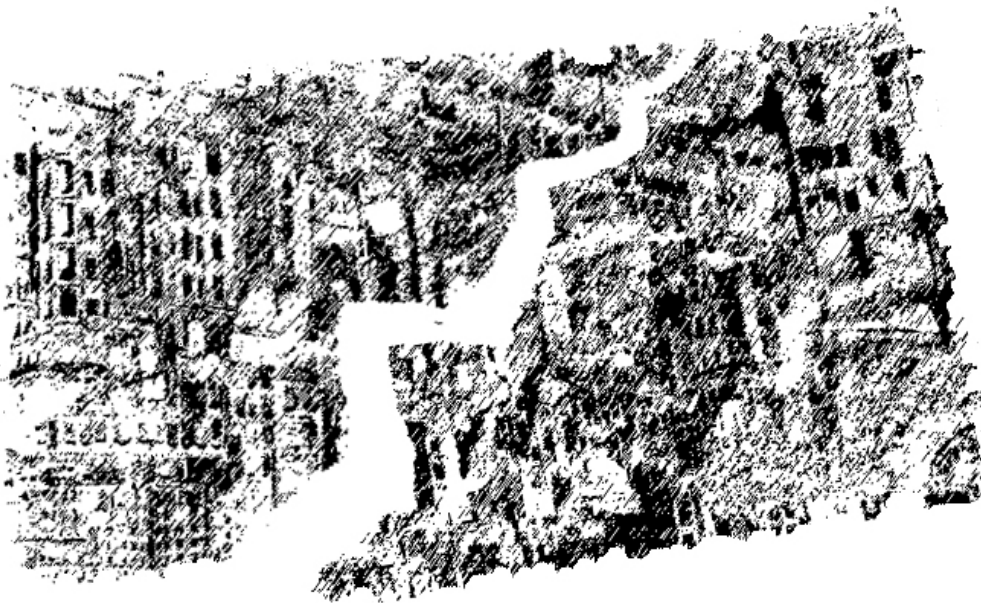


Martin Lichtfuss

ZERSTÖRET NICHT ...

Drei Stücke

**nach Gedichten von
Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs**



für vierstimmigen gemischten Chor (2025)

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

ZEICHENERKLÄRUNGEN:

<p>The notation shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a half note with a double bar line through the stem and a circle with a dot inside. The second measure contains a quarter note with a double bar line through the stem and a circle with a dot inside. The third measure contains a quarter note with a double bar line through the stem and a circle with a dot inside. A small white box is positioned below the first measure.</p>	mit hohem Luft-/Geräuschanteil gesungen
<p>The notation shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a half note with a double bar line through the stem and an empty circle. The second measure contains a quarter note with a double bar line through the stem and an empty circle. The third measure contains a quarter note with a double bar line through the stem and an empty circle. A small white box is positioned below the first measure.</p>	geflüstert
<p>The notation shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a half note with a double bar line through the stem and a circle with a cross inside. The second measure contains a quarter note with a double bar line through the stem and a circle with a cross inside. The third measure contains a quarter note with a double bar line through the stem and a circle with a cross inside.</p>	gesprochen

Gegen Verführung

Bertolt Brecht

Lasst euch nicht verführen!
Es gibt keine Wiederkehr.
Der Tag steht in den Türen;
Ihr könnt schon Nachtwind spüren:
Es kommt kein Morgen mehr.

Lasst euch nicht verträsten!
Ihr habt nicht zu viel Zeit!
Lasst Moder den Erlösten!
Das Leben ist am größten:
Es steht nicht mehr bereit.

Lasst euch nicht betrügen!
Das Leben wenig ist.
Schlürft es in vollen Zügen!
Es wird euch nicht genügen
Wenn ihr es lassen müsst!

Lasst euch nicht verführen
Zu Fron und Ausgezehr!
Was kann euch Angst noch rühren?
Ihr sterbt mit allen Tieren
Und es kommt nichts nachher.

Langsam, frei ♩ = 60

9

MMM A

MMM A

A

A

A

A

A

A

Bewegter ♩ = 100

19

f

Lasst Euch nicht ver- - -füh - - -ren! Es gibt kein Wie - - der-kehr. Der Tag steht

f

Lasst Euch nicht ver- - -füh - - -ren! Es gibt kein Wie - - der-kehr. Der Tag steht

f

Lasst Euch nicht ver- - -füh - - -ren! Es gibt kein Wie - - der-kehr. Der Tag

f

Lasst Euch nicht ver- - -füh - - -ren! Es gibt kein Wie - - der-kehr. Der

24 *p* *poco*

in _____ den Tü - - ren; Ihr könnt schon Nacht - wind spü - - - - -

p *poco*

in _____ den Tü - - - - ren; Ihr könnt schon Nacht - - - - - - - - - - wind

p

_____ steht in den Tü - ren; Ihr könnt schon Nacht - - - - - - - - - - wind spü - - - -

p

Tag steht in den Tü - - - - ren; Ihr könnt schon Nacht - - - - - - - - - - wind spü - - - -

33

- - - - - ren: Es kommt kein Mor - - - - - gen mehr,

spü - - - - - ren: Es kommt kein Mor - - - - - gen mehr,

(p)

- - - - - ren: Es kommt

- - - - - ren: Es kommt

42

kein Mor - - - - - gen mehr.

kein Mor - - - - - gen mehr.

kein Mor - - - - - gen, kein Mor - - - - - gen mehr. _____

kein Mor - - - - - gen, kein Mor - - - - - gen mehr. _____

49

mf Lasst euch nicht be - trü - - gen! Das Leben we - - nig ist.

mf Lasst euch nicht be - trü - - gen! Das Leben we - - nig ist. *f* Schlürft

mf Lasst euch nicht be - trü - - gen! Das Leben we - - nig, we - - nig ist. *f* Schlürft

mf Lasst euch nicht be trü - - gen! Das Leben we - - nig, we - - nig ist. *f* Schlürft

59 *f* Schlürft es in vol - - - - - len Zü - - gen! *mf* Es wird euch nicht ge - - - -

mf es in vol - - - - - len Zü - - gen! *mf* Es wird euch nicht ge -

mf es in vol - - len, vol - - - - - len Zü - - - - - gen *mf* Es wird euch nicht

mf es in vol - - len, vol - - - - - len Zü - - - - - gen! *mf* Es wird euch nicht

68 - nü - - gen, wenn ihr es las - - - - - sen müsst!

- nü - - gen, wenn ihr es las - - - - - sen müsst!

ge - nü - - gen, wenn ihr es las - - - - - sen müsst!

ge - nü gen, wenn ihr es las - - - sen müsst!

77 *f* Lasst euch nicht ver - trös - - - ten! *f* Ihr habt nicht zu viel Zeit! *mf* Ihr habt

f Lasst euch nicht ver - trös - - - ten! *f* Ihr habt nicht zu viel Zeit! *mf* Ihr habt

f Lasst euch nicht ver - trös - - - ten! *f* Ihr habt nicht, Ihr habt nicht zu viel Zeit!

f Lasst euch nicht ver - trös - - - ten! *f* Ihr habt nicht, Ihr habt nicht zu viel Zeit!

86 *p* nicht, Ihr habt nicht zu viel Zeit! *p* Lasst Mo - der den Er - - - lös - - - - *espress.*

p nicht, Ihr habt nicht zu viel Zeit! *p* Lasst Mo - der den Er - - - lös - - - -

p Lasst Mo - der den Er - - - lös - - - ten!

p Lasst Mo - der den Er - - - lös - - - ten!

92 *ten!* Das Le - ben, das Le - - - ben ist am

ten! Das Le - ben, das Le - - - ben ist am

Das Le - ben, das Le - ben, das Le - - - ben ist am

Das Le - ben, das Le - ben, das Le - - - ben ist am

100

größ - - - - - ten: Es steht nicht mehr be - - - reit.

größ - - - - - ten: Es steht nicht mehr be - - - reit.

größ - - - - - ten: Es steht nicht mehr be - - - reit.

größ - - - - - ten: Es steht nicht mehr be - - - reit.

108

Lasst Euch nicht ver - - - füh - - - ren! Zu Fron und Aus - - - ge-zehr! Was kann euch

Lasst Euch nicht ver - - - füh - - - ren! Zu Fron und Aus - - - ge-zehr! _ Was kann euch

Lasst Euch nicht ver - - - füh - - - ren! Zu Fron und Aus - - - ge-zehr! Was kann _

Lasst Euch nicht ver - - - füh - - - ren! Zu Fron und Aus - - - ge-zehr! _ Was

113

Angst _ noch rüh - - - ren? Ihr _ sterbt mit al - len Tie - - - ren,

Angst _ noch rüh - - - ren? Ihr _ sterbt mit al - len Tie - - - ren,

_ euch Angst _ noch rüh - ren? Ihr sterbt mit al - len Tie - - - - -

kann euch Angst noch rüh - - - - ren? Ihr sterbt mit al - len Tie - - - ren,

123 *p*

Und es kommt nichts, kommt nichts,

Und es kommt nichts, kommt nichts,

-ren, Und es kommt nichts,

Und es kommt nichts,

131 *p* *rit.* **Tempo I** ♩ = 60

Luftton nichts nach - - - her.

Luftton nichts nach - - - her.

kommt nichts, nichts (geflüstert) nach - - - her.

kommt nichts, nichts

138 *pp* *sempre legato* *rit.* *morendo*

MMM

pp *sempre legato*

MMM

pp *sempre legato*

MMM

pp *sempre legato* MMM

MMM

Man frage nicht ...

Karl Kraus

Man frage nicht, was all die Zeit ich machte.
 Ich bleibe stumm;
 und sage nicht, warum.
 Und Stille gibt es, da die Erde krachte.
 Kein Wort, das traf;
 man spricht nur aus dem Schlaf.
 Und träumt von einer Sonne, welche lachte.
 Es geht vorbei;
 nachher war's einerlei.
 Das Wort entschlief, als jene Welt erwachte

Ruhig ♩ ≈ 50

p

Sopran
 Man fra-ge nicht, was all die Zeit ich mach - te. Ich blei-be stumm; und

Alt
 Man fra-ge nicht, was all die Zeit ich mach - te. Ich blei-be stumm; und

Tenor
 Man fra-ge nicht, was all die Zeit ich mach - te. Ich blei-be stumm; und

Bass
 Man fra-ge nicht, — was all die Zeit ich mach - te. Ich blei-be stumm; und

etwas beleben.....

f

5
 sa - ge nicht, wa - rum. Und Stil-le gibt es, da die Er-de krachte. Kein Wort, das traf.

f

sa - ge nicht, wa - rum. Und Stil-le gibt es, da die Er-de krach - - - - te. Kein Wort, das

f

sa - ge nicht, wa - - rum. — Und Stil-le gibt es, da die Er-de krach - - - - te. Kein Wort, das

f

sa - ge nicht, wa - rum. Und Stil-le gibt es, da die Er-de krach - - - - te. Kein Wort, das

etwas nachgeben.....

p

12

Man spricht nur aus dem Schlaf, Und

traf. Man spricht nur aus dem Schlaf, Und

traf. Man spricht nur aus dem Schlaf,

traf. Man spricht nur aus dem Schlaf,

leicht beleben.....wieder beruhigen.....

mf

18

träumt von ei-ner Son-ne, wel-che lach- - - - -te.

mf

träumt von ei-ner Son- - - -ne, wel - - - - - che lach-te.

träumt von ein - - - ner Son - - - - - ne.

p

Es geht vor - - -

p

Es geht vor - - - bei, es

(Tempo I)

p

23

Es geht vor - bei; nach - her war's einer-lei. Das Wort ent - schlief,

p

Es geht vor - - bei, vor - bei; Das Wort ent - schlief,

-bei, es geht vor - bei; Das Wort ent - schlief,

geht vor - bei, es geht vor - - bei; Das Wort ent - schlief, als je-ne

nach und nach beleben.....

29

als je-ne Welt, als je-ne Welt, er - - -

als je-ne Welt, als je-ne Welt, als je-ne Welt er - - -

als je-ne Welt, als je-ne Welt, als je-ne Welt er - - - wach - - -

Welt, als je-ne Welt, als je-ne Welt er - - - wach - - -

33

-wach- - - - -te.

-wach- - - - -te.

- - - - -te.

- - - - -te.

Völker der Erde

Nelly Sachs

Völker der Erde

ihr, die ihr euch mit der Kraft der unbekannten
Gestirne umwickelt wie Garnrollen,
die ihr näht und wieder auftrennt das Genähte,
die ihr in die Sprachverwirrung steigt
wie in Bienenkörbe,
um im Süßen zu stechen
und gestochen zu werden –

Völker der Erde,
zerstört nicht das Weltall der Worte,
zerschneidet nicht mit den Messern des Hasses
den Laut, der mit dem Atem zugleich geboren wurde.

Völker der Erde,
O dass nicht Einer Tod meine, wenn er Leben sagt –
und nicht Einer Blut, wenn er Wiege spricht –

Völker der Erde,
lasset die Worte an ihrer Quelle,
denn sie sind es, die die Horizonte
in die wahren Himmel rücken können
und mit ihrer abgewandten Seite
wie eine Maske dahinter die Nacht gähnt
die Sterne gebären helfen .

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p geflüstert

p geflüstert

mit viel Luft
p

mit viel Luft
p

...ung

...ung

V W V W V W V WR V W

etwas zögernd beginnen, dann allmählich beschleunigen ♩ = 69

p (gesungen)

p (gesungen)

p (gesungen)

p (gesungen)

Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vø wr, Vø - - wr,

Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr,

Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr,

Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr,

poco accelerando
crescendo *f*

4 *crescendo* *f*

Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr - Völ-

crescendo *f*

Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr - Völ - -

crescendo *f*

Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr - Völ - -

crescendo *f*

Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr, Vø- - wr, Vøwr, Vø- -wr, Vøwr, Vøwr, Vøwr - Völ - - -

6 ♩ = 66 *mf*

- - - - ker der Er - - de, ihr, die ihr euch mit der

- - - - ker der Er - - de, ihr, die ihr euch ____ mit der Kraft ____

- - - - ker der Er - - de, ihr, die ihr euch mit der Kraft, ____ mit der

- - - - ker der Er - - de, ihr, die ihr euch mit der

9 *mf*

Kraft der un - - - be-kann-ten Ge - - - stir - - ne um-wi-ckelt wie

mf *mf*

der un - - - be-kann-ten Ge - - - stir - - ne um-wi-ckelt, um-wi-ckelt wie

mf

Kraft ____ der un - - - be-kann-ten Ge - - - stir - - ne um-wi-ckelt wie Garn-, wie Garn-, ____

mf

Kraft der un - - - be-kann-ten Ge - - - stir - - ne um - - - wi-ckelt wie Garn-, um-wi-ckeltwie Garn-, um -

12

Garn-, um - wi-ckelt wie Garn-, wie Garn - rol - len, die ihr näht und wie-der

Garn-, um - wi-ckelt wie Garn-, _____ wie Garn - rol - len, die ihr näht und wie-der

*)

um - wi-ckelt wie Garn - rol - len, die ihr näht und wie-der

- wi-ckelt, um - wi-ckelt, um - wi-ckelt wie Garn-, wie Garn - rol - len, die ihr näht und wie-der

*) Orientierungstöne; nicht zu singen

16

p

auf - - trennt das Ge - - näh - - te, die ihr in die Sprach-ver - wir - rung

p

auf - - trennt das Ge - - näh - - te, die ihr in die Sprach-ver - wir - rung,

auf - - trennt das Ge - - näh - - te, V - - wrrrr~

auf - - trennt das Ge - - näh - - te, V - - wrrrr~

20

mf

steigt, in die Sprachver - wir - - rung, in die Sprach-ver - wir - rung steigt wie in

mf *p*

Sprachver - wir - rung, in die Sprachver - wir - rung, Sprachver - wir - rung steigt wie in

mf

V - wrrrr~ V - wrrrr~ V - wrrrr~ V - - - wrrrr~

mf

V - wrrrr~ V - wrrrr~ V - wrrrr~ V - - - wrrrr~

23

Bie - nen - - kör - - be um im Süßen, Süßen zu

Bie - nen - - kör - - be um im Süßen, Süßen zu

V - - wrrrr~ V - - wrr Süßen zu

V - - wrrrr~ V - - wrr Süßen zu

27 *f* *p* *f* (*>*)

ste - chen STE-CHen, STE-CHen, STE - - CHen, STE-CHen, STE-CHen, und ge - - sto - chen zu wer -

f *p* *f* (*>*)

ste - chen STE-CHen, STE-CHen, STE - - CHen, STE-CHen, STE-CHen, und ge - - sto - chen zu wer -

f *p* *f*

ste - chen, STE-CHen, STE-CHen, STE-CHen, STE-CHen, STE-CHen, ge - - sto - chen, ge - -

f *p* *f*

ste chen STE CHen, STE-CHen, STE-CHen, STE-CHen, STE-CHen, ge - - sto - chen, ge - -

30 *mf*

-den, ge - SToCHen, geSToCHen, ge - SToCHen, sto-chen, sto-chen, stochen, stochen, stochen,

-den, ge - SToCHen, geSToCHen, ge - SToCHen, sto-chen, sto-chen, stochen, stochen, stochen,

(f) *pp*

- stochen, geSToCHen, ge - SToCHen, stochen, stochen, stochen, stochen

(f) *pp*

- stochen, geSToCHen, ge - SToCHen, stochen, stochen, stochen, stochen,

Breit $\text{♩} = 66$

34 *ff* *f*

Völ - - ker der Er - - de, zer - stö - ret nicht das Welt - - - - all der Wor - - - - - te,

Völ - - ker der Er - - de, zer - stö - ret nicht das Welt - - - - all der Wor - - - - - te,

8 *ff* *f* *f* Welt - all

Völ - - ker der Er - - de, zer - stö - ret nicht — das Welt - - - - all der Wor - - - - - te,

Völ - - ker der Er - - de, zer - - - stö - ret nicht das Welt - - - - all der Wor - - - - - te,

etwas beleben.....

37 *mf* *mf*

(Welt - - - - all) Zer-schnei-det nicht, zer-schnei-det nicht, mit den

mf *mf* *mf*

(Welt - - - - all) Zer - - schnei-det nicht, zer-schnei-det nicht, zer-schnei-det nicht,

mf *p*

(Welt - - - - all) Mes - ser des Has - ses, Mes - ser,

mf *p*

(Welt - - - - all) Mes - ser des Has - ses, Mes - ser,

40 *f* *p* *espress.* *mp*

MéSS - - ern des Has - ses den Laut, der mit dem A _____ tem zu -

f *p* *mp*

Mè-SS-SCH, - HÀ-SS-SCH, — den Laut, der mit dem A _____ tem zu -

f *p* *mp*

8 Mes - ser des Has - ses, den Laut, der mit dem A _____ tem zu -

f *p* *mp*

Mes - ser des Has - ses, den Laut, der mit dem A _____ tem zu -

43 *p*

gleich — ge-bo — ren wur-de. Völ - ker, Völ - ker, Völ - - ker der

gleich — ge bo — ren wur-de. Völ - ker, Völ - ker, Völ - - ker der

gleich — ge-bo — ren wur-de. Völ - ker, Völ - ker, Völ - - ker der

gleich — ge-bo — ren wur-de. Völ - ker, Völ - ker, Völ - - ker der

46 *f* *mf*

Er - de, O dass nicht einer Tod meine, wenn er Le-ben sagt - und nicht einer Blut, wenn er Wie -

Er - de, Tod, Tod, — Tod, Blu - - T,

Er - de, Tod, Tod, — Tod, Blu - - T,

Er - de, Tod, Tod, — Tod, Blu - - T,

accelerando.....

51 *p* *f*

- - - ge spricht - ToT, Blu-T, To - T, To-T, Blu - T, BluT, BluT, ToT,

Wie - - - - ge, BluT, Blu-T, To - T, To-T, Blu - T, BluT, BluT, ToT,

Wie - - - - ge To-T, Blu-T, Blu-T, To-T, To- T, To-T, ToT, BluT,

Wie - - - - ge To-T, Blu-T, Blu-T, To-T, To- T, To-T, ToT, BluT,

f *accel. e cresc. – Tonhöhe ansteigend* **ff** **a tempo** (♩ ≈ 72)

(gesprochen / geschrien) ||: Tod und Blut, Tod, Blut, Blut und Tod, ...: Völ - ker der Er - de,

(gesprochen / geschrien) ||: Blut, Tod und Blut, Tod, Tod und Blut, ...: Völ - ker der Er - de,

(gesprochen / geschrien) ||: Tod, Blut und Tod, Blut, Blut und Tod, ...: Völ - ker der Er - de, las -

(gesprochen / geschrien) ||: Blut und Tod, Blut, Tod, Tod und Blut, ...: Völ - ker der Er - de, las -

mf < >

las-set die Wor-te an ih-rer Quel-le denn sie sind es, die die Ho-ri -

las-set die Wor-te an ih-rer Quel-le denn sie, denn sie sind es, die die Ho-ri -

- - - set die Wor-te an ih-rer Quel-le denn sie sind es, die die Ho-ri-zon - - -

- - - set die Wor-te an ih-rer Quel-le denn sie sind es, die die Ho-ri-zon - - -

mf < >

-zon- -te in den wah- - - - - ren HiM - Mel rück-en kön-nen und mit ih-rer

-zon- -te in den wah- - - - - ren Him-mel rück-en kön-nen und mit ih-rer

- - - - te in den wah- - - - - ren Him- - - - - mel rück-en kön-nen und mit ih-rer

- - - - te in den wah- - - - - ren Him- - - - - mel rück-en kön-nen und mit ih-rer

68

pp *p*

ab-ge-wand-ten Sei - - - - te äh die

ab-ge-wand-ten Sei - - - - te äh die

gesprochen (frei)

ab-ge-wand-ten Sei - - te wie ei-ne Mas-ke da-hin-ter die Nacht gähnt

ab-ge-wand-ten Sei - - - - te

72 *espressivo*

Ster - - - - ne, die Ster - - - - - - - - - - ne ge - - bä - - - - ren hel-fen, ge - - bä - ren

Ster - - - - ne, die Ster - - - - ne ge-bä - - ren, *) ge-bä - - - ren hel-fen, ge - - bä - ren

die Ster - - ne, - die Ster - - ne ge-bä - - - ren, ge-bä - - - ren hel-fen, ge - - bä - ren

die Ster ne, die Ster - - ne ge-bä - - - ren, ge-bä - - - ren hel - - - fen, hel-fen,

*) Orientierungston; nicht zu singen

78 *pp* *rit.....*

helfen, ge - bä-ren hel-fen, ge - bä-ren hel - - - fen, hel - fen, helfen, hel - - fen -

helfen, ge - bä-ren hel - fen, ge - bä-ren hel - - - fen, hel - fen, helfen, hel fen -

helfen, ge - bä-ren hel - fen, ge - bä-ren hel - - - fen, hel - fen, hel - fen, hel - - fen -

helfen, helfen, helfen, helfen, helfen, helfen, hel - fen, hel fen -

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>Re-Cycle II für kleines Orchester</i> (2023; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 15'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-Cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*tzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"

Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artemanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7"
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Choralvorspiele zu Weihnachten für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"

WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN:

Operette im Ausverkauf. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kritische Urtextausgabe von Carl Millöcker's Operette *Der Bettelstudent* (1993/1998)

"[Un]-Predictability as a key factor of compositional thinking", in: *La Chiave invisibile. Spazio e Tempo nella filosofia della musica del XX e XXI secolo.* A cura di Lezitia Michielon. Mailand-Udine 2011, S. 155-160.