

PARTITUR / SCORE

Martin Lichtfuss

ADIEU für kleines Orchester

ADIEU for small orchestra



Alle Rechte vorbehalten
Unverkäufliches Eigentum des Verlegers

All common law rights strictly reserved
Private property, not for sale

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

ADIEU

für kleines Orchester / *for small orchestra*

(2004)

Dauer / *duration*: ca. 14 '

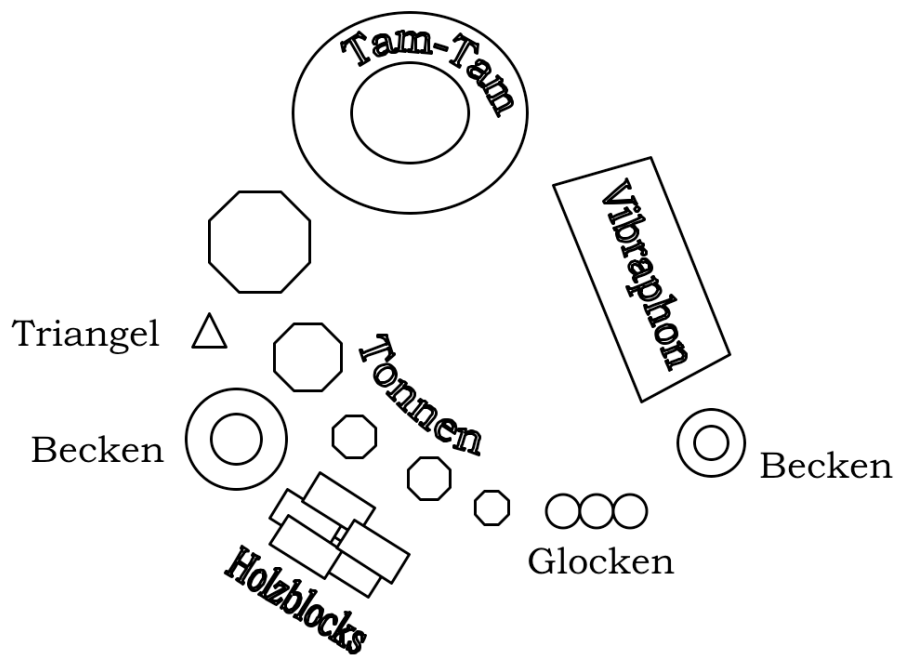
1. Schreitend — Leicht bewegt
Striding – Gently agitated

2. Langsam / *Slow*

Partitur / *Score*

© 2004

Aufstellung des Schlagwerks /
disposition of percussion instruments:



INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

INSTRUMENTS

Flöte/Piccolo

Flute/Piccolo

Oboe/Englischhorn

Oboe/English Horn

Klarinette (in B)

Clarinet in B $\flat$

Fagott

Bassoon

Horn (in F)

Horn (in F)

Trompete (in B)

Trumpet in B $\flat$

Posaune

Trombone

Tuba

Tuba

Akkordeon

Accordion

Vibraphon

Vibraphone

Schlagwerk (1 Spieler)

Percussion (1 player)

4 Metalltonnen*, große Trommel,

*4 metal drums *, Bass Drum,*

Tam-Tam, Becken, Triangel,

Tam-Tam, Cymbal, Triangle,

Röhrenglocken (F, Fis, H),

Tubular Bells (F, F $\sharp$, B), 5 Woodblocks,

5 Holzblocks,

Metal & Bambus Chimes

Metal & Bambus Chimes

* unterschiedlicher Größe;

** various sizes;*

alternativ Tom-Toms ad lib.

alternatively Tom-Toms ad lib.

Streicher (6-5-3-3-2 [1⁺])

Strings (6-5-3-3-2 [1⁺])

⁺ Der tiefe Kontrabasspart ist obligat.

⁺ *One instrument with C-extension*

Dauer / Duration: ca. 14 '

Partitur / Score in C

I.

Schreitend (♩ = 60)

Martin Lichtfuss (*1959)

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Horn

Trompete

Posaune

Tuba

Vibraphon

Schlagwerk

Akkordeon

1. Violinen

2. Violinen

Viola

Violoncello

Kontrabass

Motor an

Tam-Tam

16', 8', 4'

1.

2. 3.

1.

2. 3.

V.P. 0011

8

Fl. *ff* *mf* *p*

Ob. *ff* *mf*

Klar. *ff* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Hr. *ff* *mf* *o.D.*

Tp. *ff* *mf*

Pos. *ff* *f* *fff*

Tb. *ff* *f* *fff*

Vibr. *ff*

Schl. *ff* *Tam-Tam* *Metalltonnen (Tom-Toms)*

Akk. *ff* *pp* 8', 4'

1. Vl. *fff* *pp*

2. Vl. *fff* *pp*

Vla. *fff* *mf*

Vc. *fff* *ff*

Kb. *ff*

13

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hr.

Tp.

Pos.

Tb.

Vibr.

Schl.

Akk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

8'

8

[illegible]

[illegible]

25

Fl. *p* *mf* 3

Ob. *p* 3

Klar. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Tp.

Pos.

Tb.

Vibr. *p* *mf*

Akk.

1. Vl. 1. Pult *pp* 2. Pult *pp* 3. Pult *pp*

2. Vl. 1. *pp* 2. *pp* 3. *pp* 4. 5. *pp*

Vla. 1. 2. *pp* 3. *pp*

Vc.

Kb.

Leicht bewegt (♩. ca. 92)

Piccolo

arco

pp

p

1. solo con sord. an der Spitze *p*

2. solo con sord. an der Spitze *p*

3. solo con sord. an der Spitze *p*

4. solo con sord. *p*

5. solo con sord. *p*

6. solo con sord. *p*

1. Pult

3. *p*

4. *p*

3 soli con sord. *pp* senza vibrato

tutti ordin. con sord.

49

Picc.

mf

p

Ob.

p

Klar.

p

p

Trp.

m.D.

p

Vibr.

p

Akk.

8', 4'

p

1. VI.

3. Pult *mf*

p

2. VI.

1. con sord. *p*

2. con sord. *p*

Vla.

[illegible]

[illegible]

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hr.

Tp.

Pos.

Tb.

Vibr.

Schl.

Akk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

f

Glocke

f

f

pizz.

[illegible]

Fl. *pp*

Ob. *p*²

Klar. *pp*

Fg. *sf*

Hr. *sf* *p*

Tp. *p*

Pos. *sf*

Tb. *sf*

Vibr.

Schl.

Akk. *p*

1. Vl. *p* *1. Pult con sord.*

2. Vl. *p* *solo con sord.*

Vla.

Vc.

Kb.

88

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hr.

Tp.

Pos.

Tb.

Vibr.

Schl.

Akk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

p

tutti con sord.

p

pizz.

p

4

V.P. 0011

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hr.

Tp.

Pos.

Tb.

Vibr.

Schl.

Akk.

1. Vt.

2. Vt.

Vla.

1. Pult

tutti div.

pp

solo

tutti div.

pp

1. sola

tutti

pp

m.D.

p²

p

m.D.

p

Holzblock

p

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Hr. *f*

Tp. *f*

Pos. *m.D. p²*

Tb. *mf*

Vibr. *f*

Schl. *ff*

Akk. *cresc.*

1. V. *cresc.*

2. V. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *p cresc.*

Kb. *mf*

[illegible]

V.P. 0011

Langsamer (♩ = 66)

125

Piccolo *leggerissimo*

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Klar. *sfz*

Fg. *sfz* *pp* *langames Vierteltonvibrato*

Hr. *sfz*

Tp. *sfz* *p* *Wah-wah* *+* *o.D.* *p* *molto*

Pos. *sfz* *pp* *Wah-wah* *+* *o.D.* *p* *molto*

Tb. *sfz* *p* *molto*

Vibr. *sfz* *p* *5* ***

Schl. *ff*

Akk. *sfz*

I. Vl. *sfz* *pizz.* *3* *mp*

2. Vl. *sfz* *pizz.* *3* *mp*

Vla. *sfz* *pizz.* *3* *mp*

Vc. *sfz* *pp* *langames Vierteltonvibrato*

Kb. *sfz* *pp* *langames Vierteltonvibrato*

131

Picc. *sf*

Ob. *sf*

Klar. *sf*

Fg. *sf* 3 *sf* 3

Hr. *sf* 5 *sf* 5

Tp. *sf* *sf*

Pos. 0 3 +

Tb. *sf* 5 *sf*

Vibr. *sf*

Schl. *f* 5 *Tam-Tam*

1. Vl. *sf*

2. Vl. *sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Kb. *sf*

135

$\bullet (\bullet \cdot) = 96$

Picc. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *pp*

Vibr. *pp* *p*

1. Vl. *p* *1. Pult arco an der Spitze*

139

Flöte

Picc.

Ob.

Klar.

Hr.

Tp.

Akk.

1. Vl.

p

p

p

p

m.D.

p

142

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Tp.

Vibr.

Akk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

1. Pult arco an der Spitze

p

Score for measures 145-147. Instruments: Hr., Tp., Vibr., 1. Vl., 2. Vl., Vla.

Measure 145: Hr. (rest), Tp. (rest), Vibr. (arco, rest), 1. Vl. (8va, tutti, p), 2. Vl. (8va, tutti, arco, p), Vla. (arco, p).

Measure 146: Hr. (rest), Tp. (rest), Vibr. (arco, rest), 1. Vl. (8va, tutti, p), 2. Vl. (8va, tutti, arco, p), Vla. (arco, p).

Measure 147: Hr. (rest), Tp. (rest), Vibr. (arco, rest), 1. Vl. (8va, tutti, p), 2. Vl. (8va, tutti, arco, p), Vla. (arco, p).

Score for measures 148-150. Instruments: Fl., Ob., Klar., Fg., Hr., Vibr., Akk., 1. Vl., 2. Vl., Vla., Vc.

Measure 148: Fl. (rest), Ob. (rest), Klar. (rest), Fg. (rest), Hr. (p), Vibr. (p), Akk. (p), 1. Vl. (8va, tutti, p), 2. Vl. (8va, tutti, p), Vla. (p), Vc. (p).

Measure 149: Fl. (p), Ob. (p), Klar. (p), Fg. (p), Hr. (p), Vibr. (p), Akk. (p), 1. Vl. (8va, tutti, p), 2. Vl. (8va, tutti, p), Vla. (p), Vc. (p).

Measure 150: Fl. (p), Ob. (p), Klar. (p), Fg. (p), Hr. (p), Vibr. (p), Akk. (p), 1. Vl. (8va, tutti, p), 2. Vl. (8va, tutti, p), Vla. (p), Vc. (p).

154

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hr.

Tp.

Pos.

Tb.

Vibr.

Schl.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

mf

p

o.D.

V

3

8

etwas breit

27

157

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *ff*

Tp. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Vibr. *Glocke ff*

Schl.

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

160

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hr.

Tp.

Pos.

Tb.

Vibr.

Schl.

Akk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

165 *wieder a tempo, fließend*

Ob. *mf*

Klar. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Hr. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Schl. *Glocke* *mf*

Akk. *mf*

I. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf*

168

Ob.

Klar.

Fg.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

172

Ob.

Klar.

Fg.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

(♩ = ♩)

p

mf

mf

p

p

tutti

p

tutti

p

177

Fl.

Ob.

Klar.

Fg.

Hr.

Tp.

Pos.

Schl.

Akk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

p

p

p

m.D.

p

p

mp

Tam-Tam verklingen lassen

mp

pp 4'

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

gliss.

sf

II.**Langsam** (♩ = 50)

Klarinette

Akkordeon

1. Violinen

2. Violinen

Viola

Violoncello

8

Fl.

Eh.

Klar.

Fg.

Hr.

Vibr.

Akk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

zart

pp

8va

pppp 4'

1. Pult con sord.

pppp

2. Pult con sord.

1. Pult con sord.

pppp

1. Pult con sord.

pppp

solo *V*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

3

p

pp

3

3

3

3

3. Pult con sord.

pp

tutti con sord.

pp

tutti con sord.

pp

pp

13

Fl. *p*

Eh. *pp*

Klar. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp* *rf* *m.D.*

Pos. *pp* *m.D.*

Tb. *pp*

Vibr. *p*

Akk. *pp* 8'

1. Vl. *pp* *1. Pult espress.*

2. Vl. *1. Pult* *p*

Vla. *pp* *1. sola* *tutti senza sord.* *p*

Vc. *tutti espress.* *mp*

Kb. *pp*

nach und nach etwas belebend

Fl. *mf* poco a poco cresc.

Eh. *p* *mf* poco a poco cresc.

Klar. *p* poco a poco cresc.

Fg. *p* poco a poco cresc.

Hr. *p* poco a poco cresc.

Pos. poco a poco cresc.

Tb. poco a poco cresc.

Vibr. *p* cresc.

Akk. poco a poco cresc.

1. Vl. *tutti senza sord.* poco a poco cresc.

2. Vl. *tutti senza sord.* poco a poco cresc.

Vla. *ten.* *mf* poco a poco cresc.

Vc. *mf* cresc.

Kb. poco a poco cresc.

[illegible]

[illegible]

36 *a tempo, fließend* (♩ = 56)

The musical score for measures 36-40 features several instruments:

- Klar.**: Clarinet part starting in measure 38 with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in 3/4 time.
- Vibr.**: Violin part with an *arco* marking in measure 37, playing a half note B-flat, followed by a rest.
- Schl.**: Bamboo Chimes part entering in measure 37 with a melodic phrase marked *p ad lib.*
- Akk.**: Piano accompaniment featuring a triplet of eighth notes (F#, E, D) in measure 36, marked *pp*.
- I. VI.** and **2. VI.**: First and Second Violins, both playing a sustained chord of F# major in measure 36, then moving to a melodic line in measure 38, marked *pp solo con sord.*
- Vla.**: Viola part entering in measure 38 with a melodic line marked *pp l. sola con sord.*
- Vc.**: Violoncello part entering in measure 38 with a melodic line marked *pp solo*.

The score includes various dynamic markings (*pp*, *p*) and performance instructions such as *arco*, *Bambus Chimes*, *ad lib.*, and *solo con sord.*. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in measure 38.

44

Klar.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

solo con sord.

p

tutti

pp

pp

54 *dolce*

Eh. *p*

Klar. *p* *arco*

Vibr. *pp*

Akk. *pp*

1. Vl. *tutti con sord. V* *pp*

2. Vl. *tutti con sord. V* *pp*

Vla. *tutti con sord. V* *pp*

Kb. 8

61

Fl. *pizz.* *mf*

Eh. *p*

Vibr. *d.s.* *p*

Akk. *pp*

1. Vl. *pizz.* *p*

2. Vl. *pizz.* *p*

Vla. *1. sola senza sord. V* *p* *3*

Vc. *solo* *pp*

V.P. 0011

(etwas breit)

73

Fl.

fp

f

ff

Eh.

fp

ff

Klar.

fp

f

ff

Fg.

fp

f

ff

Hr.

fp

f

ff

Tp.

fp

f

ff

Pos.

f

ff

Tb.

f

ff

Vibr.

Gr. Tr.

TT

mf

p

f

Akk.

ff

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

[illegible]

80

Fl.

Eh.

Klar.

Fg.

Hr.

Tp.

Pos.

Tb.

Vibr.

Gr. Tr.

TT

Akk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

m.D.

Becken

8va

solo pizz.

tutti

1/2. soli con sord.

pp

mf

sf

pp

85

a tempo (♩ = 50)

Fl. *(weich)* *p*

Eh. *pp*

Klar. *(weich)*

Fg. *pp*

Hr.

Tp.

Pos.

Tb.

Vibr.

Schl.

Akk.

1. Vl. *p*

2. Vl.

Vla. *1. Pult con sord.* *p*

Vc. *solo arco con sord.* *p espress.*

Kb.

V.P. 0011

“MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>Re-Cycle II für kleines Orchester</i> (2023; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 15'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

VOKALMUSIK

<i>Zerstört nicht ...</i> – Drei Stücke nach Gedichten von Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs für gemischten Chor (2025)	ca. 14'00"
<i>2 Chansons</i> nach Gedichten von Kurt Tucholsky und Mascha Kaléko für gemischten Chor (2025)	ca. 5'30"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Triptychon</i> nach <i>TRIAS</i> – Musik zu 3 Gedichten von Nora Gomringer für SprecherIn und Ensemble (2025)	ca. 15'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>für Streichquartett</i> (2022/23) Fassung für 3 Violoncelli	ca. 10'00" ca. 10'00"
<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"

Re-Cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006/2024)	ca. 18'00"
"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I. Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002/2022)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2022; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 15'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7"
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Choralvorspiele zu Weihnachten für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"