Partitur

Martin Lichtfuss

"3 Aspekte"

für

Blechbläserquintett

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.
In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna (composition, conducting), Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.
In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

Drei Aspekte

für Blechbläserquintett

(1981/82)

1. *Introduktion* - 2. *Fuge* - 3. *Allegro capriccioso*

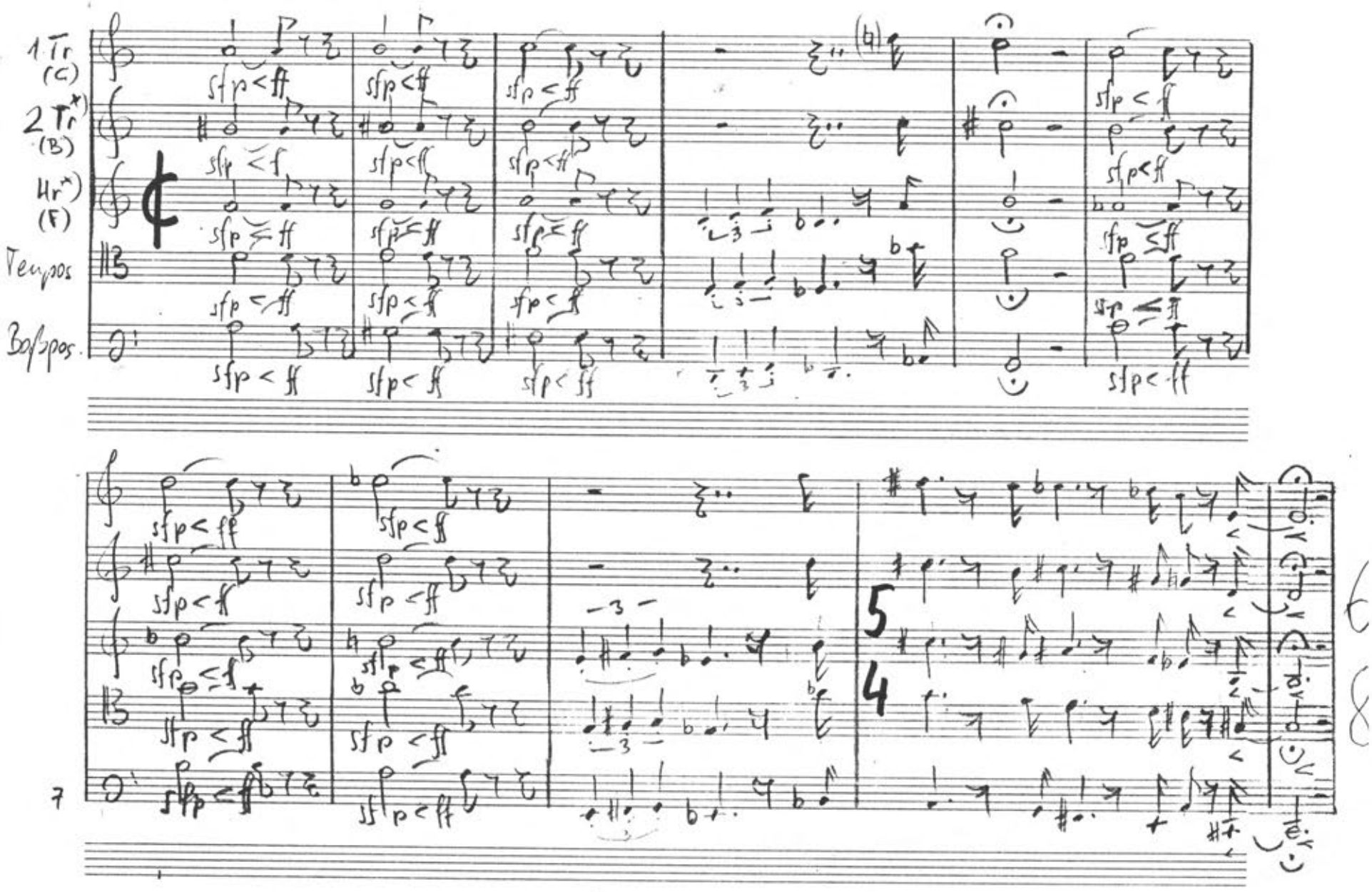
(ca. 10'00")

In den *Drei Aspekten* von 1981/82, entstanden während der Wiener Studienjahre von Martin Lichtfuss, wird die Formation eines Blechbläserquintetts im Rahmen eines 10-Minuten-Stückes auf drei verschiedene Arten wirkungsvoll zum Einsatz gebracht.

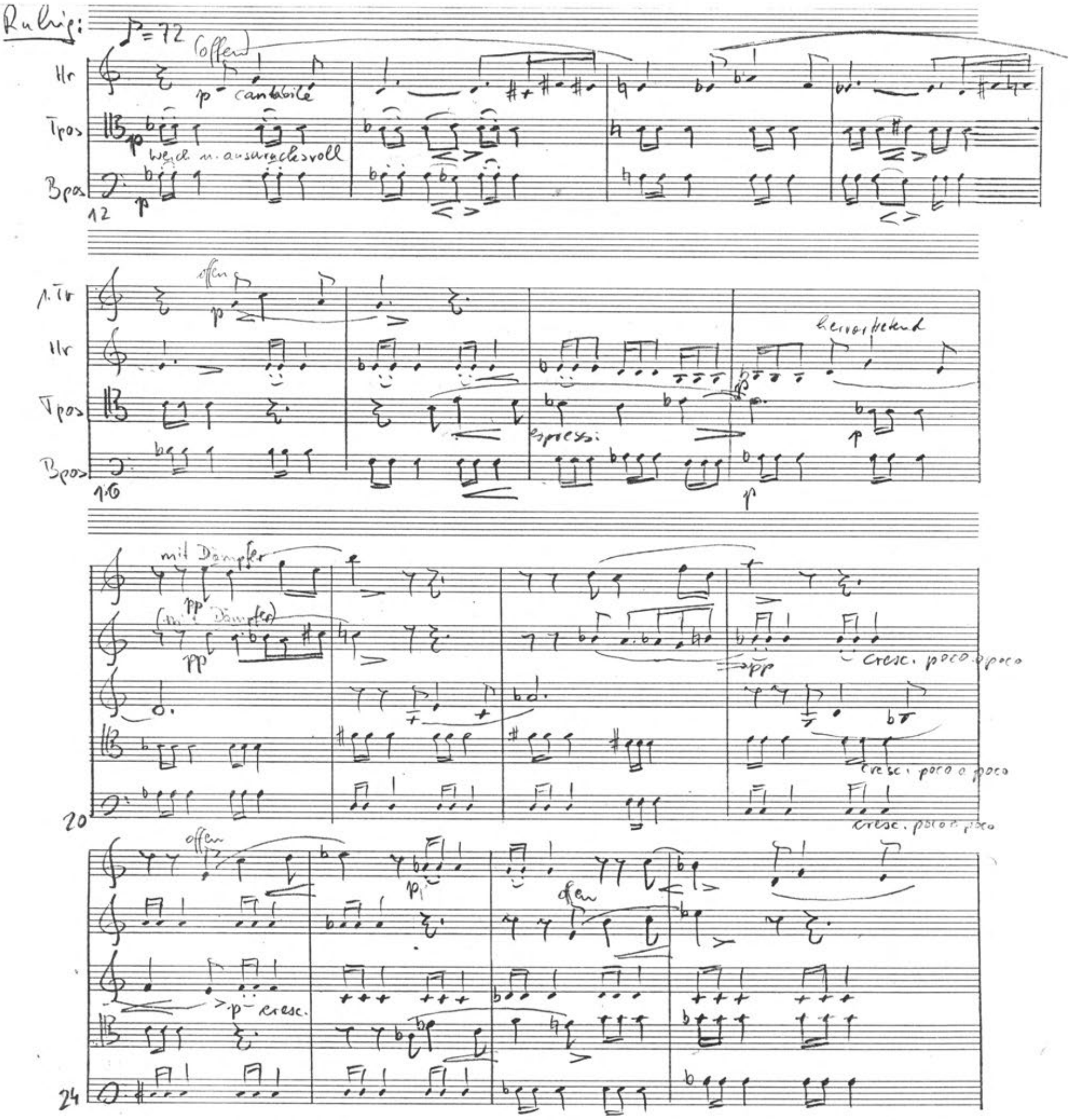
Der erste Abschnitt – *Introduktion* – besteht aus einer *Maestoso*-Einleitung und einer lyrischen, von einer Horn-Kantilene getragenen Passage. Ihr folgt der zweite Teil – *Fuge*, in welchem die Instrumente kontrapunktisch zusammenwirken, ein im Bereich der Neuen Musik oft tabuisiertes Phänomen und daher bewusst gewählt. Traditionelle Kontrapunktik in barockem Sinne wird hier neu beleuchtet, indem ein Thema mit wechselndem Metrum die Eigenart des Satzes bestimmt, ein Verfahren, das in mehreren Kompositionen von Martin Lichtfuss immer wieder zum Einsatz gelangt. — Dritter und vielleicht dominierender Teil ist das *Allegro capriccioso*, ein burlesker, in ganz anderem Geist als die Fuge konzipierter Satz, in dem besonders auf die Sitzordnung des Ensembles Bedacht genommen wurde: Die Spieler werfen sich die Noten gleich Bällen zu, wobei vor allem die beiden Trompeter miteinander konkurrieren. Dieses "Jonglieren" mit Tönen" findet schließlich nach einem kurzen retardierenden Moment ein wirbelndes Ende.

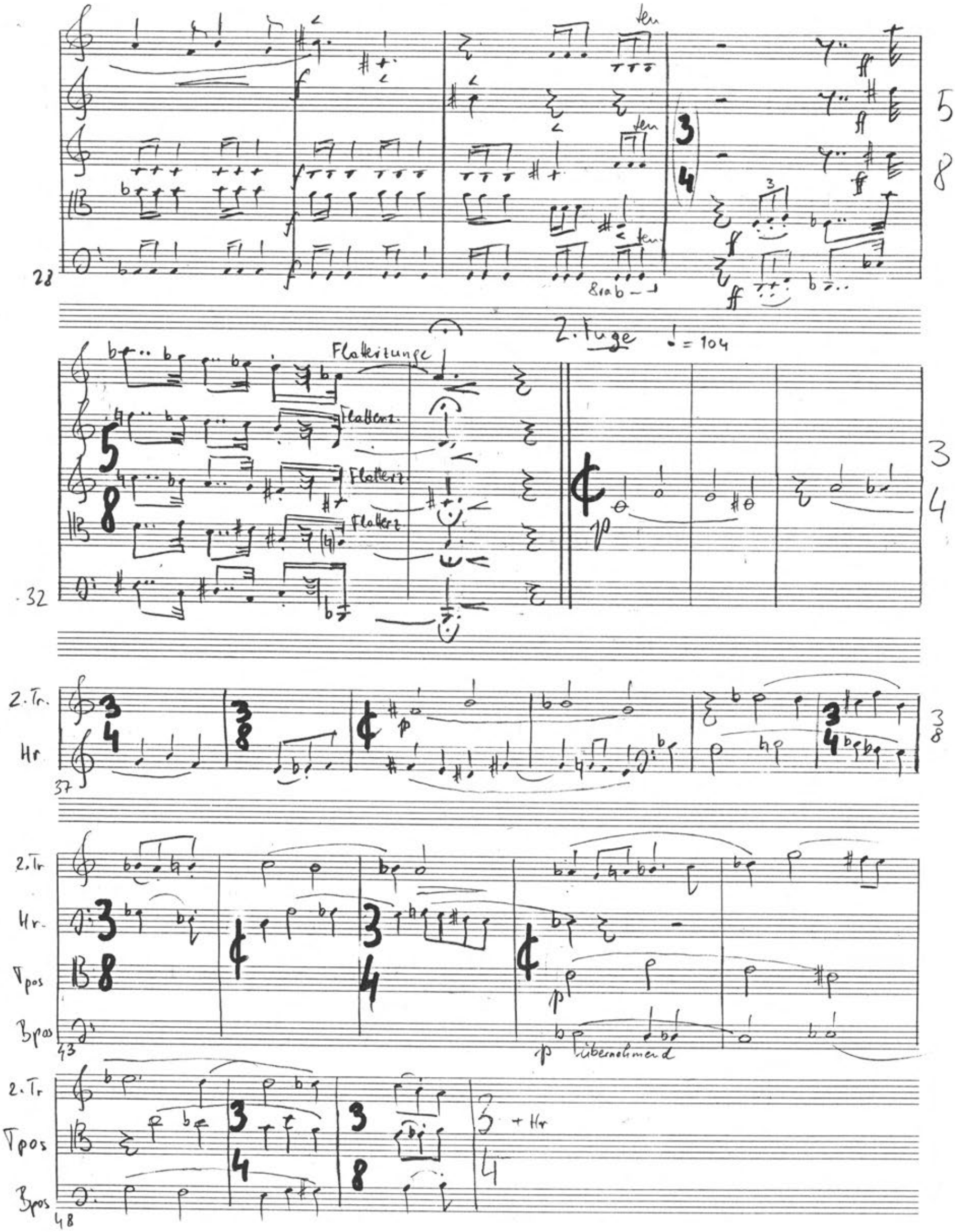
Das Stück insgesamt versteht sich als lockere, im Konversationston gehaltene Musik, die um Abwechslung bemüht ist und auf geistreiche Art zu unterhalten versucht.

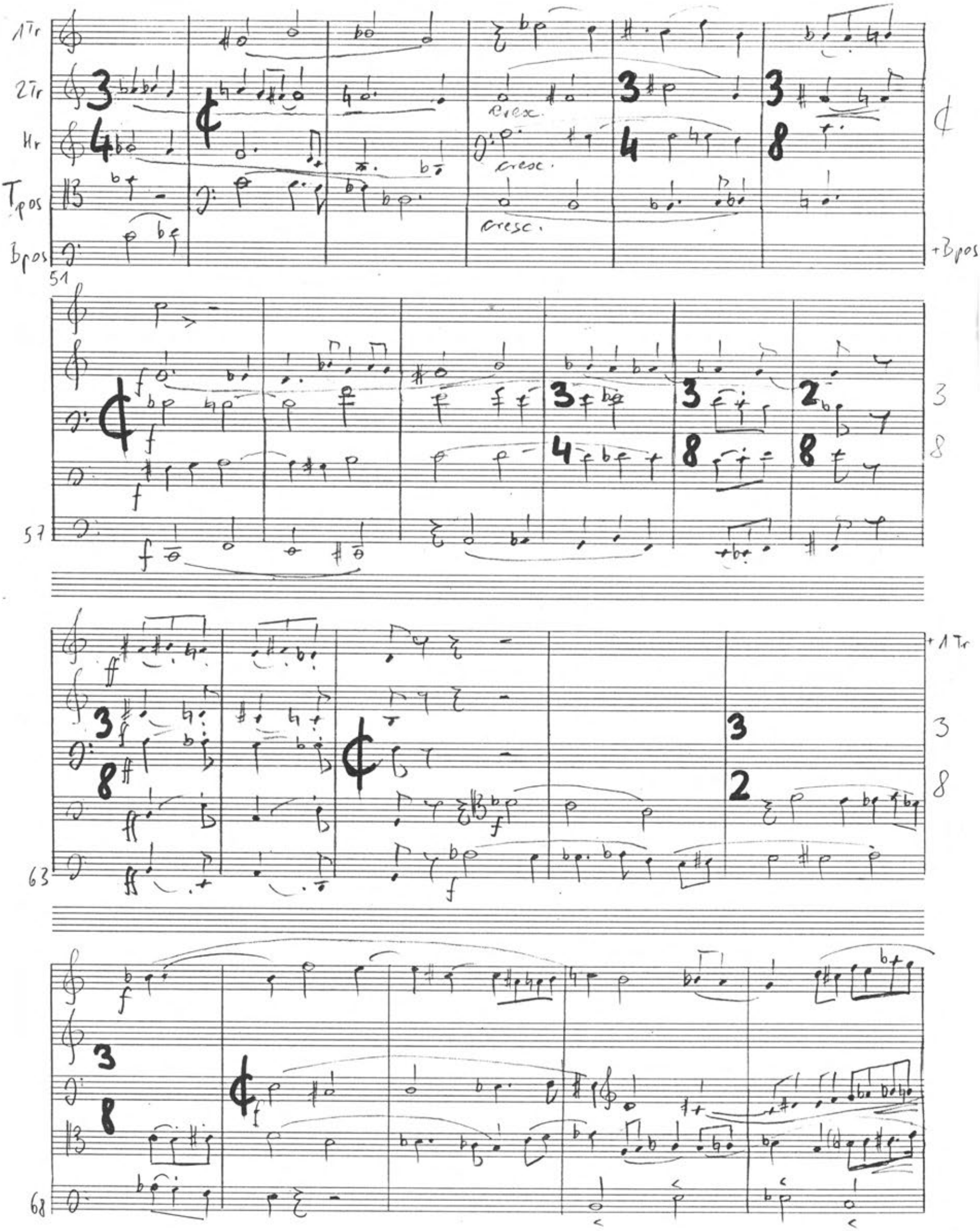
1. Introduktion: (♩=72)



*) in C notiert


Ruhig:
♪ = 72
(offen)
Hr
p cantabile
Tpos
p
weich u. ausdrucksvoll
Bpos
p
12
1. Tr
offen
p
Hr
hervortretend
Tpos
espress:
p
Bpos
p
16
mit Dämpfer
pp
(mit Dämpfer)
pp
pp
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
20
offen
p
offen
p cresc.
24


ten
8rab
2. Fuge ♩ = 104
Flatterzunge
Flatterz.
2. Tr.
Hr.
Tpos
Bpos
übernehmend
+ Hr


1Tr
2Tr
Hr
Tpos
Bpos
cresc.
cresc.
cresc.
+Bpos
51
57
+1Tr
63
68

73

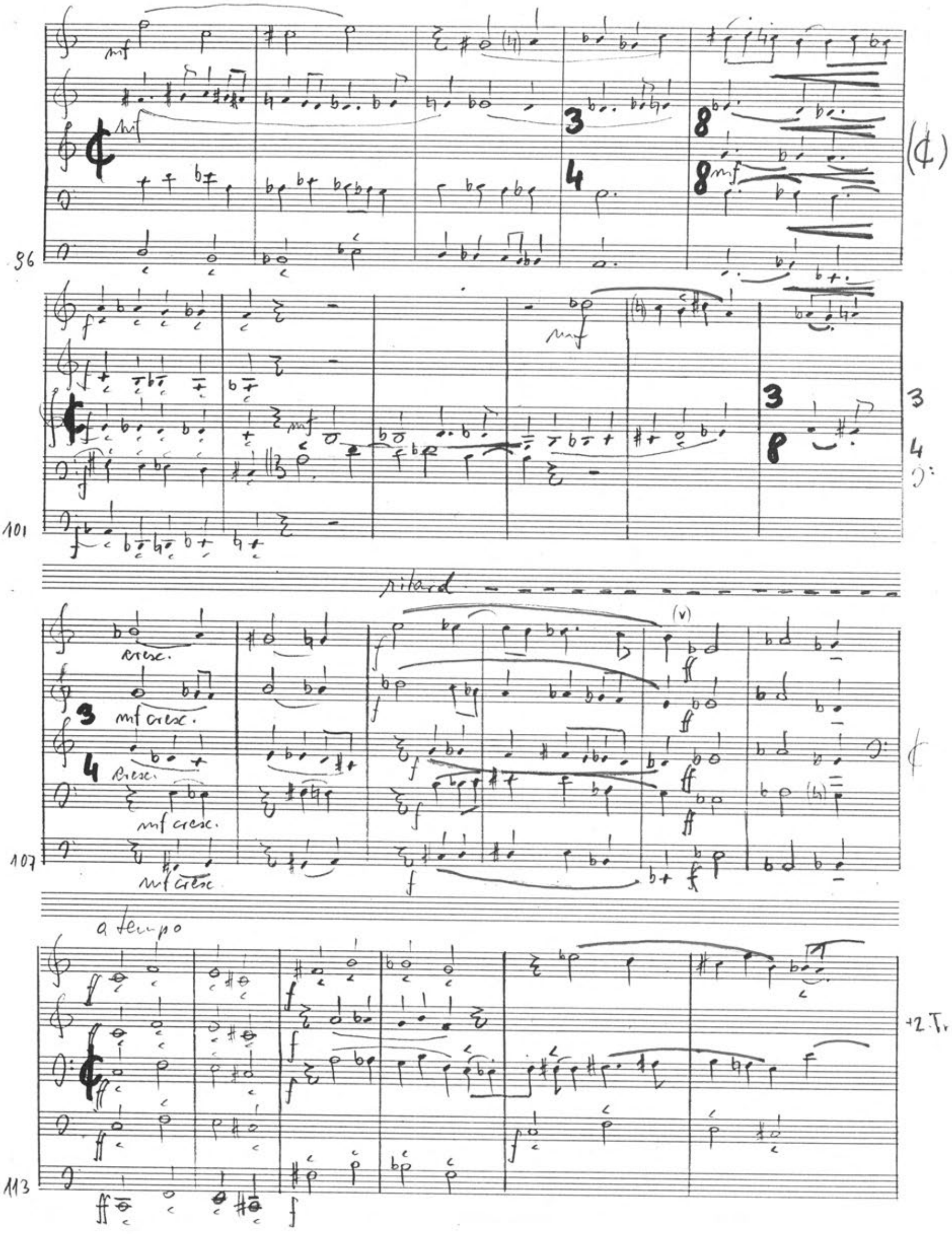
1.Tr
2.Tr
Tpos
Bpos

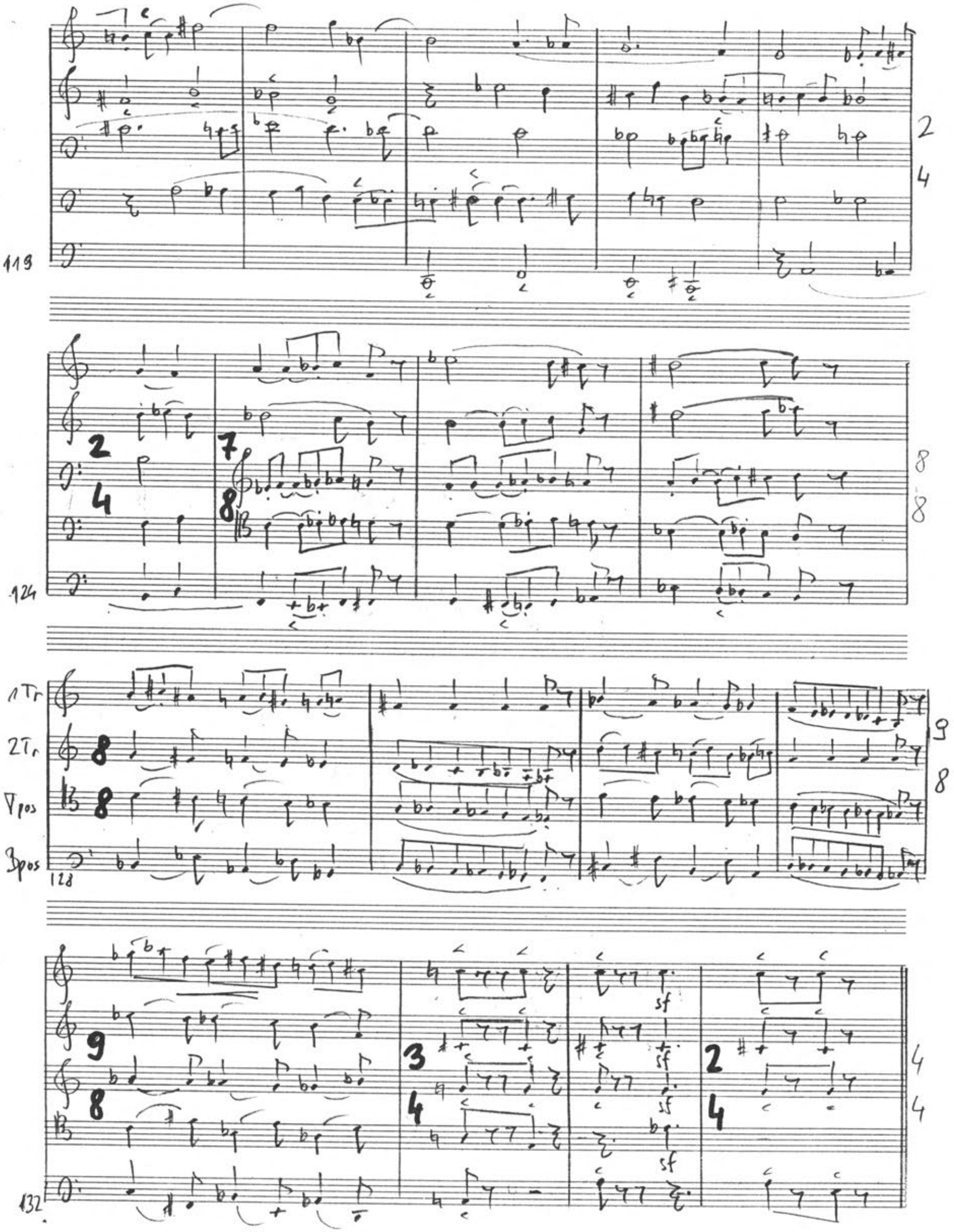
78

84

+ 1.Tr

90


mf
3
4
8
(¢)
96
f
mf
3
8
3
4
101
ritard
cresc.
mf cresc.
cresc.
mf cresc.
mf cresc
(v)
107
a tempo
+2 Tr
113


119
124
1Tr
2Tr
Vpos
Bpos
128
132
sf

136

140

144

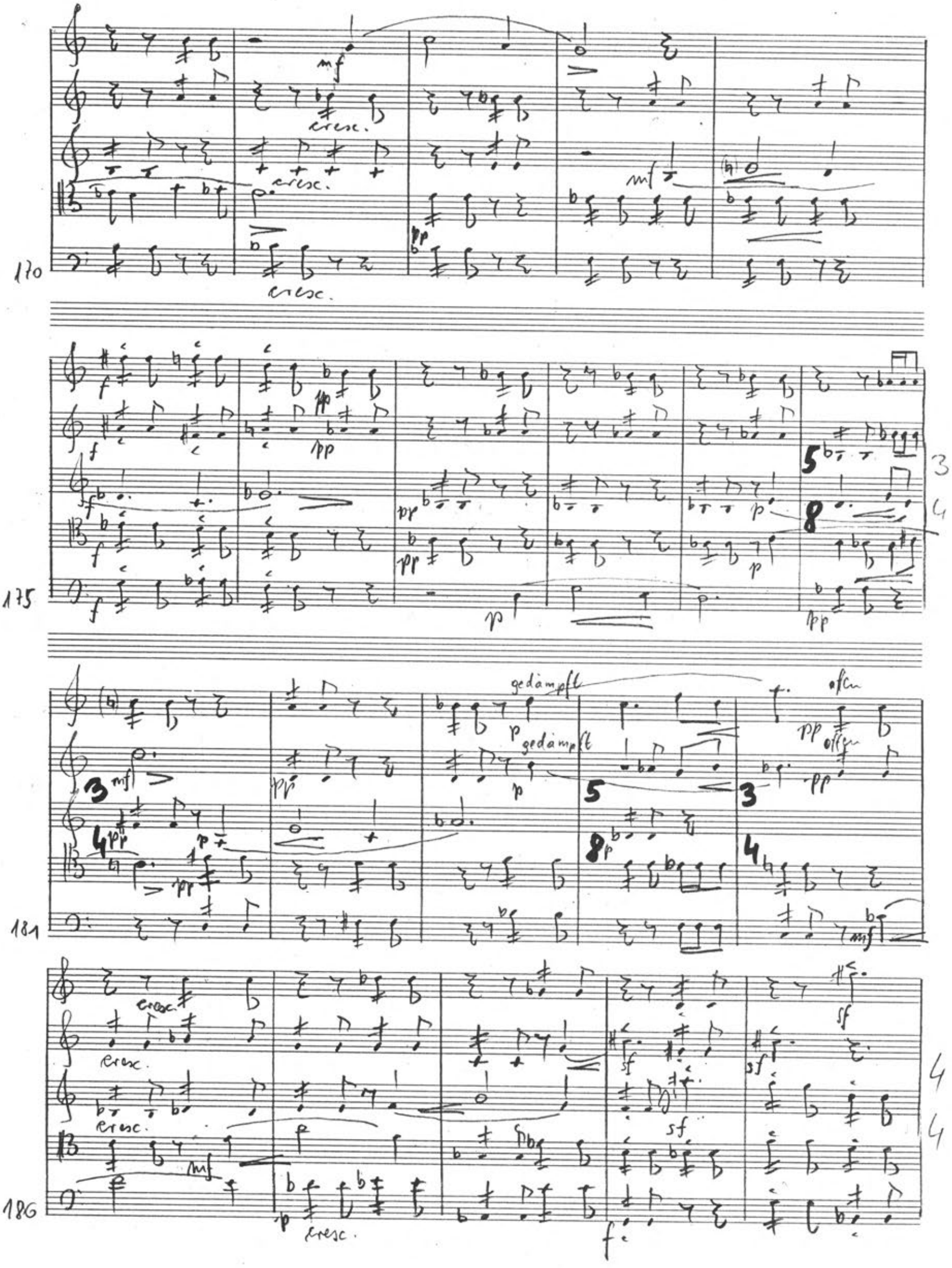
143

153

157

160

164


170
cresc.
mf
pp
175
f
p
5
8
3
4
181
gedämpft
offen
186
sf

191

195

1.2.Tr

Ur

Tpos

Bpos

200

205

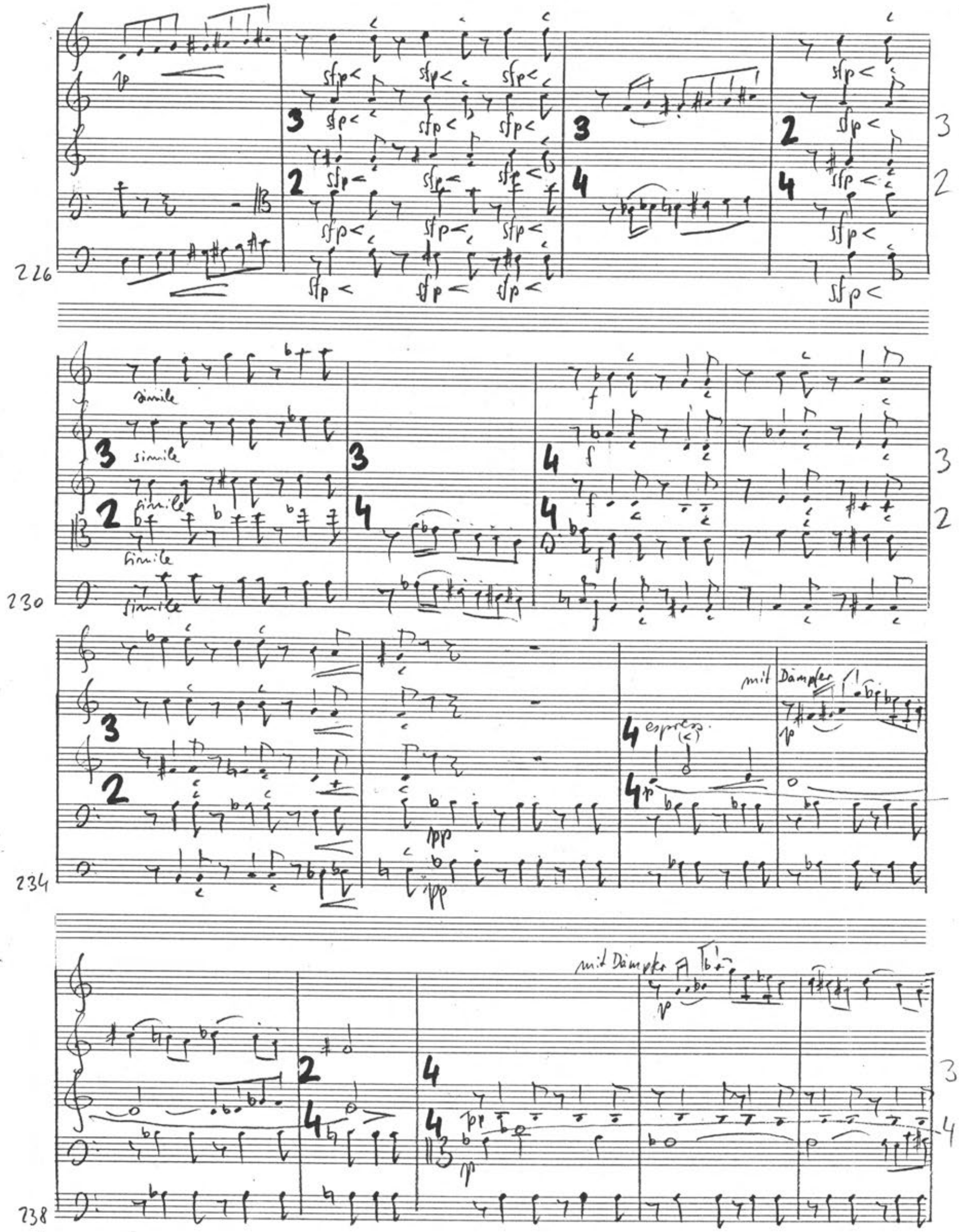
cresc.

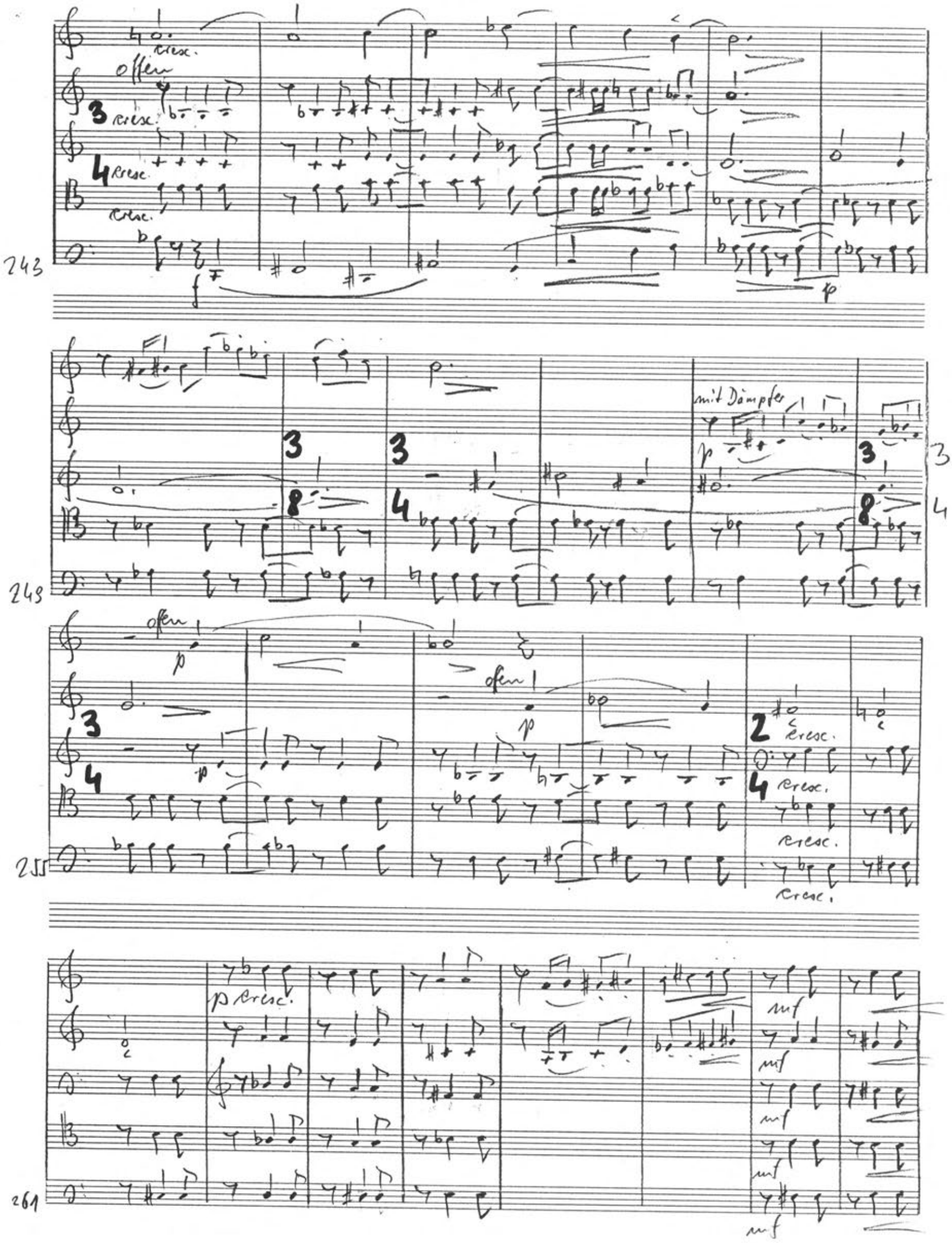
210

212

217

221


226
sfp
3
2
4
simile
230
f
234
mit Dämpfer
espress.
pp
238


cresc.
offen
3 cresc.
4 cresc.
cresc.
243
f
p
mit Dämpfer
3
8
4
249
offen
p
3
4
2 cresc.
4 cresc.
cresc.
255
p cresc.
mf
261

268

275

278

283

288

mf cresc.

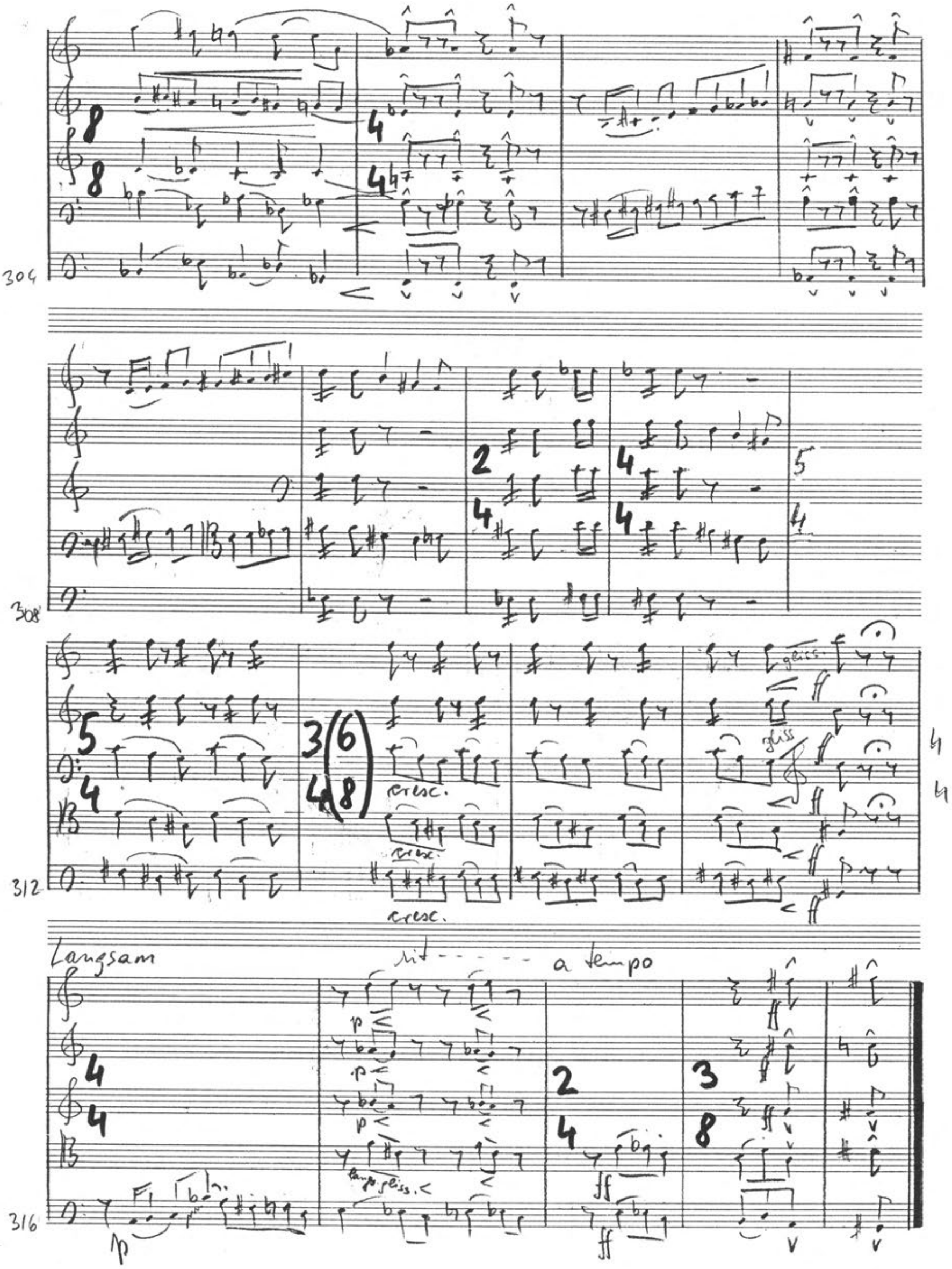
mf cresc.

mf cresc.

291

295

299


304
308
312
316
cresc.
gliss.
Langsam
rit - - - - - a tempo
p
ff
langs. gliss.

"MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

Re-Cycle II für kleines Orchester (2023; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
...luceat... für Kammerorchester (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 15'00"
...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester (2015)	ca. 3'00"
In Nuce für Orchester (2008)	ca. 1'15"
Adieu für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
Earobics für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
Konzert für Orchester (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
An Eurydike. Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

VOKALMUSIK

Zerstöret nicht ... – Drei Stücke nach Gedichten von Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs für gemischten Chor (2025)	ca. 14'00"
2 Chansons nach Gedichten von Kurt Tucholsky und Mascha Kaléko für gemischten Chor (2025)	ca. 5'30"
Kafka-Fragmente für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
Messe nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes)	ca. 30'00"
Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	
5 Chansons nach H.C.Artmanns *Aus meiner Botanisiertrommel* (1994)	ca. 9'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

Triptychon nach *TRIAS* – Musik zu 3 Gedichten von Nora Gomringer für SprecherIn und Ensemble (2025)	ca. 15'00"
Schauspielmusik zu Ibsens ***Peer Gynt*** (1985)	ca. 20'00"
Schauspielmusik zu Schillers ***Kabale und Liebe*** (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
Interferenzen für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

für Streichquartett (2022/23)	ca. 10'00"
Fassung für 3 Violoncelli	ca. 10'00"
Klaviertrio (2018/19)	ca. 16'00"
3 Stücke für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"

Kontakt: info@lichtfuss.at; www.lichtfuss.at

Re-Cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006/2024)	ca. 18'00"
"Auf dem Kratzbaum" – *Pfiffige Geigenstücke für junge Leute* (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I: Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002/2022)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2022; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 15'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7''
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Choralvorspiele zu Weihnachten für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der *Psalmenmesse*	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"

Kontakt: info@lichtfuss.at; www.lichtfuss.at