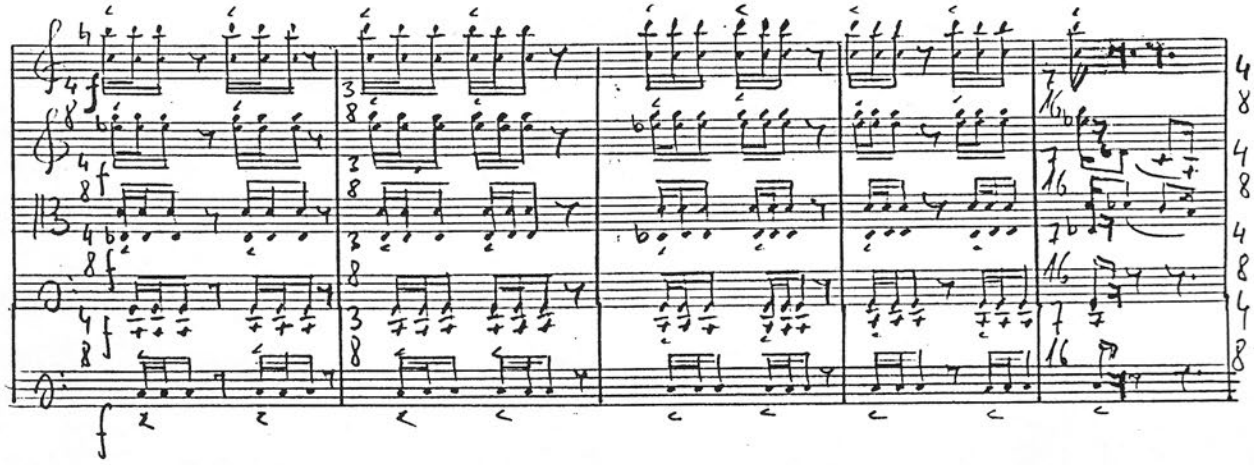

107
pizz.
arco
112
cresc.
117
poco rit.
a tempo
div.
122

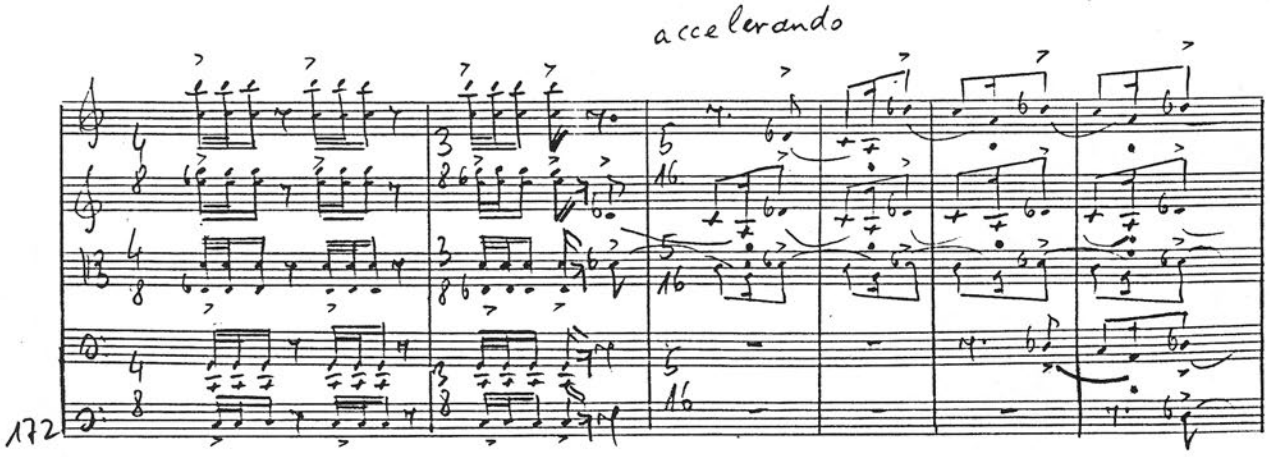

128
133
138
144
drängend
2 Vcl
Tutti
2 Vcl

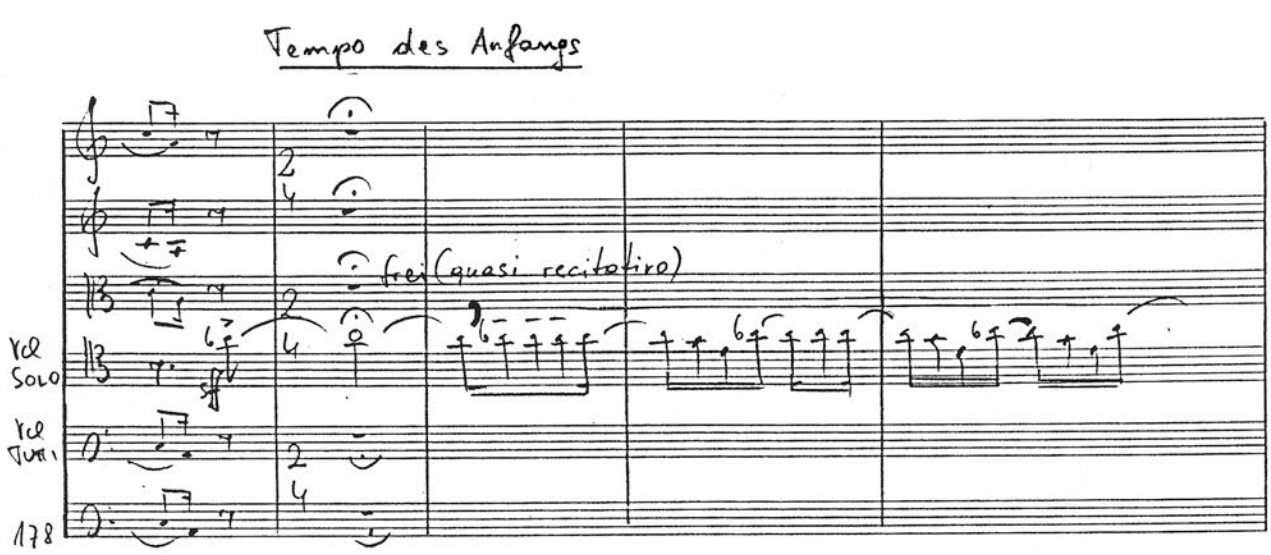

sf weiter
drängend
sempre ff
longa
Tutti
150

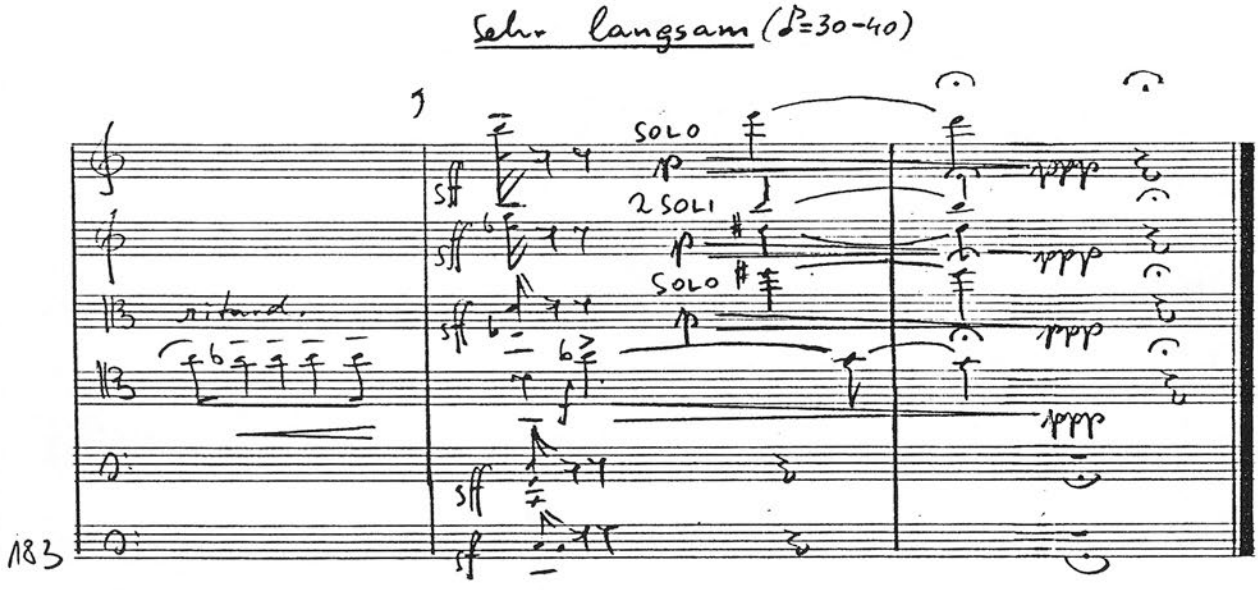

Sehr langsam und traurig (♩ca 80)
a tempo I
Solo
espressivo
ppp
Tutti
158


Tutti
cresc.
162

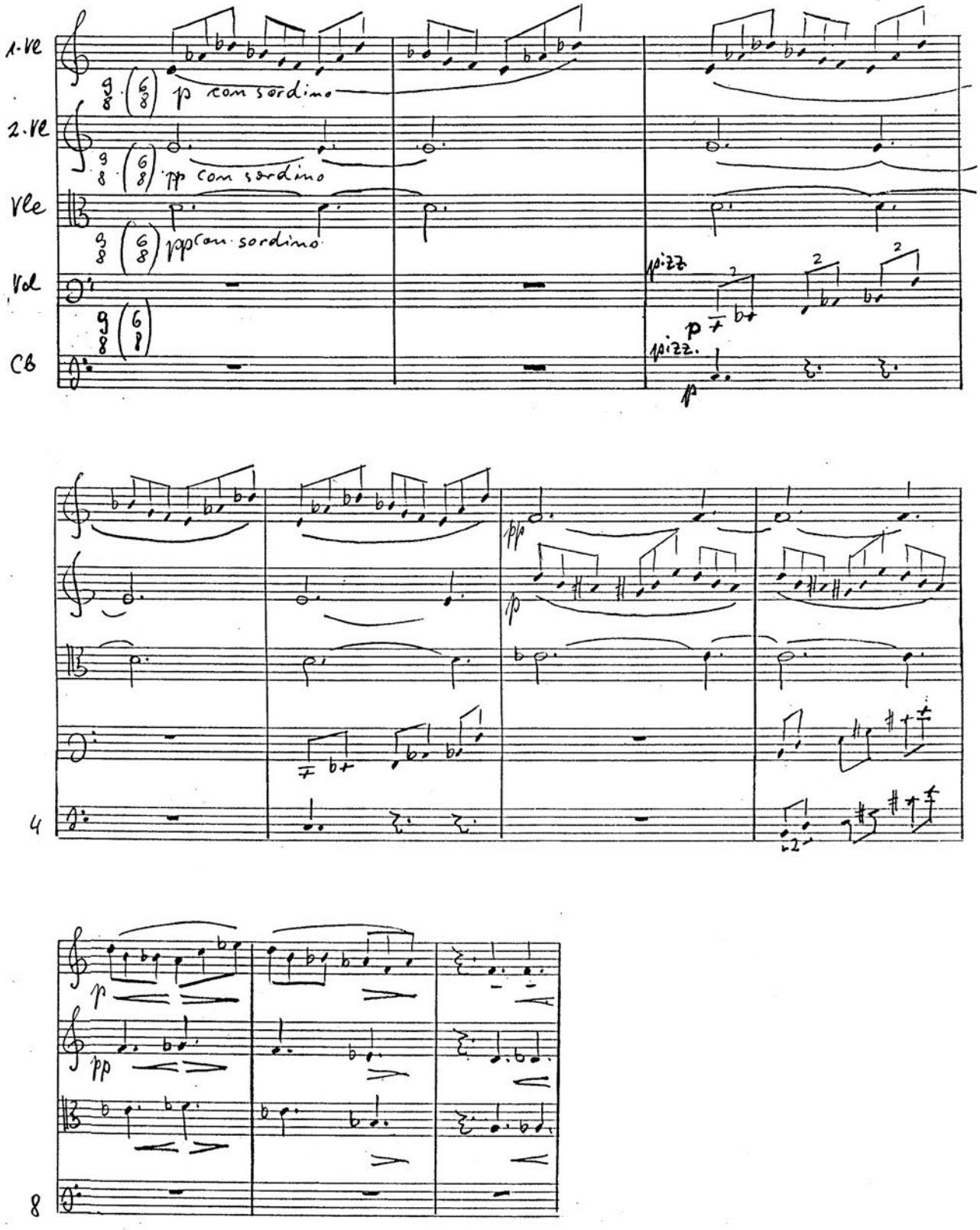

Tutti
167

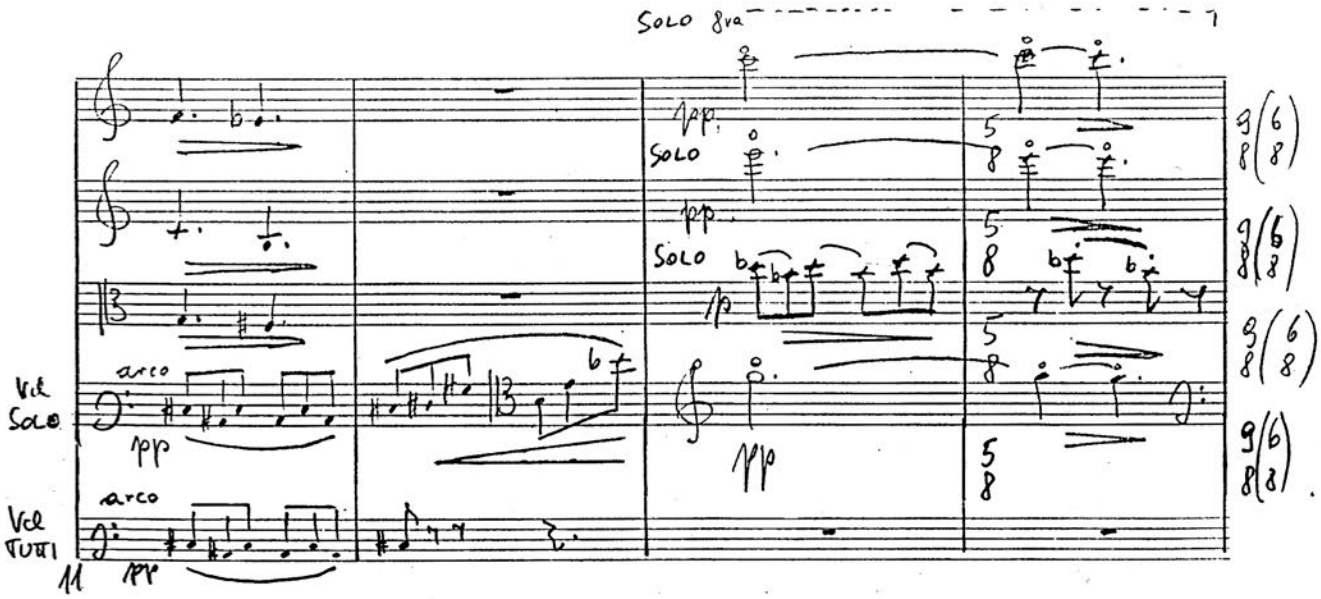

accelerando
172

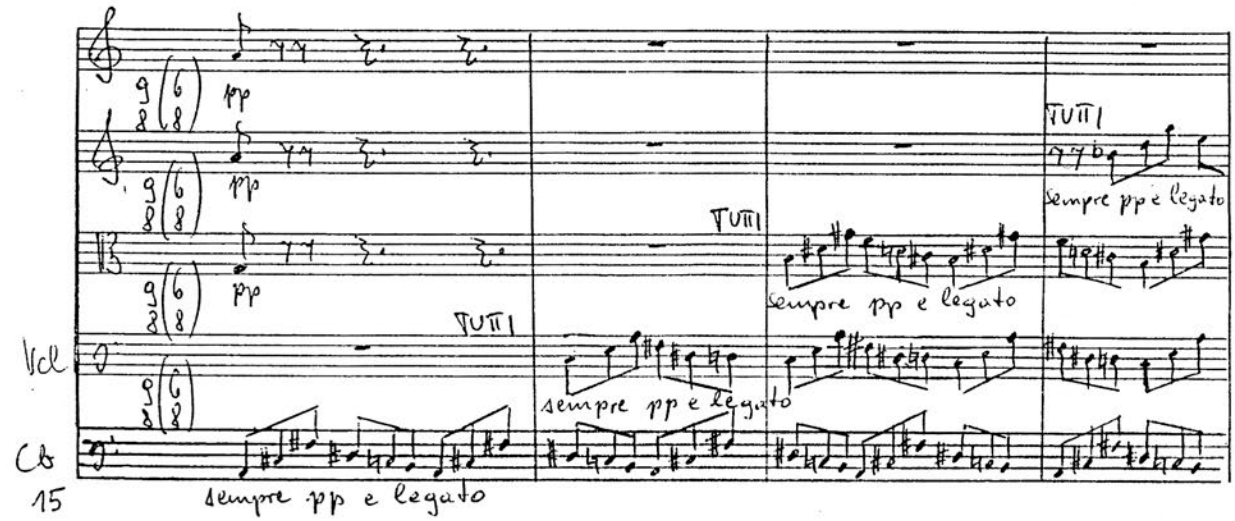

Tempo des Anfangs
frei (quasi recitativo)
Vcl Solo
Vcl Tutti
178

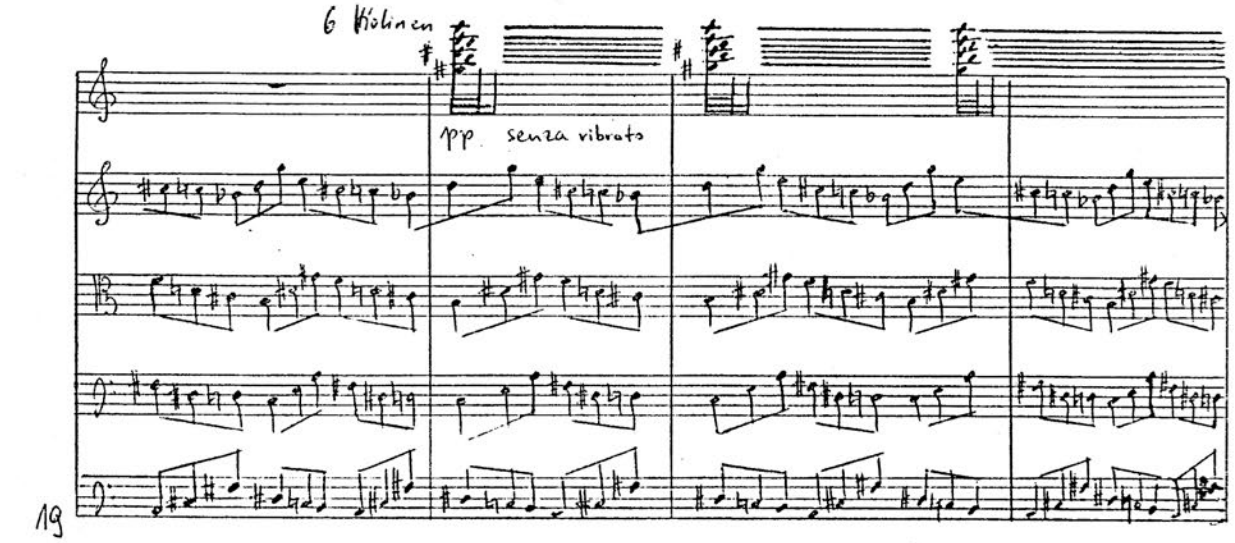

Sehr langsam (♪=30-40)
1
SOLO
2 SOLI
SOLO
ritard.
183

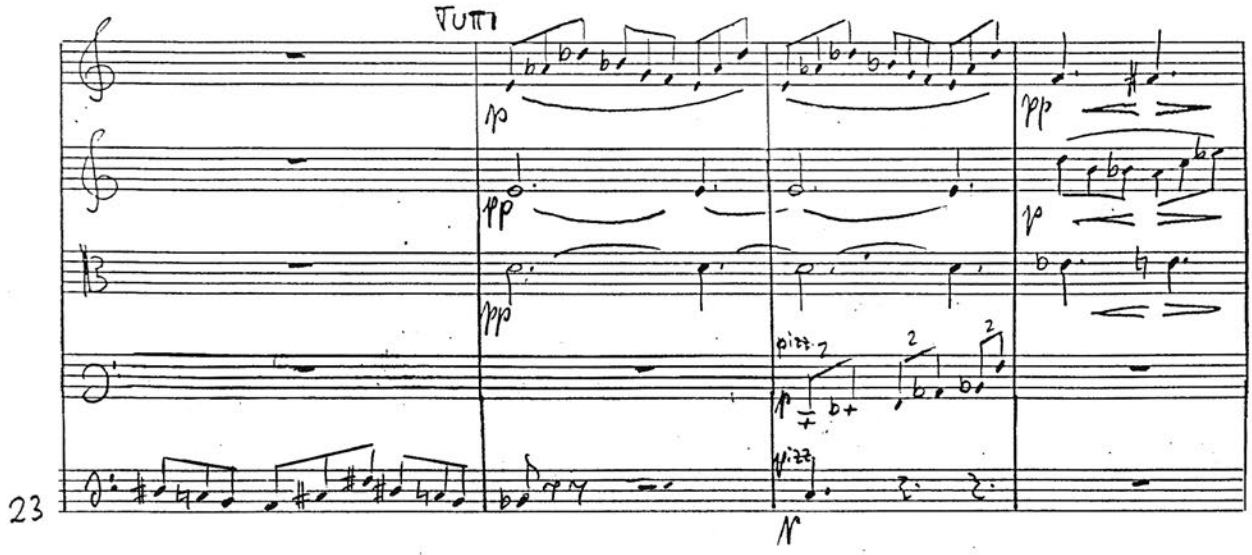
2. Nacht – Langsam kreisend (♪ ca 100) ca 6'20"

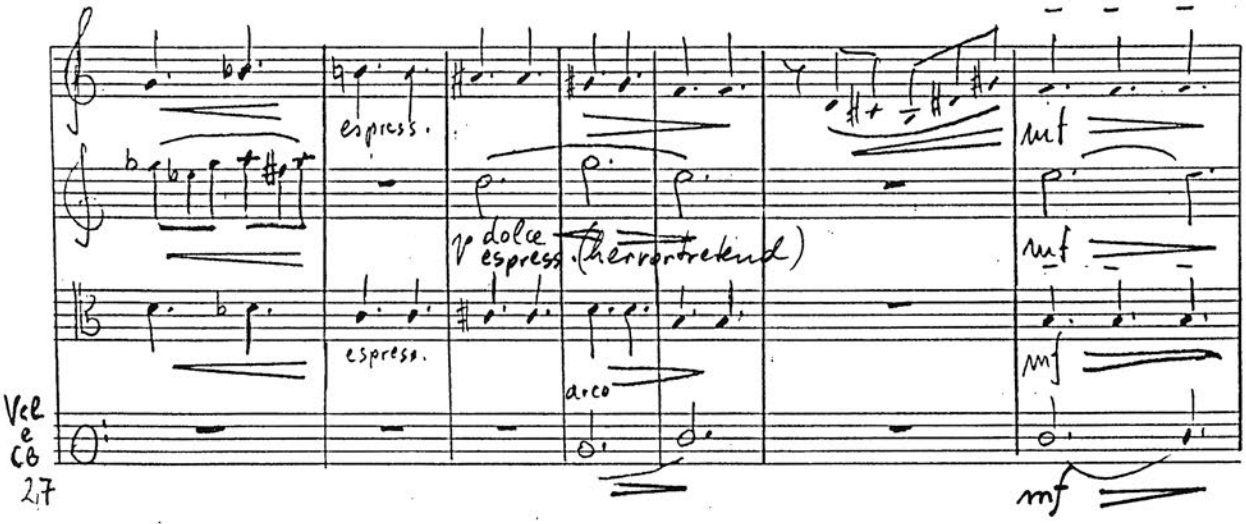


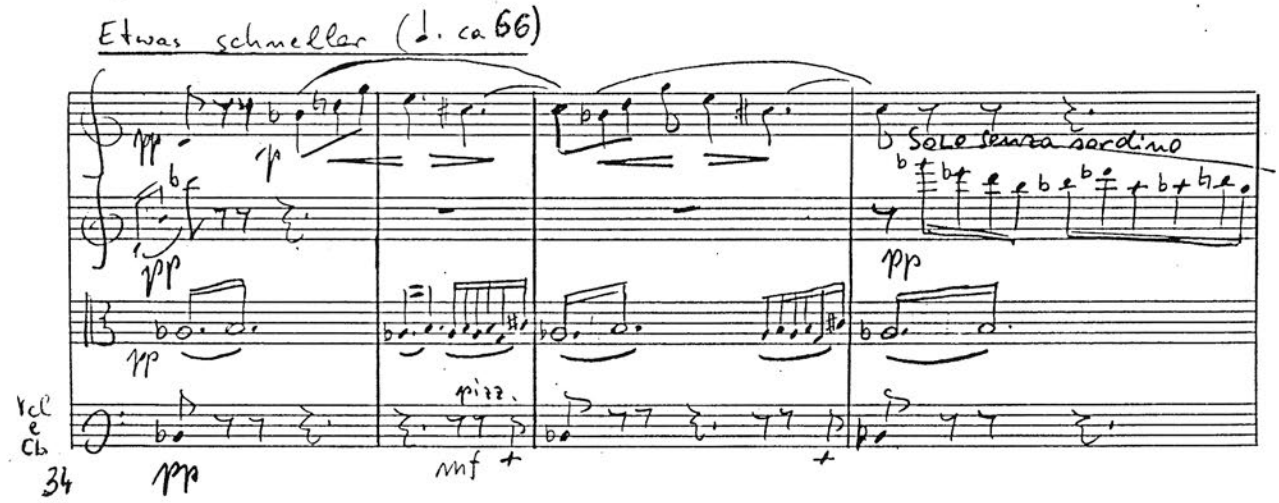

Solo 8va
Solo
Vcl Solo
arco
pp
Vcl Tutti
arco
11

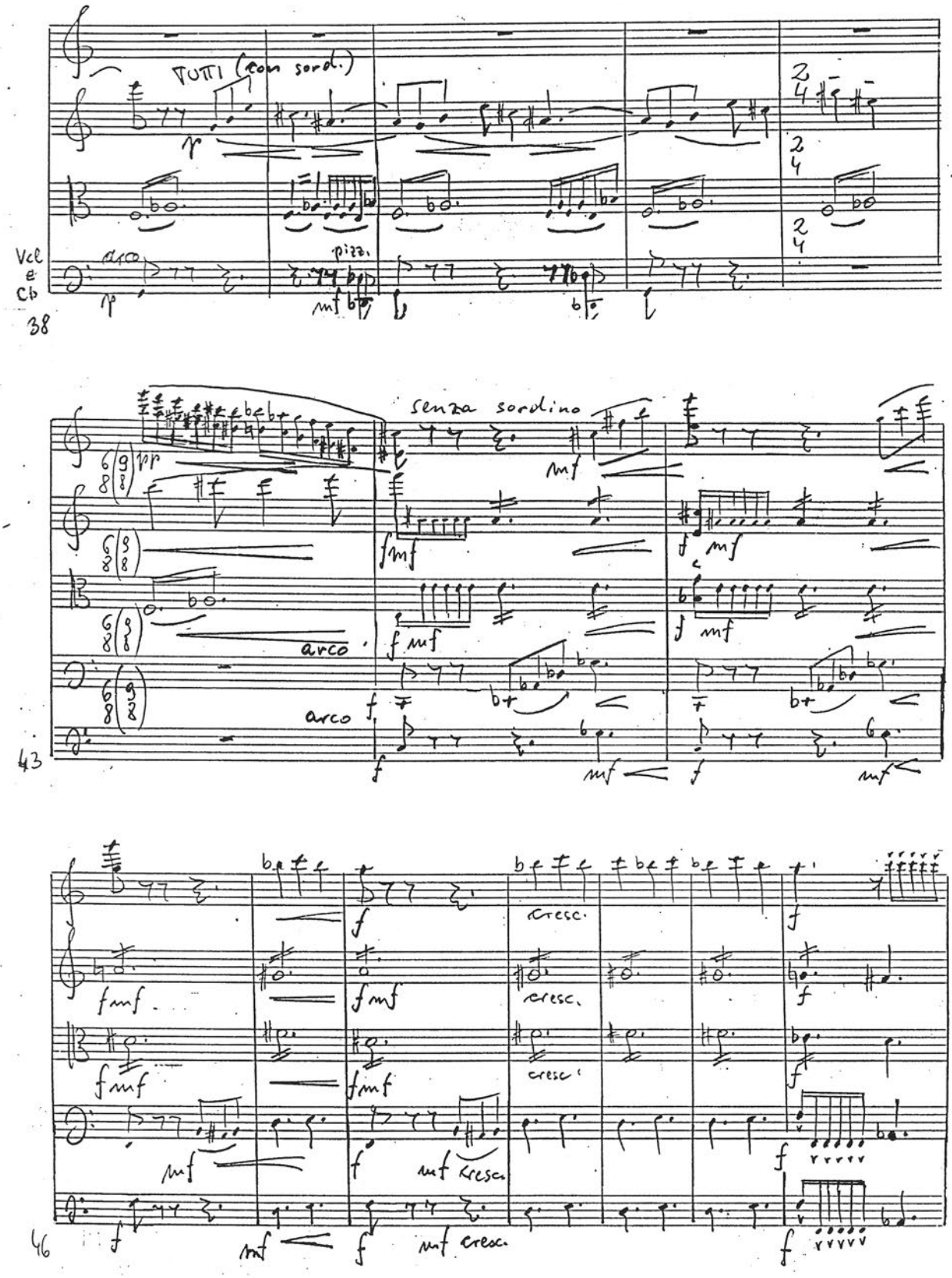

Tutti
sempre pp e legato
Vcl
Cb
15

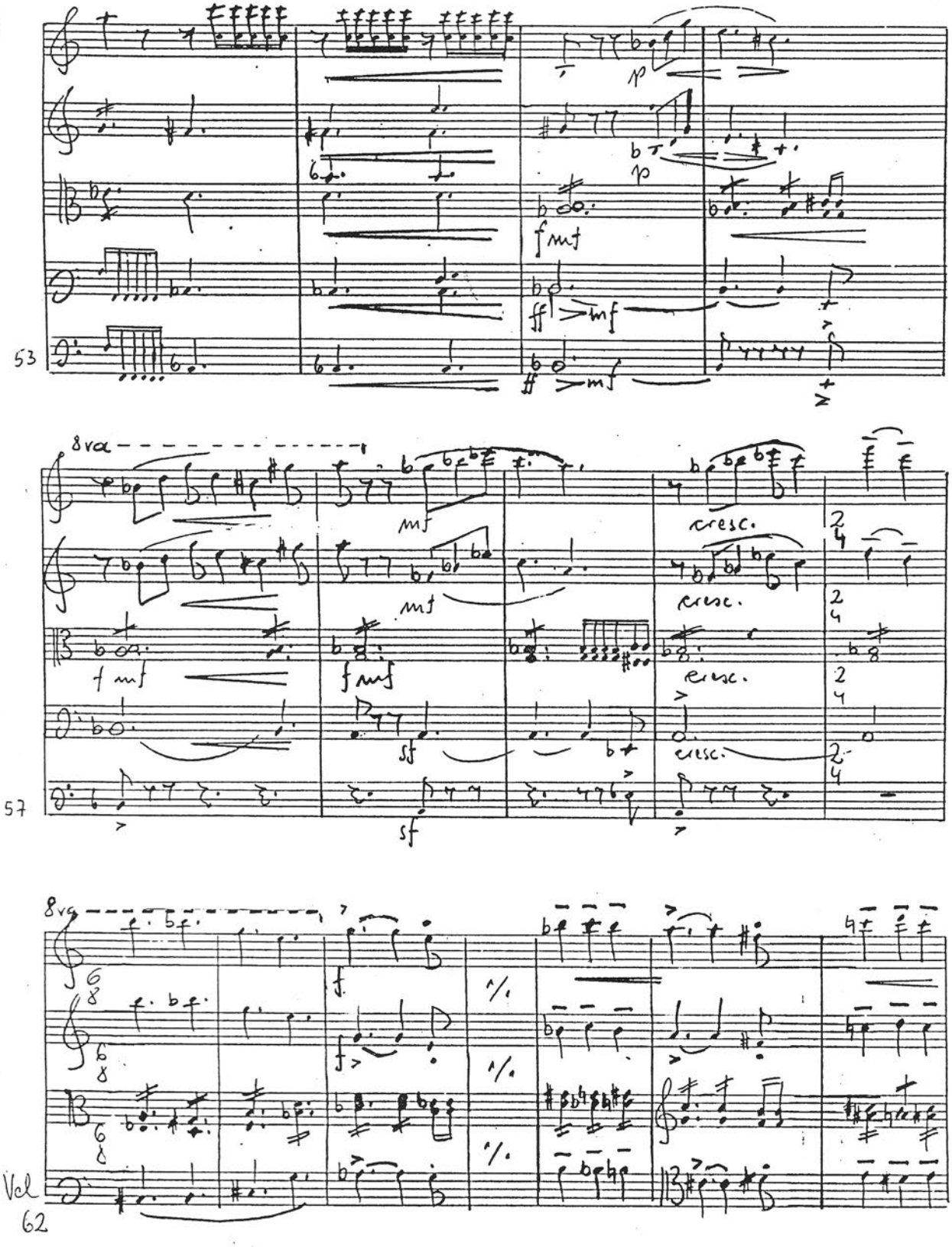

6 Violinen
pp senza vibrato
19

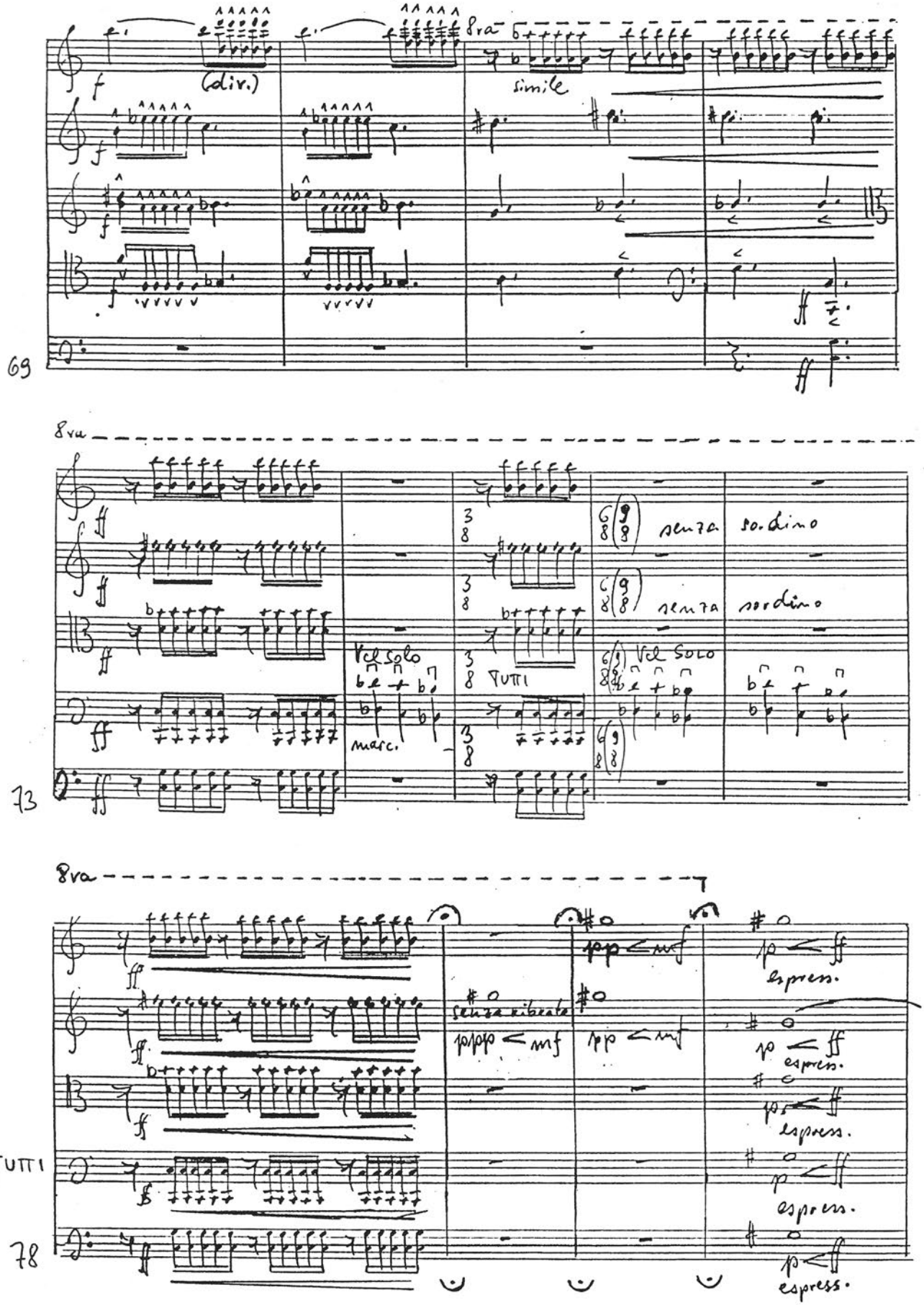

TUTTI
pizz.
pizz.
23

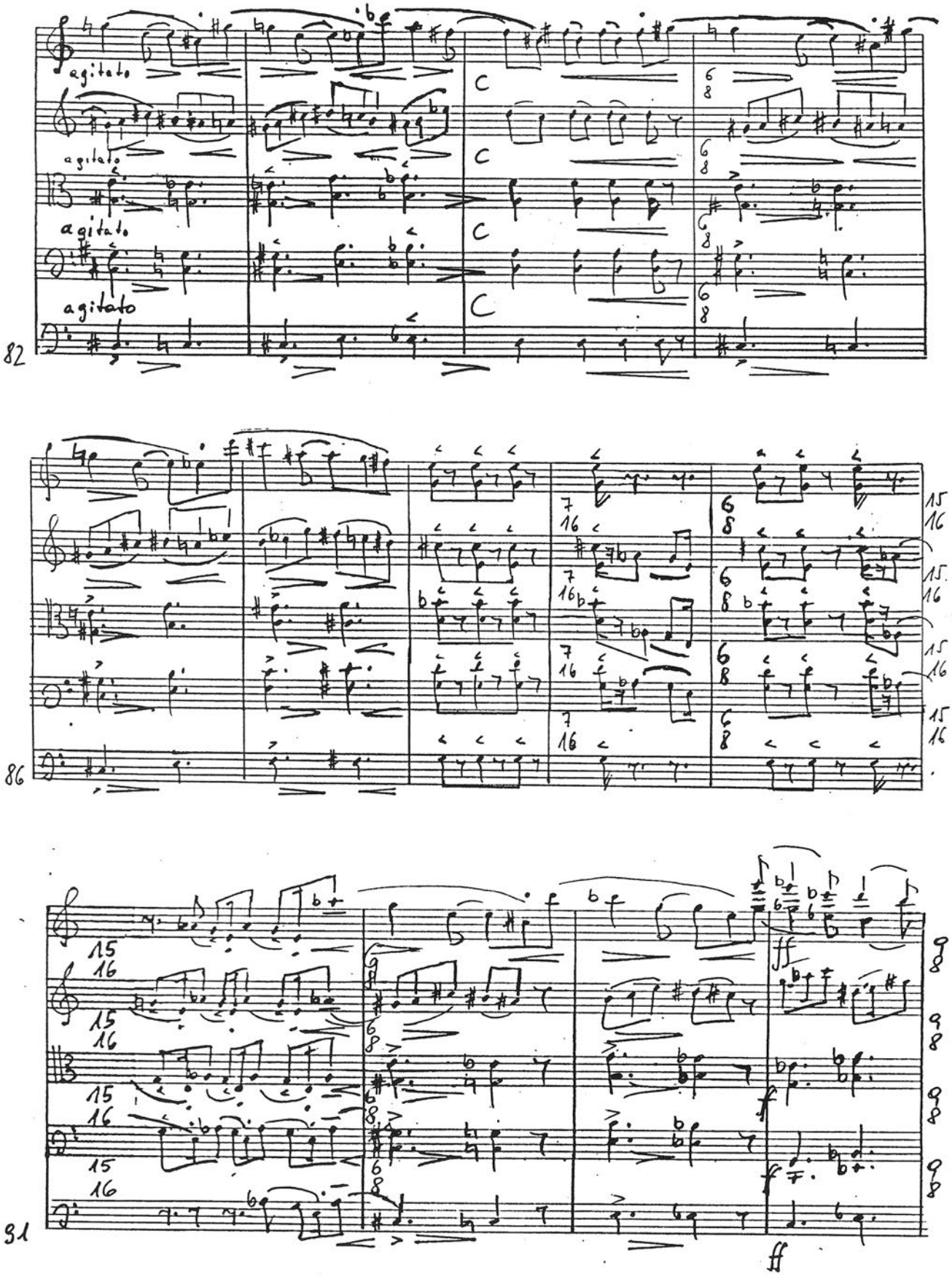

espress.
p dolce espress. (hervortretend)
espress.
arco
Vcl e Cb
27

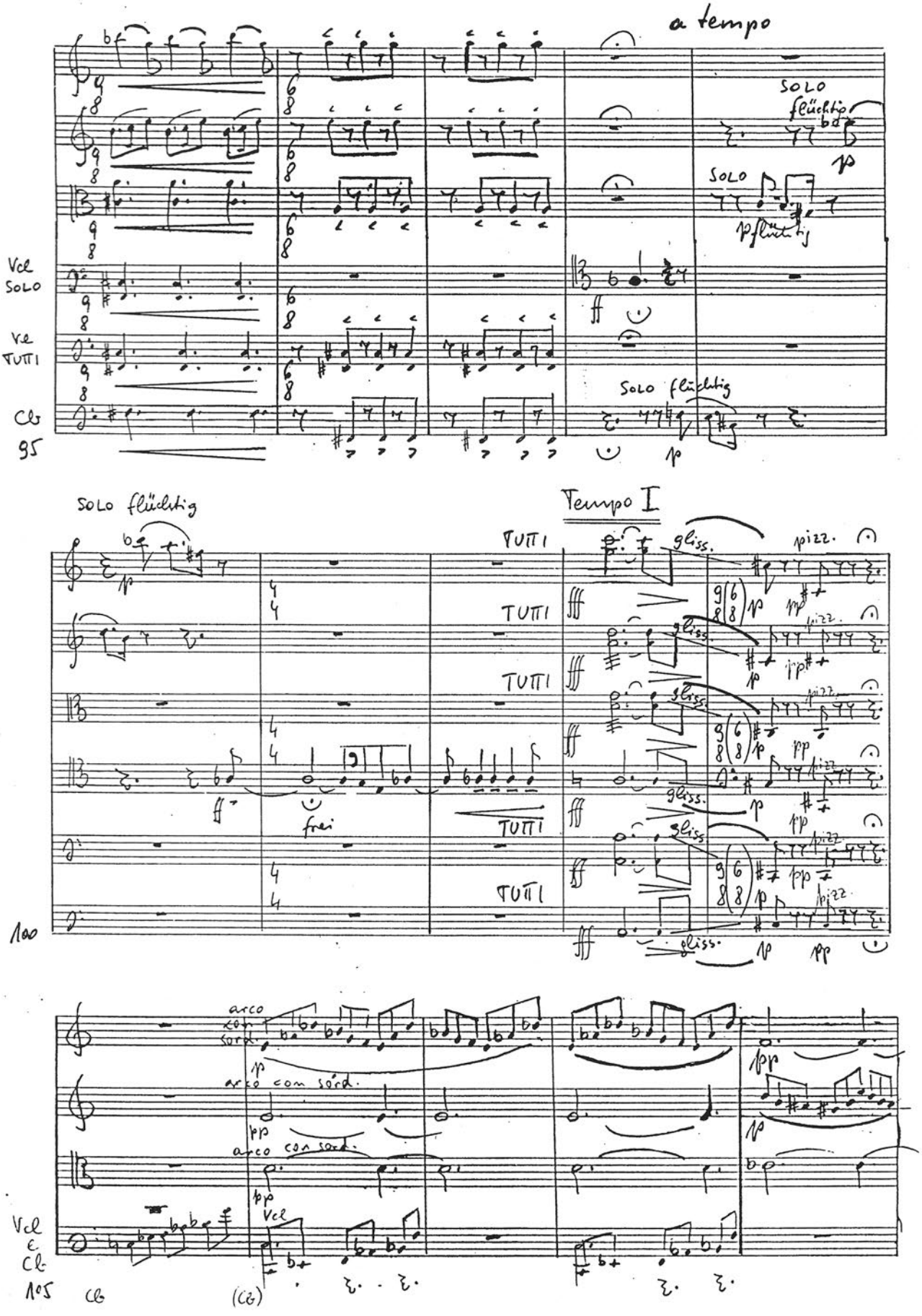

Etwas schneller (♩. ca 66)
Solo senza sordino
pizz.
Vcl e Cb
34

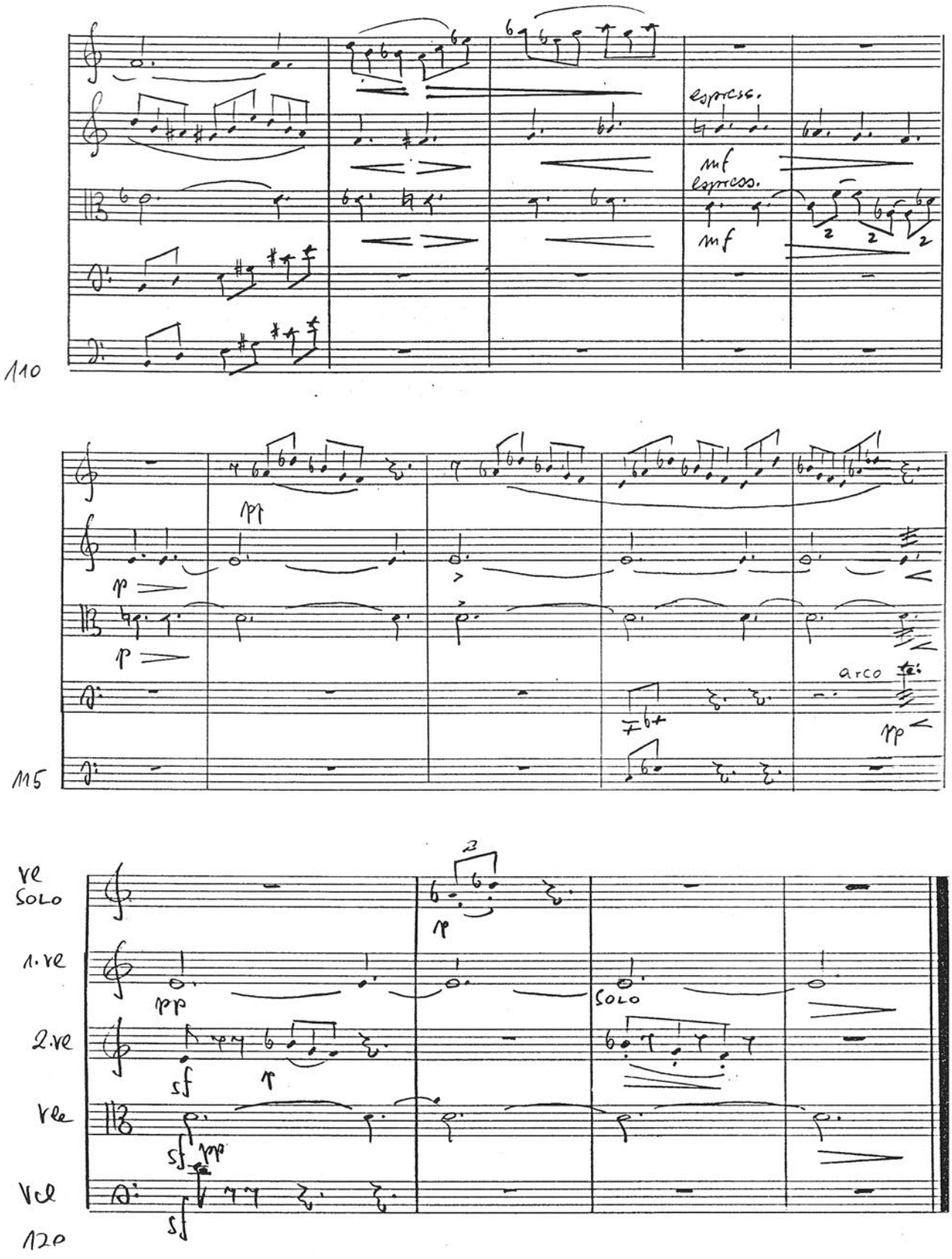

TUTTI (con sord.)
Vcl e Cb
arco
pizz.
38
senza sordino
arco
43
cresc.
46


53
8va
mf
cresc.
57
sf
8va
Vcl
62

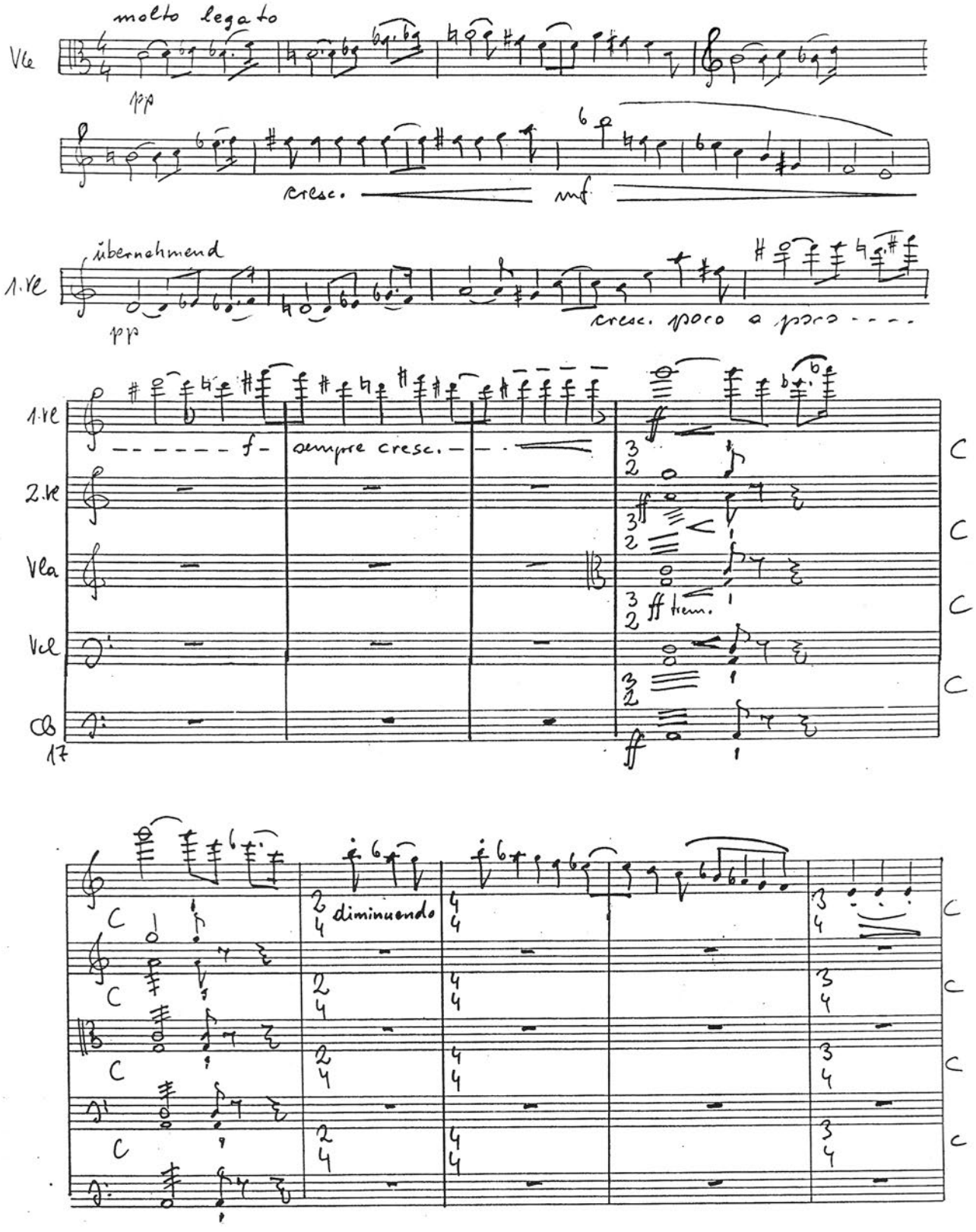

69
8va
(div.)
simile
73
8va
Vel solo
marc.
TUTTI
senza sord.
Vel SOLO
senza sordino
TUTTI
78
8va
senza vibrato
espress.

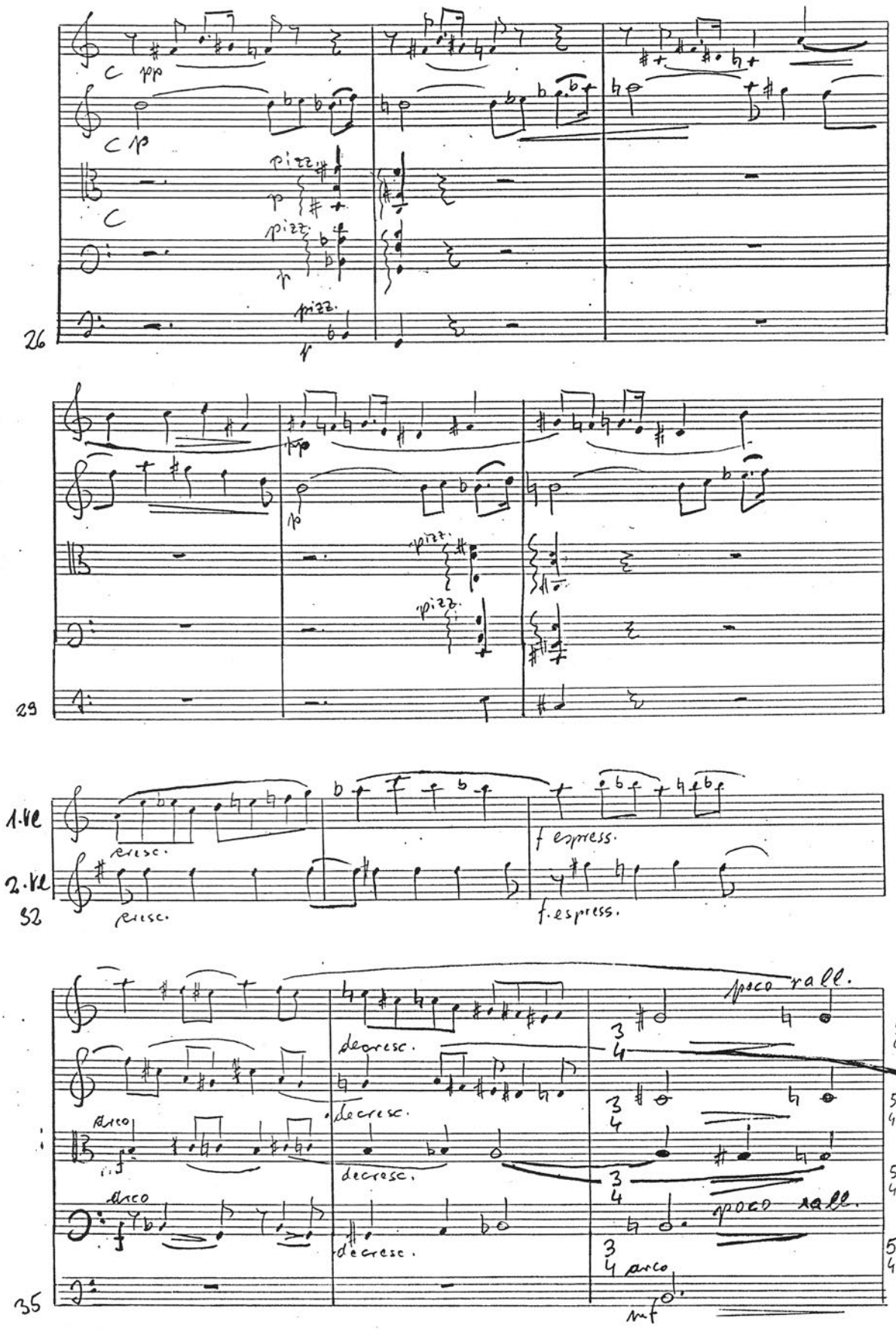

agitato
agitato
agitato
agitato
82
86
91
ff


a tempo
SOLO flüchtig
SOLO
Vcl SOLO
Vc TUTTI
Cb
95
SOLO flüchtig
Tempo I
TUTTI
gliss.
pizz.
frei
100
arco con sord.
Vcl e Cb
105
Cb
(Cb)

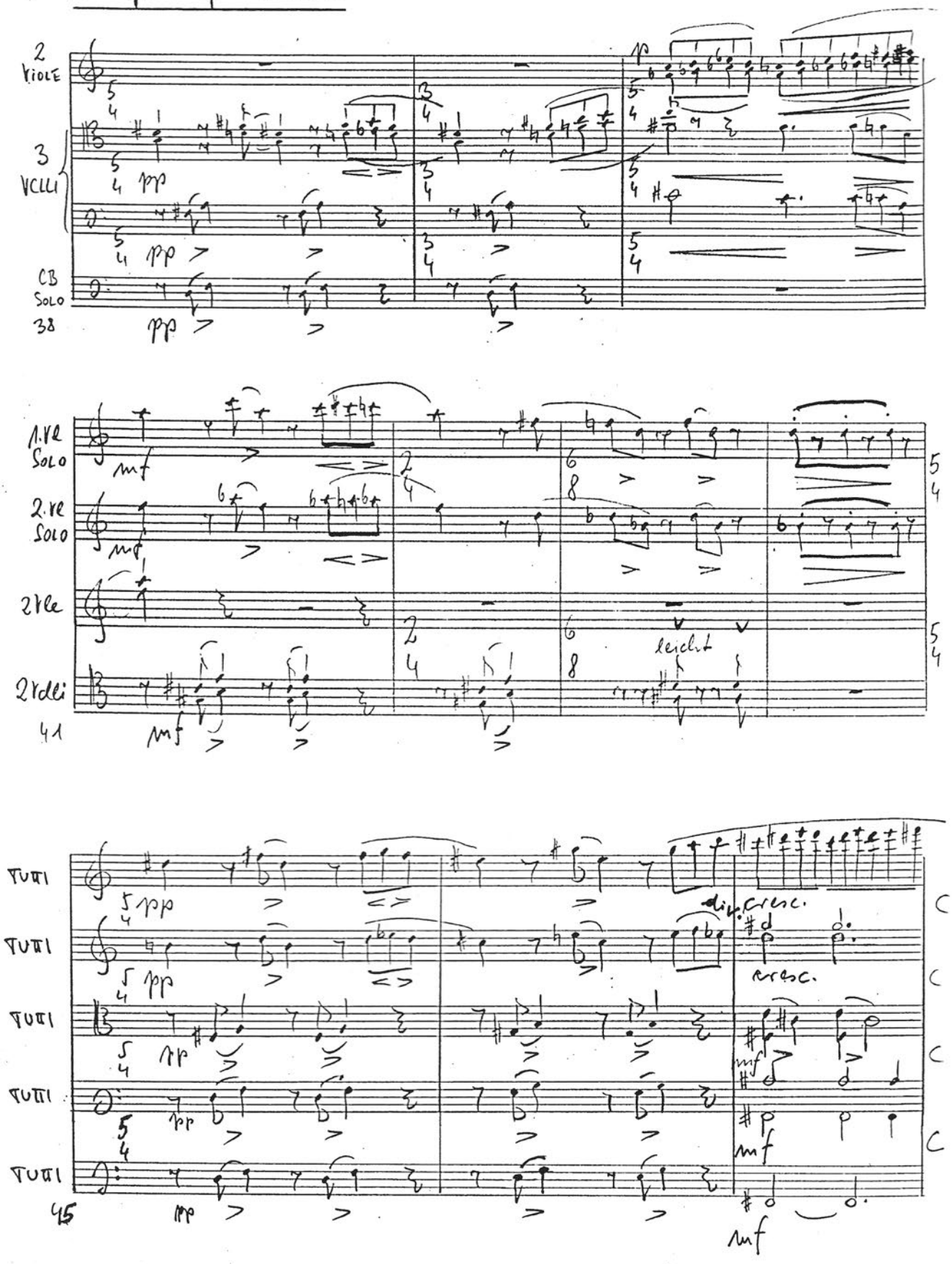

110
espress.
mf
espress.
mf
115
arco
Vc
SOLO
1. Vc
2. Vc
Vla
Vcl
120
SOLO

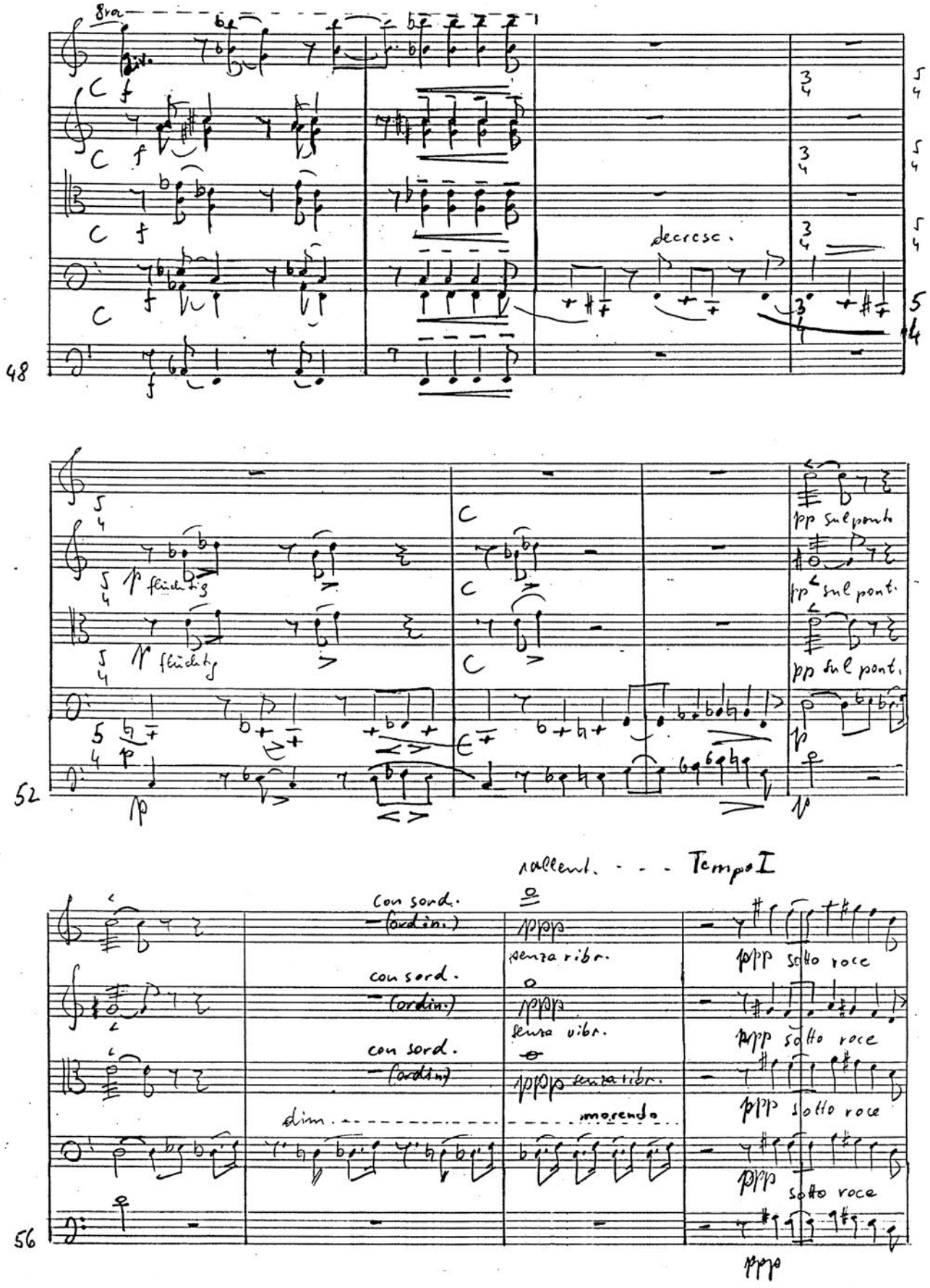
3. Erinnerung – langsam und mit Ausdruck (♩ ca 60)



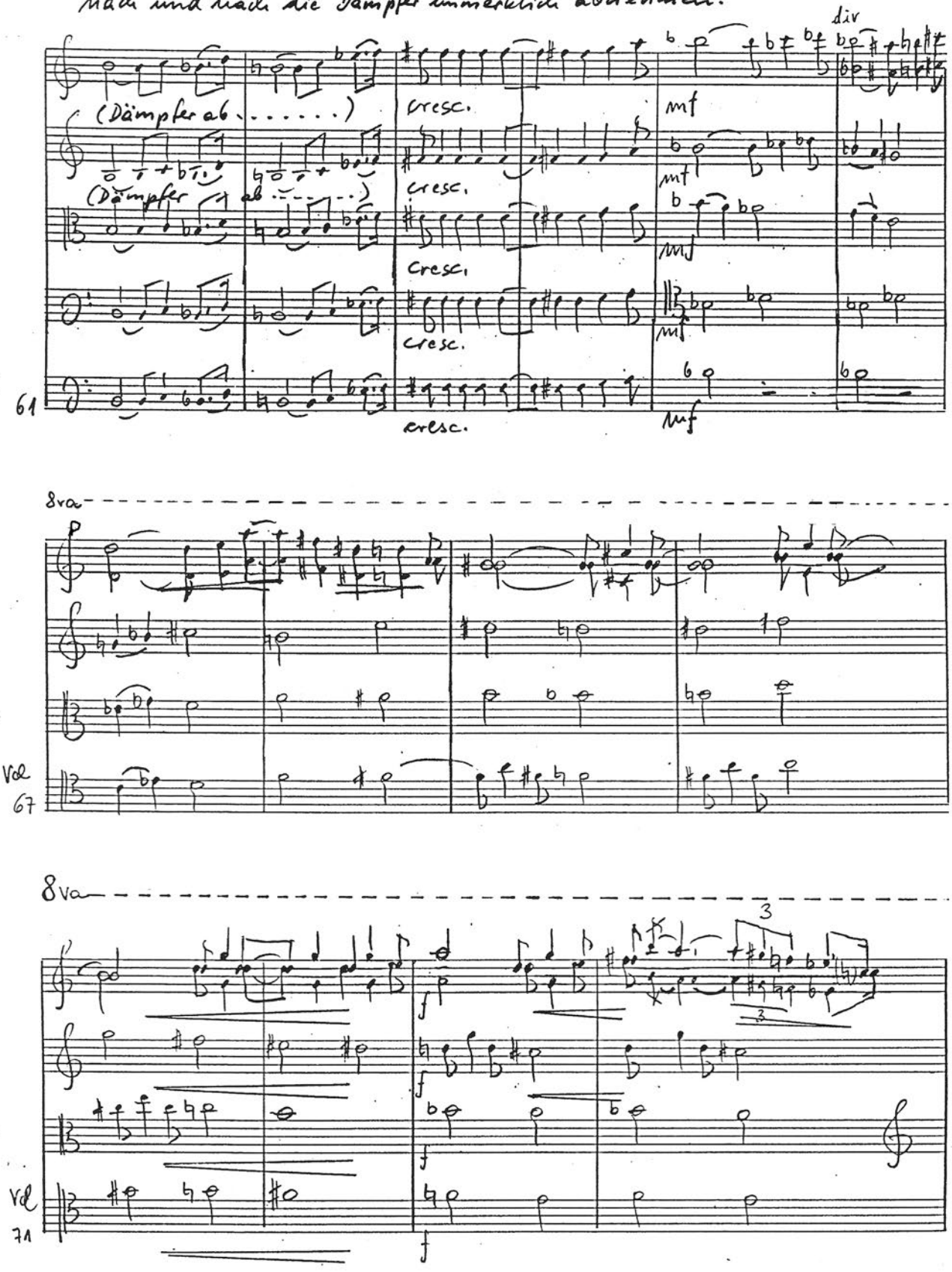

26
pp
p
pizz.
29
1.Vl
2.Vl
32
cresc.
f espress.
f. espress.
35
arco
decresc.
poco rall.
mf

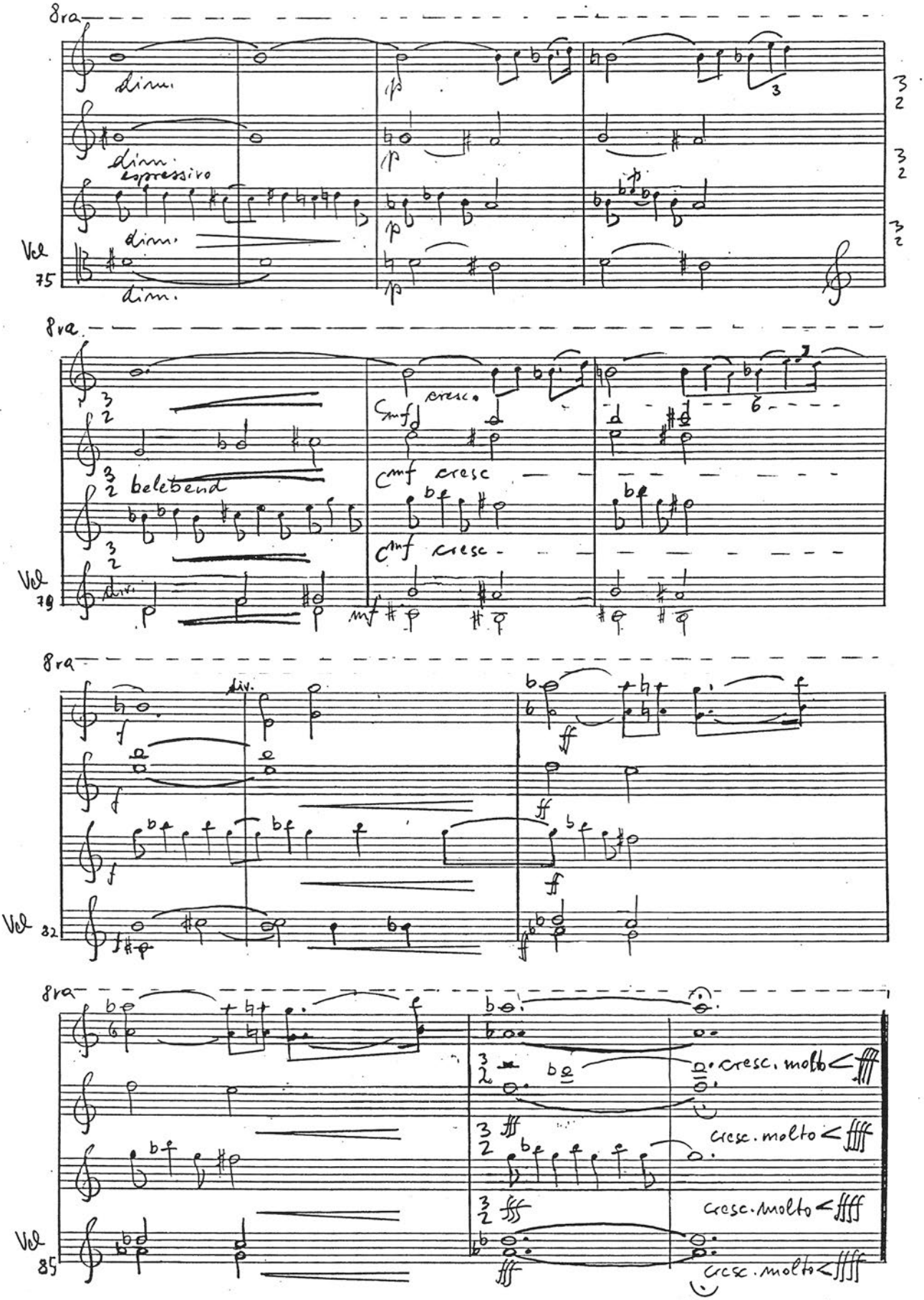
Un poco più mosso




8va
decresc.
48
flüchtig
flüchtig
pp sul ponto
pp sul ponti
pp sul ponti
52
rallent. - - - Tempo I
Con sord.
(ordin.)
con sord.
(ordin.)
con sord.
(ordin.)
dim.
senza vibr.
senza vibr.
senza vibr.
morendo
ppp sotto voce
ppp sotto voce
ppp sotto voce
ppp sotto voce
56
ppp

nach und nach die Dämpfer unmerklich abnehmen!




8va
dim.
espressivo
Vcl
75
cresc.
belebend
div.
Vcl
79
Vcl
32
cresc. molto
Vcl
85

Martin Lichtfuss - *An Eurydike,*

Musik für Streichorchester (1981/1983-84)

1. *"Klage" (ca. 6'00")*

2. *"Nacht" (ca. 7'00")*

3. *"Erinnerung" (ca. 5'50")*

Meine Musik "An Eurydike", entstanden im Frühjahr 1981, war ursprünglich als Streichquartett angelegt; 1983 stellte ich eine Fassung für Streichorchester her.

Die einzelnen Sätze sind trotz ihrer programmatischen Titel primär als Stimmungsmusik anzusehen; der zweite Satz wurde als Kern des Werkes unmittelbar durch den Stoff der Orpheussage angeregt.

Ausgangspunkt der Gestaltung war die Deutung des mythologischen Geschehens als "Traum": Ein erster Abschnitt schildert die Unterwelt als Symbol des Schlafes, als Sphäre des Unterbewußtseins, in der uns vertraute Personen schattenhaft, aber nicht körperlich präsent erscheinen. Die Begegnung Orpheus' mit der Toten und der Wunsch, Eurydike wiederzusehen, also auch physisch wahrzunehmen, führen zur Erkenntnis der Realität, dem Erwachen aus der Phantesievorstellung. Nach einer kurzen Klage versinkt die Traumgestalt wieder ins Reich der "Nacht". Orpheus bleibt die "Erinnerung".

M.L.

© VERUMA PRINT 2000

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN (AUSWAHL)

ORCHESTERWERKE

...luceat... für Kammerorchester (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 13'00"
...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester (2015)	ca. 3'00"
In Nuce für Orchester (2008)	ca. 1'15"
Adieu für kleines Orchester (2004; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
Earobics für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
Konzert für Orchester (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
Kafka-Fragmente für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
An Eurydike. Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

KAMMERMUSIK

Klaviertrio (2018/19; Auftragswerk des Tiroler Landesmuseums)	ca. 16'00"
3 Stücke für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
Re-cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
"Auf dem Kratzbaum" – *Pfiffige Geigenstücke für junge Leute* (2002/03)	ca. 11'00"
Mobile für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns *Aus meiner Botanisiertrommel* (1994)	ca. 9'00"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"

WERKE FÜR KLAVIER

Hyperion-Fragmente für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke *für Orgel* (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der *Psalmenmesse*	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

Kontakt: verumamusic@icloud.com; www.lichtfuss.at