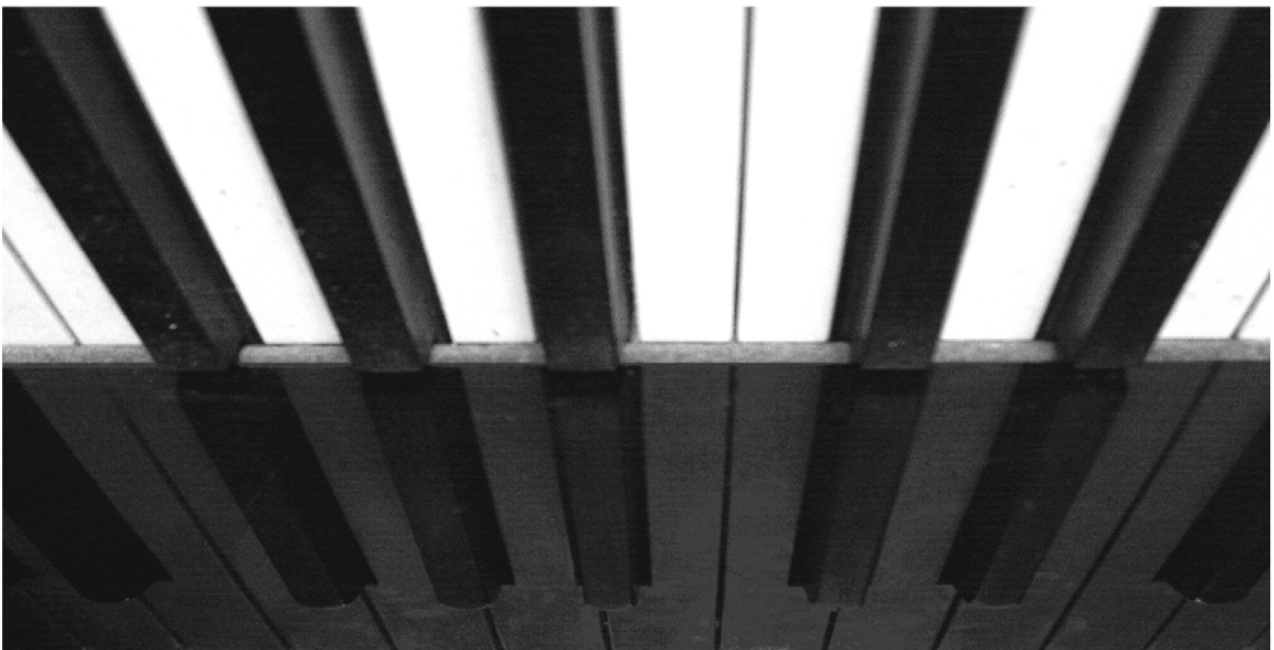




Martin Lichtfuss

11 Minuten für Klavier (1983)



VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität [Komposition, Dirigieren] sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien [Germanistik] erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

11 MINUTEN

für

KLAVIER

(1983)

VERUMA PRINT

"11 Minuten" für Klavier

Andante (♩ ca. 50)

Martin Lichtfuss

p espressivo

secco
(quasi pizzicato)

4

7

8^{va}

mf

(8)

11

pp

15

Unterstimme hervortretend

cresc.

accelerando
3

18 *rall.* -----

f *ff* *mf* *dim.*

Ped.

21 ----- *a tempo* *8va* -----

pp *p* *p* *p* *p* *p*

Ped.

27 (8)

pp *p* *p* *p*

Ped.

31 *8va* -----

p *p* *p* *p*

Ped.

35 *schnell* *a tempo*

pp *mf* *p* *p* *cresc.* *cresc.*

Ped.

38

39 40

41

8va

42 43 44 45

45

schnell (♩. ca. 140)

46 47

48

49 50

51

52 53

54

55 56

57 *f* *ff* senza pedale *f* 8va-----1

62 8va-1

65

68 *ff* *sfz* *p*

73 *mf* *p*

78 *mf* *f*

83 *espressivo*

sf *p*

88 *pp* *p*

93 *8va*

96 (8) *p*

100 *pp*

105 *8va* *p* *cresc.*

9/16 6/16

109

p *cresc.*

8^{va}

(8)

115

f

p

9/16

18/16

120

12/16

122

cresc.

f

12/16

125

sfz

p

6/16

9/16

18/16

128

p

f

6/16

130

mf

136

f *p* *secco* *p*

141

p *8va*

145

p cresc.

149

f

154

8va

159

f *sfz*

164

p *pp* *ff*

8va 8va 8va

171 (8)

p *frei* *sfz* *p*

Ped.

173

a tempo *f* *sfz* *pp* *a tempo* *p* *ppp* *langsamer*

8va 8va

(Tempo der Einleitung)

177

p *pp* *p*

Ped.

182

cresc.

poco riten.

a tempo

langsamer

186

f *p* *p* *f* *p*

190

a tempo

langsamer *8va*

f *sfz* *pp*

Ped.

193

a tempo

f

197

2 *2* *2*

199

ff *p*

202

205

208

211

216

219

This musical score page contains measures 202 through 219. It is written for piano in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). The notation is in grand staff (treble and bass clefs). Measure 202 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass clef has a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *sfz*, and *sf*. Measure 205 shows a change in the bass clef key signature to two flats. Measure 208 continues the complex rhythmic patterns. Measure 211 includes a section marked *ff senza pedale* and a measure with a *8va* marking. Measure 216 shows a change in the bass clef key signature to two flats and a *8va* marking. Measure 219 ends with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 12/16.

222

p *espressivo*

pp

227

231

pp *cresc.*

mf

Red.

($\text{♩} = \text{♩} ; 2/4 = 12/16$)

236

f *p*

243

f *ff*

Red.

247

f *mf* *p* *pp*

Andante (♩ ca. 50)

251

p **espressivo**

(quasi pizzicato)

254

257

mf

8^{va}

(8)

261

pp

265

accelerando

cresc.

Unterstimme hervortretend

268

f *ff* *mf* *dim.*

270

271

pp *p* *cresc.*

276

278

f

281

282

284

285

ff *ff*

287

“MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>Re-Cycle II für kleines Orchester</i> (2023; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 15'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

VOKALMUSIK

<i>Zerstört nicht ...</i> – Drei Stücke nach Gedichten von Bertolt Brecht, Karl Kraus und Nelly Sachs für gemischten Chor (2025)	ca. 14'00"
<i>2 Chansons</i> nach Gedichten von Kurt Tucholsky und Mascha Kaléko für gemischten Chor (2025)	ca. 5'30"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Triptychon</i> nach <i>TRIAS</i> – Musik zu 3 Gedichten von Nora Gomringer für SprecherIn und Ensemble (2025)	ca. 15'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>für Streichquartett</i> (2022/23) Fassung für 3 Violoncelli	ca. 10'00" ca. 10'00"
<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"

Re-Cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*tzbüchel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006/2024)	ca. 18'00"
"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I. Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002/2022)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2022; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 15'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – 12 Präludien und Fugen für Klavier (2008-2023)	je 5' – 7"
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Choralvorspiele zu Weihnachten für Orgel (2012/2024)	ca. 7'00"
3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979/rev. 2022)	ca. 10'00"