

Martin Lichtfuss

RE - CYCLE

für Holzbläserquintett / for Wind Quintet

(2011 – revidiert/ *revised* 2022)

Dauer / *Duration*: 11'00"



PARTITUR / *SCORE* (IN C)

© 2011

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Nicht nur im Bereich des Alltags, auch in künstlerischen Belangen erweisen wir uns immer wieder als Wegwerfgesellschaft: Wenn beständig alles "neu" sein muss, nichts "abgerufen" oder wiederholt, alles nur möglichst konzentriert und höchstens einmal gesagt werden darf.

Beständige Innovation als Zwang birgt die Gefahr der Inflation vordergründiger Effekte und damit eines problematischen Materialverschleißes. *Re-Cycle* versteht sich durch die Integration alternativer Spieltechniken in ein insgesamt traditionsverbundenes Klanggeschehen als Plädoyer für "nachhaltiges" Komponieren.

Darüber hinaus verweist der Titel auf die kreisförmige Anlage des Stücks.

M.L.

Not only in everyday life, but also in artistic matters, we prove over and over again to be a throwaway society: because in contemporary music everything is constantly expected to be "new", nothing must be "retrieved" or repeated, everything should be as concentrated as possible and at most be expressed only once.

*To perceive constant innovation as an obligation carries the danger of inflating superficial effects and thus instigates a highly problematic wear. *Re-Cycle* attempts to plead for a "sustainable" way of composing via the integration of extended techniques into a musical context associated with established European traditions.*

In addition, the title refers to the circular disposition of the piece.

M.L.

ENGLISH TRANSLATION OF TERMS AND INSTRUCTIONS:

2/4-Takt, um 2 Quintolen-  erweitert	<i>2/4-measure, extended by 2 -quintuplets</i>
belebend	<i>livening up</i>
deutlich	<i>noticeable</i>
drängend	<i>urgent</i>
etwas beleben	<i>animate a little</i>
etwas beschleunigen	<i>accelerating a little</i>
frei, rezitativisch	<i>freely, like a recitative</i>
geräuschhaft / perkussiv	<i>noisy / percussive</i>
hervortretend	<i>to the fore</i>
immer mehr Luft	<i>more and more air</i>
klagend	<i>lamenting</i>
klingend	<i>sounding (i.e. concert pitch)</i>
m.D. (mit Dämpfer)	<i>c.s. (con sordino)</i>
Mäßig	<i>moderately</i>
mit viel Luft	<i>with lots of air</i>
Mundstück abnehmen / aufsetzen	<i>detach / attach the mouthpiece</i>
Oberton-Cluster	<i>overtone cluster</i>
ruhig	<i>calm</i>
ruhig ausschwingend	<i>swinging calmly</i>
schrill, doch möglichst deutlicher C ⁹ -Klang	<i>C⁹-sound, jarring but as clear as possible</i>
schrille, möglichst dichte Klänge ohne konkrete Harmonie	<i>jarring and dense sounds without specific harmony</i>
Schwungvoll	<i>buoyant</i>
spannungsreiche, aber dennoch zarte Dissonanz	<i>exciting yet delicate dissonance</i>
Spucklaute o. Mundstück	<i>spitting sounds without mouthpiece</i>
stets nur wenig verstimmen; keinesfalls mehr als 1/4-Ton	<i>always detune only slightly; never more than 1/4-tone</i>
wieder zurückhalten	<i>pulling back again</i>
undeutlich	<i>unfocused</i>
zarter, „schöner“ A7 -Klang	<i>delicate, „beautiful“ A7-sound</i>

HINWEISE UND ZEICHENERKLÄRUNGEN / *NOTES AND INSTRUCTIONS:*



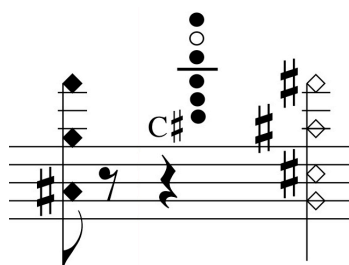
kurze/lange Fermate – *short / long fermata*



vibrato (mittelschnell – langsam / *medium – slow*)



eolian sounds/äolische Klänge: Töne mit sehr hohem Luftanteil / *sounds with high air content*



Multiphonics: die Tonhöhenangaben dienen nur der Orientierung; beschreibende Hinweise in Fußnoten.

Pitch indications are approximative; explanatory comments in footnotes.

Wo keine Fingersätze angegeben sind, ist die Wahl der Klänge gemäß der Charakterisierung frei gestellt.

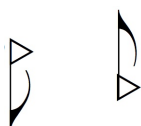
Where no fingerings are indicated, the choice of sounds is left to the player according to the characteristics.



Fl./Ob./Klar./Fg.: Klappengeräusch / *keyclick*



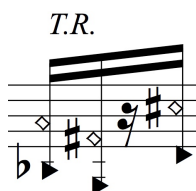
Fl.: Klappengeräusch mit abgedecktem Mundloch
keyclick with closed embouchure



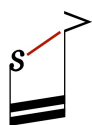
Fl.: *pizz.*

Ob., Klar.: *slap* (Ob. ohne Mundstück)

Fg.: *flap*



Tongue Ram



Fl.: Zisch-Ansatz / *hissing attack*



Hr.: Mundstück-pop / *mouthpiece-pop*



Hr.: Schmatzklang / *smack-sound*

RE-CYCLE

für Holzbläserquintett

for Wind-Quintet

Martin
Lichtfuss

4/4 *Introduktion* (♩ ~ 60)

jet whistle *pizz.*

5/2

4/4

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn

Fagott

p *f* *poco vibrato* *slap* *pop* *"Schmatz"* *espress.; frei, rezitativisch accel.* *pp* *p*

p *mf*

6/2 **7/8** **4/4** **6/4** **4/4**

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

etwas beleben *wieder zurückhalten* *p* *mf* *(vibrato)*

4/4

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

p *mp* *f* *p*

① spannungsreiche, aber dennoch zarte Dissonanz

② zarter, "schöner" A⁷-Klang

14

3 **5** **4** *rit.* //

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

belebend 6

mp *p*

p *p*

sf *p*

Mäßig (♩ ~ 69)

19

3

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

f

f

f

f

f

22

2+2 ^{*)} **4**

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

f

f

f

f

f

*) 2/4-Takt, um 2 Quintolen-Achtel erweitert

25 *stets nur wenig verstimmen; keinesfalls mehr als 1/4-Ton!*

Fl. *p* *mf* *p* *ff*

Ob. *mf* *p* *ff*

Klar. *stets nur wenig verstimmen; keinesfalls mehr als 1/4-Ton!* *p* *mf* *p* *ff*

Hr. *mf* *p* *ff*

Fg. *mf* *poco vibrato* *mf*

29

Fl. *mf* *p* *sf* *p*

Ob. *mf* *p* *p*

Klar. *mf* *p* *sf* *p*

Hr. *mf* *p* *+*

Fg. *p* *sf* *pp*

33

Fl. *mf* *f* *p* *sfz*

Ob. *mf* *sf*

Klar. *mf*

Hr. *pop* *mf*

Fg. *4 sec.* *p*

frei *T.R.* *T.R./Spucklaute o. Mundstück*

10 *8*

35 $\frac{10}{8}$ *a tempo* $\frac{9}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

p *geräuschhaft/perkussiv* *p* *mf* *p* *mf*

40 $\frac{4}{8}$ *etwas beschleunigen* $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *mf* *f*

Schwungvoll (♩ ~ 160)

48 $\frac{3}{8}$ *mit viel Luft* $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ *ordin.* $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

mf *hervortretend* *f* *leggiere* *mp* *leggiere* *mf* *leggiere*

53

2/4 3/8 5/8 3/8 5/16 5/8

Fl. *f* *f* *leggiere*

Ob. *p*

Klar. *f* *mp*

Hr.

Fg.

58

5/8 4/8 3/8 5/8 3/8

Fl.

Ob. *f* *mf*

Klar. *p*

Hr. *p*

Fg. *p*

62

3/8 5/8 3/8 4/8 6/8 5/4

Fl. *mf* *f*

Ob. *p* *f*

Klar. *mf* *p* *f*

Hr. *f*

Fg. *f*

67 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{16}$

Fl. *p* *mf* *mf*

Ob. *p* *mf* *p*

Klar. *p* *mf* *p*

Hr. *p*

Fg. *p*

71 $\frac{6}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$

Fl. *p* *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf* *p* *mf*

Hr. *f*

Fg. *f*

76 $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Hr. *p*

Fg. *p*

80 2/4 3/4

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

mf *f* *f*

83 5/16 5/8

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

f *staccatissimo; geräuschhaft* *mf* *f* *ff* *f*

87 5/8 3/8 5/16 5/8

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

sf sf *f* *f* *f* *f*

③ schrill, doch möglichst deutlicher E⁷-Klang

93 **5/8** **4/8** **5/16** *leggero* **5/8**

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Hr. *p*

Fg. *p*

98 **5/8** **4/8**

Fl. *mf* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *p*

Klar. *mf* *f* *p*

Hr. *mf* *ff* *f* *p*

Fg. *mf* *f* *p*

cuivré *ordin.*

102 **3/8** **5/8** **2/4** *ruhig*

Fl. *p* *f* *sf* *sf* *p*

Ob. *f* *sf* *sf* *sf* *pp*

Klar. *f* *sf* *sf* *sf* *pp*

Hr. *f* *sf* *sf* *sf* *pp*

Fg. *f* *sf* *sf* *sf* *pp*

④ schrill, doch möglichst deutlicher C⁹-Klang

109 $\frac{2}{4}$ *a tempo* $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Hr. *p*

Fg. *p*

115 $\frac{7}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Hr. *f*

Fg. *f*

120 $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{16}$

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Hr. *f*

Fg. *f*

drängend

126

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

f

mf

pitch bend

4

5

134

4/4

$\text{♩} = \text{♩} \cdot (\sim 106)$

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

f

sf

mf

pitch bend

Oberton-Cluster

erregt

3

5

138

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

sf

gliss.

5

141

(undeutlich)

mp

geräuschhaft

f

p

f

f

144

— > immer mehr Luft

(undeutlich)

p

mf diminuendo

— > immer mehr Luft

diminuendo

diminuendo

147

Mundstück abnehmen

(klingend)

p

mf

p

mf

f

ff

f

164

7/8 4/8 7/8

Fl. *mf*

Ob.

Klar.

Hr.

Fg. *p*

168

7/8 4/8 7/8 4/8

Fl. *(f)*

Ob.

Klar.

Hr. *p*

Fg.

172

4/8 7/8 4/8

Fl. *mf*

Ob.

Klar. *espress.*

Hr.

Fg.

Detailed description: This page contains three systems of musical notation for a woodwind and string ensemble. The first system (measures 164-167) features a Flute (Fl.) with a melodic line marked *mf*, an Oboe (Ob.) with a similar line, a Clarinet (Klar.) with a steady eighth-note accompaniment, a Horn (Hr.) with a long note marked *p*, and a Bassoon (Fg.) with a melodic line. The second system (measures 168-171) shows the Flute (Fl.) with a more active line marked *(f)*, the Oboe (Ob.) with a melodic line, the Clarinet (Klar.) with a steady eighth-note accompaniment, the Horn (Hr.) with a melodic line marked *p*, and the Bassoon (Fg.) with a melodic line. The third system (measures 172-175) features the Flute (Fl.) with a melodic line marked *mf*, the Oboe (Ob.) with a melodic line, the Clarinet (Klar.) with a melodic line marked *espress.*, the Horn (Hr.) with a melodic line, and the Bassoon (Fg.) with a melodic line. Time signatures change from 7/8 to 4/8 and back to 7/8 throughout the systems.

176

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

7/8 4/8 7/8

180

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

f

mf

mf

mf

mf

7/8 4/8 3/8 5/8

184

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

5/8 3/8 5/16 5/8 2/4

188 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Hr. *f*

Fg. *f*

193 $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$

Fl.

Ob.

Klar.

Hr.

Fg.

197 $\frac{4}{4}$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

Hr. *ff* *cuivré*

Fg. *ff*

Mäßig (♩ ~ 69)

201 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Hr. *f*

Fg. *f*

204 $\frac{2}{4} + \frac{2}{10}$ $\frac{2}{4}$

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Hr. *f*

Fg. *f*

207 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *p*

Ob. *mf* *p*

Klar. *mf* *p*

Hr. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

212 *ruhig ausschwingend*

Fl. *pp* *zart*

Ob. *pp* *espress.*

Klar. *con sord.* *pp*

Hr. *pp*

Fg. *pp*

218 **5/4**

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* *mf*

Klar. *mf* *p*

Hr. *p*

Fg. *p*

224 **5/4** *espress.* **4/4**

Fl. *espress.* *p*

Ob. *p*

Klar. *senza sord.* *mf*

Hr. *mf*

Fg. *p*

229 *espress.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Hr. *mf* *deutlich* *p*

Fg. *p*

235

Fl.

Ob.

Klar.

Hr. *p*

Fg.

241 *T.R.*

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp* *ten* *f*

Klar. *pp* *mf*

Hr. *pop* *mf*

Fg. *pp* *p*

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) [Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes] Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) [Auftragswerke des Tiroler Landestheaters]	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler [1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung]	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – Präludien und Fugen für Klavier (2008-2022)	je 5' - 8'
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.