

“Auf dem Kratzbaum”
„On the Scratching Post“

Martin Lichtfuss



MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

"AUF DEM KRATZBAUM"
„ON THE SCRATCHING POST“

Pfiffige Geigenstücke für junge Leute

Smart Pieces for young people

(2002/2003)

Violine

Violin

© 2003 by VERUMA PRINT

für Thomas – *for Thomas*

I.

Langsam – frei /
Slow – free (♩. ≈ 60)

Martin Lichtfuss (*1959)



4

Schwungvoll / Lively (♩. = 80-92)

8

12

16

20

24

28

32

mf

4

36

39

42

47

51

53

57

61

65

68

Musical staff 68: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4 (accented), A4, B4, C5. Fingering: 4, 0, 4. Dynamics: *mf*.

71

f *mf* *p*

zögernd / hesitating

Musical staff 71: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Fingering: 4, 0, 4. Dynamics: *f*, *mf*, *p*. Performance instruction: *zögernd / hesitating*.

76

a tempo

mf

Musical staff 76: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Fingering: 4, 0, 4. Dynamics: *mf*.

80

cresc.

Musical staff 80: Treble clef, 6/16 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *cresc.*

84

mf

Musical staff 84: Treble clef, 6/16 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Fingering: 4, 0, 4. Dynamics: *mf*.

88

cresc.

Musical staff 88: Treble clef, 6/16 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *cresc.*

92

f

Musical staff 92: Treble clef, 6/16 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Fingering: 2, 0, 4, 0. Dynamics: *f*.

96

mf

Musical staff 96: Treble clef, 6/16 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Fingering: 0. Dynamics: *mf*.

100

mf *f*

Musical staff 100: Treble clef, 6/16 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Fingering: 3, 0. Dynamics: *mf*, *f*.

II.

Ganz ruhig, schwebend / Very calm, floating (♩ = 36)

Anmerkungen:

Der Part der Violine ist nicht genau synchron mit dem Klavier zu spielen, sondern ganz frei, wie improvisierend, nur lose verbunden mit der Begleitung.

Die Figur ist als Umspielung des Ausgangstons/Erhöhung bzw. Erniedrigung um ca. ¼-Ton auszuführen. Die Akkorde des Klavierparts erklingen in durchaus unterschiedlicher Länge, in unregelmäßigem Wechsel mit Abweichungen von bis zu 50%.

Notes:

The violin part should not be played exactly in sync with the piano, but quite freely, as if improvising, only loosely connected to the accompaniment.

The figure is to be executed by playing around the starting note/by raising or lowering it by approx. ¼ tone. The chords of the piano part vary in length, alternating irregularly with deviations of up to 50%.

1

sempre *p*

8^{va}

p

2

(8^{va})

4

(8^{va})

5

Musical score for measures 5 and 6. The top staff is a single melodic line with a fermata over the first measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a dashed line labeled *(8va)* above it. Both piano staves feature chords and rhythmic patterns with repeat signs.

7

Musical score for measures 7 and 8. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle staff has a dashed line labeled *(8va)* above it. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

8

Musical score for measure 8. The top staff has a fermata labeled **II**. The middle staff has a dashed line labeled *8va* above it. The piano part features a melodic line with triplets and a dynamic marking *p*. The bottom staff has a melodic line with a fermata. Below the piano part are markings for fingerings: **III**, **II**, and **ped.** with a star symbol.

9

Musical score for measures 9 and 10. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle staff has a dashed line labeled *8va* above it. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns with repeat signs.

8

13

Musical score for measures 8-13. The top staff shows a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

16

Musical score for measures 16-18. The top staff shows a melodic line with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

19

Musical score for measures 19-20. The top staff shows a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *p*. A *8va* marking is present.

20

Musical score for measures 20-21. The top staff shows a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features chords and a rhythmic pattern. A *8va* marking is present.

Ped.

Ped.



III.

Ruhig / Calm (♩ ≈ 48)

Anmerkung: Die ersten 3 Takte sind nur dann zu spielen, wenn das Stück allein vorgetragen wird.
 Note: The first 3 measures are to be played only if the piece is performed on its own.

Measures 1-3: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a triplet of eighth notes in measure 3.

Schwungvoll / Buoyant (♩ ≈ 160)

Measures 4-8: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 4 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth notes and rests.

Measures 9-13: Treble clef, 7/16 time signature. Measure 9 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with eighth notes and rests.

Measures 14-16: Treble clef, 3/16 + 3/8 time signature. Measure 14 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth notes and rests.

Measures 17-21: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 17 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 20 features a forte (*f*) dynamic. The melody includes eighth notes and rests.

Measures 22-26: Treble clef, 9/16 time signature. Measure 22 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 26 features a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth notes and rests.

Measures 27-31: Treble clef, 6/16 time signature. Measure 27 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody includes eighth notes and rests.

Measures 32-36: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 32 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth notes and rests.

Measures 37-41: Treble clef, 7/16 time signature. Measure 37 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth notes and rests.

Measures 42-46: Treble clef, 7/16 time signature. Measure 42 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 46 features a quartet of eighth notes. The melody includes eighth notes and rests.

47

52

57

63

66

69

74

79

85

91

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) [Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes] Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) [Auftragswerke des Tiroler Landestheaters]	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – Präludien und Fugen für Klavier (2008-2022)	je 5' - 8'
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.