
PARTITUR

Martin Lichtfuss
*E*AROBICS für Orchester



Alle Rechte vorbehalten
Unverkäufliches Eigentum des Verlegers
All common law rights strictly reserved
Private property, not for sale

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

***E*AROBICS**

für Orchester (2000)

Dauer: ca. 12 '

Partitur

© VERUMA PRINT **2000**

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
4 Hörner (in F)
3 Trompeten (in B)
3 Posaunen
Tuba
Pauken
Schlagwerk
(Triangel, Becken, Glocke in C, Peitsche, Vibraslap; 1 Spieler)
Klavier
Streicher (10-8-6-5-4)

Dauer: ca. 12 Minuten

Partitur in C

Earobics für Orchester, bei den Schwazer *Klangspuren* 2000 in einer Turnhalle uraufgeführt, wurde mit der Absicht konzipiert, zwei wichtige Grundvoraussetzungen sportlicher Aktivität, nämlich zyklische Bewegung und pulsierende Repetition, musikalisch zu thematisieren. Dies vollzieht sich auf der Grundlage lebhaft wechselnder Rhythmen ohne Berührungsängste mit traditionellen Ordnungskräften wie Tonalität, pulsierender Motorik und thematischer Arbeit. Aus der anfänglich mechanischen Wiederholung eines Steicherclusters, stockend und zerbröselnd, entspringt im Hauptteil ein tänzerisch-beschwingtes, freches C-Dur Akkordmuster, das in der Mitte des Stückes in ein Fugato umschlägt und sich am Ende in einer *Stretta* fanatisch steigert. Die Komposition verfolgt vor allem ein Ziel: Schwung und Bewegungsfreude musikalisch zu erschließen.

Earobics for orchestra, premiered in a sports hall in 2000 during the *Klangspuren*-festival in Schwaz/Austria, was conceived to musically address two basic conditions of sporting activities: cyclic movement and pulsative repetition. This goal is achieved by vigorous changes of rhythm and on the basis of traditional forces like tonality, pulsating elements or thematic developments. After the initially mechanical iteration of a string-cluster, faltering and dissolving, the main section is introduced by a vividly dancing and fresh chord-pattern in C-Major which switches in the center of the piece into a *fugato* and then culminates in a frenetic *stretta*. First and foremost the composition pursues one objective: to musically express drive and a sense of motoric joy.

Martin Lichtfuss

Earobics für Orchester

♩ = 96

Martin Lichtfuss (*1959)

1./2. Flöte

1./2. Oboe

1./2. Klarinette

1./2. Fagott

4
4

1./2. Horn

3./4. Horn

1.-3. Trompete

1.-3. Posaune

Tuba

Schlagwerk

Pauken

Klavier

ff

glissando:
mit Kamm o.ä.
über die Saiten
streichen

4
4

1. Violinen

div.
mf

2. Violinen

div.
mf

Violen

div.
mf

Violoncelli

div.
mf

Kontrabass

pp

p

5

etwas zögernd *a tempo*

1./2. Fl. *mf* *a2* *>*

1./2. Ob. *mf* *>*

1./2. Klar. *mf* *>*

1./2. Fg. *mf* *>*

1./2. Hr. *mf* *>*

3./4. Hr. *mf* *>*

1.-3. Tp. *1. f* *2. 3. f*

1.-3. Pos. *mf* *>*

Tuba *mf* *>*

Pauken *mf* *>*

Klavier *mf* *>*

1. Vl. *pp* *mf*

2. Vl. *pp* *mf*

Violon. *pp* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *sfs*

10

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3.Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Violon

Vc.

Kb.

0

Klavier

The image shows a musical score for a piano part. It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff, grouped by a brace on the left. The word "Klavier" is written to the left of the brace. Each staff contains six measures, each with a whole rest (a horizontal line with a vertical tick mark in the center). The rests are positioned on the middle line of each staff.

22

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr. *a2 espress.*

Vc. *unis. espress.*

p

27

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

Vc.

p

32

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

Vc.

3

37 *div. espress.*

1. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Viola *mf*

Vc. *mf*

Kb.

42

1. VI.

2. VI.

Viola

Vc.

Kb. *f*

47

1./2. Fl. *mf*

1./2. Ob. *mf*

1. VI. *cresc.*

2. VI. *cresc.*

Viola *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *f cresc.*

51

1./2. Fl. *f*

1./2. Ob. *f*

1./2. Klar. *a2 f*

1./2. Fg. *f a2*

1./2. Hr. *f*

3./4. Hr. *f*

1.-3. Tp. *o. D. f*

1.-3. Pos. *f*

Tuba *f*

Klavier *f*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Viola *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

div.

3

3

3

8

57

1./2. Klar. *mf*

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Viola *unis.* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

62

1. Oboe

1. Klar. *p* *espress.*

1. Vl. *diminuendo*

2. Vl. *diminuendo*

Viola *diminuendo*

Vc. *diminuendo*

Kb. *diminuendo*

68

1. Oboe

1. Klar.

1. Fagott *p* *sola* *espress.*

Viola *p*

75

1. Oboe

1. Fagott

1. Vl.

Va. sola

Vc. solo

solo

p

solo

p

81

1. Oboe

1. Fagott

1. Vl.

Va. sola

Vc. solo

86

1. Oboe

1. Fagott

Va. sola

Vc. solo

Kb.

hervortretend

(tutti)

pp



102 *Lebhaft* (♩ = 156)

108

114

V.P.0001

121

1./2. Fl. *f*

1./2. Ob. *f*

1./2. Klar. *f*

1./2. Fg. *f*

1./2. Hr. *m.D.* *f*

3./4. Hr. *a2* *m.D.* *f*

1.-3. Tp. *m.D.* *f*

1.-3. Pos.

Tuba *f*

Triangel *x = gedämpft* *f*

Pauken *mf*

Klavier *f*

1. Vl. *pizz.* *f*

2. Vl. *pizz.* *f*

Viola *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

24

24

V.P.0001

[illegible]

138

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

2/4

3/4

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

p *sfz*

1. Pos.

mf

Tuba

Triangel

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

8

142

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Trp.

1. Pos.

Tuba

Triangel

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

mf

p

sfz

3

2

4

3

4

2

2

3

3

8

3

148

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

2/2

1. 2. o. D.

3. 4. o. D.

1.-3. Hr.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Pauken

Klavier

2/2

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

p

sfz

p

o. D.

tr

unis.

p

8

153

1/2. Fl. *a2*
p
a2
p
sfz

1/2. Ob.
p
sfz

1/2. Klar.
p
sfz

1/2. Fg.
mf
sfz

1/2. Hr.
p
sfz

3/4. Hr.
p
sfz

1/2. Tp.
o. D.
mf
1.
2.
mf
(m.D.)
mf
sfz

3. Tp.
mf
sfz

1/2. Pos.
mf
sfz

3. Pos.
mf
sfz

Tuba
mf
sfz

Becken
Becken
p
f

Pauken
f

Klavier
p secco

1. Vl.
cresc.
sfz

2. Vl.
cresc.
sfz

Viola
cresc.
sfz

Vc.
cresc.
sfz
pizz.
mf
arco

Kb.
cresc.
sfz
pizz.
mf
arco

3
2
3
4

V.P.0001

[illegible]

171

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Triangel

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Violen

Vc.

Kb.

o. D.

f

o. D.

f

f

8va - -

8

174

1. Flöte

Picc.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3.Tp.

1./2. Pos.

Becken

1. Vl.

2. Vl.

Violen

Vc.

Kb.

gr. Flöte

mf

unis.

8

V.P.0001

179

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Schl.

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

3
4

3
4

unis.

unis.

8

181

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

3 4

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Tp.

1. Pos.

2. Pos.

Tuba

Pauken

Klavier

3 4

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

o. D.

1. >

2. >

8

3 2

3 2

183

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

3

4

1. Horn

2. Horn

3. Horn

4. Horn

1./2. Tp.

o. D.

3. Tp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Pauken

Klavier

3

4

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

8

185

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Schl.

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

pizz.

unis.

V

V

V

V

8

Detailed description: This page contains the musical score for measures 185 and 186. The score is written for a large ensemble. Measures 185 and 186 are marked with a double bar line. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section (Snare, Cymbal) plays a simple pattern. The string section (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß) plays a sustained note. The keyboard section (Piano) plays a simple pattern. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

187

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Schl.

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

div.

unis.

arco

1./2.

24

24

V.P.0001

195

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

p

p

p

4
4

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1. Pos.

Tuba

Schl.

Pauken

Klavier

4
4

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

8

198

1./2. Fl. *p*

1./2. Ob. *p*

1./2. Klar. *p*

1./2. Fg.

1./2. Hr. *sfz*

3./4. Hr. *sfz*

1.-3. Tp. *sfz*

1.-3. Pos. *sfz*

Tuba *sfz*

Schl.

Pauken *mf*

Klavier

1. Vl. *div.* *p*

2. Vl. *div.* *p*

Viola *p*

Vc. *pizz.* *ff*

Kb. *pizz.* *ff*

201

Pauken *cresc.*

1. Vl. *unis.* *f* kratzendes Geräusch durch hohen Bogendruck am Frosch *sfz* *sfz* *sfz*

2. Vl. *unis.* *f* kratzendes Geräusch durch hohen Bogendruck am Frosch *sfz* *sfz* *sfz*

Viola *unis.* *f* kratzendes Geräusch durch hohen Bogendruck am Frosch *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *f* kratzendes Geräusch durch hohen Bogendruck am Frosch *sfz* *sfz* *sfz*

Kb. *arco* *f* kratzendes Geräusch durch hohen Bogendruck am Frosch *sfz* *sfz* *sfz*

8

204

Pauken *ff*

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

8

2 4 3 4 4

208

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

Pauken

Klavier

1. & 2. Pult

1. VI.

2. VI.

Viola

Vc.

Kb.

212

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1. Fagott

2. Fagott

1. Horn

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc. solo

Vc. tutti

Kb.

p

p

soli

solo

sola

solo

tutti pizz.

217

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

1. Fagott

2. Fagott

1. Horn

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Klavier

3
4

1. Vl.

2. Vl.

Va. sola

Vc. solo

Vc. tutti

Kb.

pp

p secco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

8

223

1./2. Fg. *p*

Pauken *p*

Klavier

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *pp*

Kb. *arco* *pizz.* *arco* *pp*

230

1./2. Fg. *cresc.*

Pauken *cresc.*

Klavier *p* *cresc.*

1. Vl. *tutti pizz.* *mf* *cresc.*

2. Vl. *tutti pizz.* *mf* *cresc.*

Viola *tutti pizz.* *mf* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

V.P.0001

245

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

4/4

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Schl.

Glocke

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

8

3

mf

1.

mf

3

3

[illegible]

1. Flûte

1. Klar.

1./2. Fg.

1. Horn

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

8

257

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Schl.

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

8

261

1. Flöte

2. Flöte

1. Oboe

2. Oboe

1. Klar.

2. Klar.

1. Fagott

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

1.

p

3

p

3

p

3

p

3

1.

p

3

3

2 soli

p

solo

solo

p

8

265

1. Flöte

1. Oboe

2. Oboe

1./2. Klar.

2. Klar.

1. Fagott

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

8

269

1. Flöte

2. Flöte

1. Oboe

2. Oboe

1. Klar.

2. Klar.

1. Fagott

2. Fagott

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

tutti

mf

mf

mf

8

273 2. Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tp.

2./3. Tp.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Pauken

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

p *cresc.* *mf* *f*

V.P.0001

282

1. Oboe

1. *p*

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

285

1. Oboe

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

pizz. *f* *arco* *mf*

pizz. *f* *arco* *mf*

pizz. *f* *arco* *mf*

V.P.0001

[illegible]

V.P.0001

[illegible]

301

1. Flöte

Picc.

1. Oboe

2. Oboe

1. Klar.

2. Klar.

1. Fagott

2. Fagott

1. Horn

2. Horn

3./4. Hr.

4. Horn

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

303

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3.Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Triangel

Klavier

1. VI.

2. VI.

Violen

Vc.

Kb.

f

f

f

f

8^{va}

306

1. Flöte

Picc.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1./2. Pos.

Triangel

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Violen

Vc.

Kb.

gr. Flöte

Becken

mf

8

308

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

3/4

4

3

1./2. Hr.

3/4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Schl.

Pauken

Klavier

ff

3/4

4

3

1. Vl.

ff

2. Vl.

ff

Viola

ff

Vc.

ff

Kb.

ff

8

VP.0001

311

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

3/4

4/4

1./2. Hr.

3/4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Schl.

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

o. D.

div.

f

div.

f

f

f

f

f

8

315

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Schl.

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

f

fff

unis.

8

a3

319

1./2. Fl. *ff*

1./2. Ob. *ff*

1./2. Klar. *ff*

1./2. Fg. *ff*

1./2. Hr. *ff*

3./4. Hr. *ff*

1.-3. Tp. *ff*

1.-3. Pos. *ff* 1./2. 3.

Tuba *ff* 3

Schl.

Pauken *ff* 3

Klavier *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Viola *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff* 8

3
4

3
4

[illegible]

330

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

3/4

2/4

3/4

2/4

1./2. Hr.

3/4. Hr.

1.-3. Tp.

plunger

1.-3. Pos.

f

Tuba

Triangel

Pauken

Klavier

3/4

2/4

3/4

2/4

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

[illegible]

V.P.0001

349

f

a₂ *3*

o. D.
mf

mf
o. D.

mf
o. D.

Tuba

Triangel

Pauken

Klavier

f

f

f

Vc.

Kb.

f

3

8

355

1. Flöte

1. Oboe

1. Klar.

1./2. Fg.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Schl.

Pauken

Klavier

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

361

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg.

2/4 3/4 2/4 3/4

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

1.-3. Pos.

Tuba

Schl.

Pauken

Klavier

2/4 3/4 2/4 3/4

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

V.P.0001

[illegible]

376

1./2. Fl. *a2*

1./2. Ob. *a2*

1./2. Klar.

1./2. Fg.

3/2 *mf* 4 *sfz*

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Tp. *mf* 1. *mf* 2. *mf* *m.D.*

3. Tp. *mf*

1./2. Pos.

3. Pos.

Tuba *mf*

Becken *Becken* *p*

Pauken *tr*

Klavier

3/2 4/4

1. Vl. *mf*

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

380

Tuba *p*
 Vibraslap *p* *Vibraslap*
 Pauken *p* *crescendo poco a poco*
 Viola *div.* *p*
 Vc. *p*
 Kb. *p*

384

1. Oboe *p*
 2. Oboe *p*
 1. Klar. *p*
 2. Klar. *p*
 Tuba *crescendo poco a poco*
 Vibraslap *crescendo poco a poco*
 Pauken *crescendo poco a poco*
 1. Vl. *div.* *p*
 2. Vl. *div.* *p*
 Viola *div.* *p*
 Vc. *p*
 Kb. *p*

388

1./2. Fl. *p*

1./2. Ob.

1./2. Klar.

1./2. Fg. *p*

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1.-3. Tp.

2./3. Pos. *3. p* *2. p*

Tuba

Vibraslap

Pauken

Klavier *p* *crescendo poco a poco*

1. Vl. *crescendo poco a poco*

2. Vl. *crescendo poco a poco*

Viola *crescendo poco a poco*

Vc. *crescendo poco a poco*

Kb. *crescendo poco a poco*

391

1./2. Fl. *crescendo poco a poco*

1./2. Ob. *crescendo poco a poco*

1./2. Klar. *crescendo poco a poco*

1./2. Fg. *crescendo poco a poco*

1./2. Hr. 2. *p* *crescendo poco a poco*

3./4. Hr. 4. *p* *crescendo poco a poco*

2./3. Tp. 2. 3. *p* *cresc.*

2./3. Pos. *crescendo poco a poco*

Tuba

Vibraslap

Pauken

Klavier

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Viola

Vc.

Kb.

V.P.0001

[illegible]

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) [Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes] Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) [Auftragswerke des Tiroler Landestheaters]	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

Hyperion-Fragmente für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.