

Martin Lichtfuss

***ZERSTÖRET NICHT ...***

**Drei Stücke**

**nach Gedichten von**

**Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs**



**für vierstimmigen gemischten Chor (2025)**

**VERUMA PRINT**

## MARTIN LICHTFUSS

\* 1959 in Innsbruck



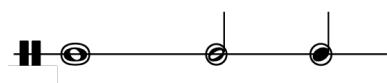
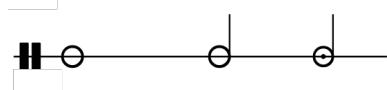
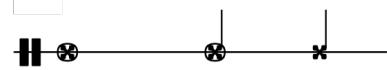
Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

*After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.*

*In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.*

### **ZEICHENERKLÄRUNGEN:**

-  mit hohem Luft-/Geräuschteil gesungen
-  geflüstert
-  gesprochen

# Gegen Verführung

# Bertolt Brecht

Lasst euch nicht verführen!  
Es gibt keine Wiederkehr.  
Der Tag steht in den Türen;  
Ihr könnt schon Nachtwind spüren:  
Es kommt kein Morgen mehr.

Lasst euch nicht betrügen!  
Das Leben wenig ist.  
Schlürft es in vollen Zügen!  
Es wird euch nicht genügen  
Wenn ihr es lassen müsst!

Lasst euch nicht vertrösten!  
Ihr habt nicht zu viel Zeit!  
Lasst Moder den Erlösten!  
Das Leben ist am größten:  
Es steht nicht mehr bereit.

Lasst euch nicht verführen  
Zu Fron und Ausgezehr!  
Was kann euch Angst noch röhren?  
Ihr sterbt mit allen Tieren  
Und es kommt nichts nachher.

**Langsam, frei**  $\text{♩} = 60$

## Bewegter $\omega = 100$

19 *f*

Lasst Euch nicht ver-füh-ren! Es gibt kein Wie-der-kehr. Der Tag steht

Lasst Euch nicht ver-füh-ren! Es gibt kein Wie-der-kehr. Der Tag steht

Lasst Euch nicht ver-füh-ren! Es gibt kein Wie-der-kehr. Der Tag \_\_\_\_

Lasst Euch nicht ver-füh-ren! Es gibt kein Wie-der-kehr. Der Tag \_\_\_\_

## Gegen Verführung

33

ren: Es kommt kein Mor - - - - gen mehr,

spü - - - - ren: Es kommt kein Mor - - - - gen mehr,

(p) ren: Es kommt

ren: Es kommt

42

kein Mor - - - - - gen mehr.

kein Mor - - - - - gen mehr.

kein Mor - - - - - gen, kein Mor - - - - - gen mehr.

kein Mor - - - - - gen, kein Mor - - - - - gen mehr.

49

Lasst euch nicht be - trü - - gen! Das Leben we - - nig ist.

Lasst euch nicht be - trü - - gen! Das Leben we - - nig ist. Schlürft

Lasst euch nicht be - trü - - - gen! Das Leben we - - nig, we - - nig ist. Schlürft

Lasst euch nicht be trü - - gen! Das Leben we - - nig, we - - nig ist. Schlürft

59

Schlürft es in vol - - - - - len Zü - - gen! Es wird euch nicht ge - - - - -

es in vol - - - - - len Zü - - gen! Es wird euch nicht ge - - - - -

es in vol - - len, vol - - - - - len Zü - - - - gen Es wird euch nicht

es in vol - - len, vol - - - - - len Zü - - - - gen! Es wird euch nicht

68

- nü - - gen, wenn ihr es las - - - - - sen müsst!

- nü - - gen, wenn ihr es las - - - - - sen müsst!

ge - - nü - - gen, wenn ihr es las - - - - - sen müsst!

ge - - nü gen, wenn ihr es las - - - - - sen müsst!

## Gegen Verführung

77

*f* —————— *f* —————— *mf* ——————

Lasst \_\_\_\_\_ euch nicht ver - trös- - - - ten! Ihrhabt nicht zu viel Zeit! Ihrhabt

*f* —————— *f* —————— *mf* ——————

Lasst \_\_\_\_\_ euch nicht ver - trös- - - - ten! Ihrhabt nicht zu viel Zeit! Ihrhabt

*f* —————— *f* —————— *f* ——————

Lasst euch nicht ver - trös- - - - ten! Ihrhabt nicht, Ihrhabt nicht zu viel Zeit!

*f* —————— *f* —————— *f* ——————

Lasst euch nicht ver - trös- - - - ten! Ihrhabt nicht, Ihrhabt nicht zu viel Zeit!

espress.

86

*p* —————— *p* —————— *p* ——————

nicht, \_\_ Ihrhabt nicht zuviel Zeit! Lasst Mo-der den Er - - - lös - - -

*p* —————— *p* —————— *p* ——————

nicht, \_\_ Ihrhabt nicht zuviel Zeit! Lasst Mo-der den Er - - - lös - - -

*p* —————— *p* —————— *p* ——————

Lasst Mo-der den Er - - - lös - - - ten!

*p* —————— *p* —————— *p* ——————

Lasst Mo-der den Er - - - lös - - - ten!

92

— — — — — ten! Das Le - ben, das Le - - - ben \_\_ ist am

— — — — — ten! Das Le - ben, das Le - - - ben \_\_ ist am

— — — — — Das Le - ben, das Le - - - ben \_\_ ist am

— — — — — Das Le - ben, das Le - - - ben \_\_ ist am

100

größ - - - - - ten: Es steht nicht mehr be - - - reit. *mf*

größ - - - - - ten: Es steht nicht mehr be - - - reit. *f*

größ - - - - - ten: Es steht nicht mehr be - - - reit. *mf*

größ - - - - - ten: Es steht nicht mehr be - - - reit. *f*

größ - - - - - ten: Es steht nicht mehr be - - - reit. *mf*

108

Lasst Euch nicht ver - - - - - füh - - - ren! Zu Fron und Aus - - - ge-zehr! Was kann euch *f*

Lasst Euch nicht ver - - - - - füh - - - ren! Zu Fron und Aus - - - ge-zehr! Was kann euch *f*

Lasst Euch nicht ver - - - - - füh - - - ren! Zu Fron und Aus - - - ge-zehr! Was kann *f*

Lasst Euch nicht ver - - - - - füh - - - ren! Zu Fron und Aus - - - ge-zehr! Was kann *f*

113

Angst noch rüh - - - ren? Ihr sterbt mit al - len Tie - - - ren, *mf*

Angst noch rüh - - - - ren? Ihr sterbt mit al - len Tie - - - ren, *mf*

euch Angst noch rüh - - - ren? Ihr sterbt mit al - len Tie - - - ren, *mf*

kann euch Angst noch rüh - - - - ren? Ihr sterbt mit al - len Tie - - - ren, *mf*

## Gegen Verführung

123 **p**

Und es kommt nichts, kommt nichts,  
Und \_\_\_\_\_ es kommt nichts, kommt nichts,  
-ren, Und es kommt nichts,  
Und es kommt nichts,

131 **p** **Tempo I**  $\text{♩} = 60$

Luftton  
nichts nach- - - her.  
Luftton  
nichts (geflüstert) nach- - - her.  
kommt nichts, nichts (geflüstert) nach- - - her.  
kommt nichts, nichts

138 **pp** **sempre legato** **rit. .... morendo**

— MMM —  
— MMM —  
— MMM —  
— **pp** **sempre legato** —  
— MMM —  
— **pp** **semre legato** —  
— MMM —  
— **pp** **semre legato** —  
— MMM —  
— **pp** **semre legato** —  
— MMM —

# Man frage nicht ...

Karl Kraus

Man frage nicht, was all die Zeit ich machte.  
 Ich bleibe stumm;  
 und sage nicht, warum.  
 Und Stille gibt es, da die Erde krachte.  
 Kein Wort, das traf;  
 man spricht nur aus dem Schlaf.  
 Und träumt von einer Sonne, welche lachte.  
 Es geht vorbei;  
 nachher war's einerlei.  
 Das Wort entschlief, als jene Welt erwachte

**Ruhig**  $\text{♩} \approx 50$

Soprano:  $\text{4/4}$   $\text{3/4}$   $\text{4/4}$   $\text{3/4}$   $\text{4/4}$

Alto:  $\text{4/4}$   $\text{3/4}$   $\text{4/4}$   $\text{3/4}$   $\text{4/4}$

Tenor:  $\text{4/4}$   $\text{3/4}$   $\text{4/4}$   $\text{3/4}$   $\text{4/4}$

Bass:  $\text{2/4}$   $\text{3/4}$   $\text{4/4}$   $\text{3/4}$   $\text{4/4}$

**etwas beleben**

5  $\text{4/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

sa - ge nicht, wa - rum. Und Stil - le gibt es, da die Er - de krachte. Kein Wort, das

sa - ge nicht, wa - rum. Und Stil - le gibt es, da die Er - de krach - - - - te. Kein Wort, das

sa - ge nicht, wa - - rum. Und Stil - le gibt es, da die Er - de krach - - - - te. Kein Wort, das

sa - ge nicht, wa - rum. Und Stil - le gibt es, da die Er - de krach - - - - te. Kein Wort, das

## Man frage nicht ...

etwas nachgeben.....

12 **p**

Man spricht nur aus dem Schlaf,  
traf. Man spricht nur aus dem Schlaf,  
traf. Man spricht nur aus dem Schlaf,  
traf. Man spricht nur aus dem Schlaf,

leicht beleben.....wieder beruhigen.....

18 **mf**

träumt von ei - ner Son - - ne, wel - che lach - - - - te.  
träumt von ei - ner Son - - - ne, wel - - - - - che lach - te.  
träumt von ein - ner Son - - - - ne. **p**  
Es geht vor - - - - - **p**  
Es geht vor - - bei, es -

(Tempo I)

23 **p**

Es geht vor - bei; nach - her war's einer - lei. Das Wort ent - schlief, **pp**  
Es geht vor - - bei, vor - bei; Das Wort ent - schlief, **pp**  
- bei, es geht vor - bei; Das Wort ent - schlief, **pp**  
geht vor - bei, es geht vor - - bei; Das Wort ent - schlief, als je - ne

nach und nach beleben.....

29

**p**

als je - ne Welt, als je - ne Welt, \_\_\_\_\_ er - - -

**p** **f** **p**

als je - ne Welt, als je - ne Welt, als je - ne Welt \_\_\_\_\_ er - - -

**p** **f** **p**

als je - ne Welt, \_\_\_\_\_ als je - ne Welt, als je - ne Welt er - - - wach - - - - -

**f** **p**

Welt, \_\_\_\_\_ als je - ne Welt, \_\_\_\_\_ als je - ne Welt er - - - wach - - - - -

.....

33

-wach - - - - - te.

**ff**

-wach - - - - - te.

**ff**

- - - - - te.

**ff**

- - - - - te.

# Völker der Erde

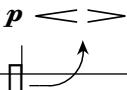
Nelly Sachs

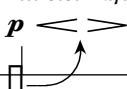
Völker der Erde  
 ihr, die ihr euch mit der Kraft der unbekannten  
 Gestirne umwickelt wie Garnrollen,  
 die ihr näht und wieder auftrennt das Genähte,  
 die ihr in die Sprachverwirrung steigt  
 wie in Bienenkörbe,  
 um im Süßen zu stechen  
 und gestochen zu werden –

Völker der Erde,  
 zerstört nicht das Weltall der Worte,  
 zerschneidet nicht mit den Messern des Hasses  
 den Laut, der mit dem Atem zugleich geboren wurde.

Völker der Erde,  
 O dass nicht Einer Tod meine, wenn er Leben sagt –  
 und nicht Einer Blut, wenn er Wiege spricht –

Völker der Erde,  
 lasset die Worte an ihrer Quelle,  
 denn sie sind es, die die Horizonte  
 in die wahren Himmel rücken können  
 und mit ihrer abgewandten Seite  
 wie eine Maske dahinter die Nacht gähnt  
 die Sterne gebären helfen .

Soprano: **p**   ...ung

Alto: **p**   ...ung

Tenor: **p geflüstert**   V W V W V W V WR V W

Bass: **p geflüstert**  V W V W V W V W

**etwas zögernd beginnen, dann allmählich beschleunigen**  $\text{♩} = 69$

**p (gesungen)**

**p (gesungen)**

**p (gesungen)**

**p (gesungen)**

Vewr, Və- -wr, Vewr, Vewr, Və wr, Və - - - wr,  
**p (gesungen)**

Vewr, Və- -wr, Vewr, Vewr, Vəwr, Vewr, Vewr,  
**p (gesungen)**

Vewr, Və- -wr, Vewr, Vewr, Vewr, Vewr, Vewr, Vewr,  
**p (gesungen)**

Vewr, Və- -wr, Vewr, Vewr, Vewr, Və - - - wr, Vewr, Və- -wr, Vewr, Vewr, Vewr, Vewr,

poco accelerando ..... crescendo -

4

Vèwr, Vè - -wr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vè - -wr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr - Völ - -

crescendo -

Vèwr, Vè - -wr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vè - -wr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr - Völ - -

crescendo -

Vèwr, Vè - -wr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr - Völ - -

crescendo -

Vèwr, Vè - -wr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vèwr - Völ - -

Vèwr, Vè - -wr, Vèwr, Vèwr, Vèwr, Vè - - - wr, Vèwr, Vè - -wr, Vèwr, Vèwr, Vèwr - Völ - -

6  $\text{d} = 66$

mf

- - - - ker der Er - - de, ihr, die ihr euch mit der

- - - - ker der Er - - de, ihr, die ihr euch mit der Kraft

mf

- - - - ker der Er - - de, ihr, die ihr euch mit der Kraft, mit der

mf

- - - - ker der Er - - de, ihr, die ihr euch mit der

9

mf

Kraft der un - - be-kann-ten Ge - - - stir - - ne um - wi - ckelt wie

mf

der un - - be-kann-ten Ge - - - stir - - ne um - wi - ckelt, um - wi - ckelt wie

mf

Kraft der un - - be-kann-ten Ge - - - stir - - ne um - wi - ckelt wie Garn-, wie Garn-,

mf

Kraft der un - - be-kann-ten Ge - - - stir - - ne um - - - wi - ckelt wie Garn-, um - wi - ckelt wie Garn-, um -

12

Garn-, um-wi-ckelt wie Garn-, wie Garn - rol - len, die ihr näht und wie-der  
 Garn-, um-wi-ckelt wie Garn-, wie Garn - rol - len, die ihr näht und wie-der  
 um-wi-ckelt wie Garn - rol - len, die ihr näht und wie-der  
 - wi-ckelt, um-wi-ckelt, um-wi-ckelt wie Garn-, wie Garn - rol - len, die ihr näht und wie-der

\*) Orientierungstöne; nicht zu singen

16

**p**

auf - - trennt das Ge - - näh - - te, die ihr in die Sprach-ver - wir - rung  
**p**  
 auf - - trennt das Ge - - näh - - te, die ihr in die Sprach-ver - wir - rung,  
 auf - - trennt das Ge - - näh - - te, V- - wrrrr~~~  
 auf - - trennt das Ge - - näh - - te, V- - wrrrr~~~

20

**mf**

steigt, in die Sprachver - wir - - - rung, in die Sprach-ver - wir - rung steigt wie in  
**p**  
 Sprachver - wir - rung, in die Sprachver - wir - rung, Sprachver - wir - rung steigt wie in  
**mf**  
 V - wrrrr~~~ V - wrrrr~~~ V - - wrrrr~~~ V - - - wrrrr~~~ V - - - - wrrrr~~~

**mf**

V - wrrrr~~~ V - wrrrr~~~ V - - wrrrr~~~ V - - - wrrrr~~~

23

Bie - nen - - kör - - - be      um im Sü \_\_\_\_ ßen, \_\_\_\_ Sü \_\_\_\_ ßen zu

Bie - nen - - kör - - - be      um im Sü \_\_\_\_ ßen, \_\_\_\_ Sü \_\_\_\_ ßen zu

V- - - wrrrr~~~ V- - - - wrr      Sü \_\_\_\_      Sü \_\_\_\_ ßen zu

V- - - wrrrr~~~ V- - - - wrr      Sü \_\_\_\_      Sü \_\_\_\_ ßen zu

27

ste - chen      STe-CHen, STe-CHen, STe - - CHen, STe-CHen, STe-CHen,      und ge - - sto - chen zu wer -

ste - chen      STe-CHen, STe-CHen, STe - - CHen, STe-CHen, STe-CHen,      und ge - - sto - chen zu wer -

ste - chen, STe-CHen, STe-CHen, STe-CHen,      STe-CHen, STe-CHen,      ge - - sto - chen,      ge - -

ste chen STe CHen, STe-CHen, STe-CHen,      STe-CHen, STe-CHen,      ge - - sto - chen,      ge - -

30

-den,      ge - SToCHen, geSToCHen, ge - SToCHen, sto - chen, sto - chen,      stochen, stochen, stochen,

-den,      ge - SToCHen, geSToCHen, ge - SToCHen, sto - chen, sto - chen,      stochen, stochen, stochen,

-stochen, geSToCHen, ge - SToCHen, stochen, stochen,      stochen, stochen,

-stochen, geSToCHen, ge - SToCHen, stochen, stochen,      stochen, stochen,

**Breit  $\text{J} = 66$**

34 ***ff*** ***f***

Völ - - ker der Er - - de, zer - stö - ret nicht das Welt- - - - all der Wor - - - - - te,  
 Völ - - ker der Er - - de, zer - stö - ret nicht das Welt- - - - all der Wor - - - - - te,  
 Völ - - ker der Er - - de, zer - stö - ret nicht das Welt- - - - all der Wor - - - - - te,  
 Völ - - ker der Er - - de, zer - stö - ret nicht das Welt- - - - all der Wor - - - - - te,  
 Völ - - ker der Er - - de, zer - - - stö - ret nicht das Welt- - - - all der Wor - - - - - te,  
 etwas beleben.....

37 ***mf*** ***mf***

(Welt - - - - - all) Zer - schnei - det nicht, zer - schnei - det nicht, mit den  
 (Welt - - - - - all) Zer - - schnei - det nicht, zer - schnei - det nicht, zer - schnei - det nicht,  
 (Welt - - - - - all) Mes - ser des Has - ses, Mes - ser,  
 (Welt - - - - - all) Mes - ser des Has - ses, Mes - ser,  
 (Welt - - - - - all) Mes - ser des Has - ses, Mes - ser,

40 ***f*** ***p*** **(wieder ruhig)** **espress.** ***mp***

MéSS - - ern des Has - ses den Laut, der mit dem A \_\_\_\_\_ tem zu -  
 Mé-SS-SCH, - HÀ-SS-SCH, den Laut, der mit dem A \_\_\_\_\_ tem zu -  
 Mes - ser des Has - ses, den Laut, der mit dem A \_\_\_\_\_ tem zu -  
 Mes - ser des Has - ses, den Laut, der mit dem A \_\_\_\_\_ tem zu -

43

gleich ge-bo-ren wur-de. Völ-ker, Völ-ker, Völ-ker der

46

Er-de, O dass nicht einer Tod meine, wenn er Le-be-n sagt – und nicht einer Blut, wenn er Wie-

Er-de, Tod, Tod, Tod, Blu-T,

Er-de, Tod, Tod, Tod, Blu-T,

Er-de, Tod, Tod, Tod, Blu-T,

accelerando

51

ge-spricht – ToT, Blu-T, To-T, To-T, Blu-T, BluT, BluT, ToT,

Wie - - - - - ge, BluT, Blu-T, To-T, Blu-T, BluT, BluT, ToT,

Wie - - - - - ge To-T, Blu-T, Blu-T, To-T, To-T, ToT, BluT,

Wie - - - - - ge To-T, Blu-T, Blu-T, To-T, To-T, ToT, BluT,

## Völker der Erde

56 *accel. e cresc. – Tonhöhe ansteigend* **f** (gesprochen / geschrieen) ||: Tod und Blut, Tod, Blut, Blut und Tod, ...:|| Völ - ker der Er - de,

*accel. e cresc. – Tonhöhe ansteigend* **f** (gesprochen / geschrieen) ||: Blut, Tod und Blut, Tod, Tod und Blut, ...:|| Völ - ker der Er - de,

*accel. e cresc. – Tonhöhe ansteigend* **f** (gesprochen / geschrieen) ||: Tod, Blut und Tod, Blut, Blut und Tod, ...:|| Völ - ker der Er - de, las -

*accel. e cresc. – Tonhöhe ansteigend* **f** (gesprochen / geschrieen) ||: Blut und Tod, Blut, Tod, Tod und Blut, ...:|| Völ - ker der Er - de, las -

59 **mf** las-set die Wor - te an ih - rer Quel - le denn sie sind es, die die Ho - ri -  
las-set die Wor - te an ih - rer Quel - le denn sie, \_\_ denn sie sind es, die die Ho - ri -  
- - - set die Wor - te an ih - rer Quel - le denn sie sind es, die die Ho - ri -zon - - -  
- - - set die Wor - te an ih - rer Quel - le denn sie \_\_ sind es, die die Ho - ri -zon - - -

63 -zon - - te in den wah - - - - - ren HiM - Mel rück - en kön - nen und \_\_\_\_ mit ih - rer  
-zon - - te in den wah - - - - - ren HiM - mel rück - en kön - nen und \_\_\_\_ mit ih - rer  
- - - - te in den wah - - - - - ren HiM - - - mel rück - en kön - nen und \_\_\_\_ mit ih - rer  
- - - - te in den wah - - - - - ren HiM - - - mel rück - en kön - nen und \_\_\_\_ mit ih - rer

68

ab-ge-wand-ten Sei - - - - te      äh      die  
 ab-ge-wand-ten Sei - - - - te      äh      die  
 ab-ge-wand-ten Sei - - - - te      wie ei-ne Mas-ke da-hin-ter die      Nacht gähnt  
 ab-ge-wand-ten Sei - - - - te

espressivo

72

Ster - - - - ne, die      Ster - - - - - - - - ne      ge - - bää - - - - ren      hel-fen,      ge - - - bää - ren  
 Ster - - - - ne, die      Ster - - - - ne      ge-bää - - ren,      ge-bää - - - ren      hel-fen,      ge - - - bää - ren  
 die Ster - - ne, -      die Ster - - ne      ge-bää - - - ren, ge-bää - - - ren      hel-fen,      ge - - - bää - ren  
 die Ster - ne,      die Ster - - ne      ge-bää - - - ren, ge-bää - - - ren      hel - - - fen,      hel-fen,

\*) Orientierungston; nicht zu singen

78

pp      rit.  
 helfen, ge - bää - ren      hel-fen,      ge - bää - ren      hel - - - - fen,      hel - fen,      helfen,      hel - - - fen -  
 helfen, ge - bää - ren      hel - fen,      ge - bää - ren      hel - - - - fen,      hel - fen,      helfen,      hel - fen -  
 helfen, ge - bää - ren      hel - fen,      ge - bää - ren      hel - - - - fen,      hel - fen,      hel - fen,      hel - - - fen -  
 helfen,      helfen,      helfen,      helfen,      helfen,      helfen,      hel - fen,      hel - fen,      hel - fen -

# MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

## ORCHESTERWERKE

<i>Re-Cycle II für kleines Orchester</i> (2023; Auftragswerk von Innstrumenti)	ca. 14'00"
<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von Innstrumenti)	ca. 15'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes)	ca. 30'00"
Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

## WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

## KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-Cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I &amp; II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
<i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"

<b>Entartung 2000.</b> 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<b>Monumentum – für H.</b> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<b>Straightforward</b> für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
<b>5 Chansons</b> nach H.C. Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrumme</i> (1994)	ca. 9'00"
<b>Rotationen</b> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<b>2 Porträts</b> für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
<b>Tête-à-tête</b> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<b>Sonate</b> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<b>Drei Aspekte</b> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<b>Epilog</b> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<b>An Eurydike.</b> Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<b>4 Stücke</b> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

### WERKE FÜR KLAVIER

<b>... sehr wohl temperiert ...</b> – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7"
<b>Hyperion-Fragmente</b> für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
<b>Straightforward II</b> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<b>11 Minuten</b> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

### WERKE FÜR ORGEL

<b>3 Choralvorspiele zu Weihnachten</b> für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
<b>3 Stücke</b> für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
<b>Toccata</b> für Orgel aus der <i>Psalmenmesse</i>	ca. 3'00"
<b>Hände. 3 Meditationen für Orgel</b> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
<b>Suite</b> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<b>Fantasie</b> für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"

### WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN:

*Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kritische Urtextausgabe von Carl Millöcker's Operette *Der Bettelstudent* (1993/1998)

“(Un-)Predictability as a key factor of compositional thinking”, in: *La Chiave invisibile. Spazio e Tempo nella filosofia della musica del XX e XXI secolo*. A cura die Lezitia Michielon. Mailand-Udine 2011, S. 155-160.