

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

| | |
|---|------------|
| <i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti) | ca. 14'00" |
| <i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015) | ca. 3'00" |
| <i>In Nuce</i> für Orchester (2008) | ca. 1'15" |
| <i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004) | ca. 14'00" |
| <i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz) | ca. 12'00" |
| <i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999) | ca. 30'00" |
| <i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck) | ca. 28'00" |
| <i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85) | ca. 28'00" |
| <i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984) | ca. 19'00" |

WERKE FÜR ENSEMBLE

| | |
|--|------------|
| <i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985) | ca. 20'00" |
| <i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters) | ca. 17'00" |
| <i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung) | ca. 32'00" |

KAMMERMUSIK

| | |
|--|-------------------------|
| <i>Klaviertrio</i> (2018/19) | ca. 16'00" |
| <i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013) | ca. 14'00" |
| <i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011) | ca. 10'00" |
| <i>K*ztzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008) | ca. 17'00" |
| <i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006) | ca. 17'00" |
| <i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03) | ca. 11'00" |
| <i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon | ca. 15'00" ca. 8'00" |
| <i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002) | ca. 10'00" |

| | |
|--|------------|
| 4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001) | ca. 12'00" |
| Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000) | ca. 13'00" |
| Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998) | ca. 8'00" |
| Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol) | ca. 13'00" |
| 5 Chansons nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994) | ca. 9'00" |
| Rotationen für Blechbläserquintett (1992) | ca. 8'30" |
| 2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016) | ca. 7'30" |
| Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83) | ca. 13'00" |
| Sonate für Violine und Klavier (1982/83) | ca. 17'00" |
| Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82) | ca. 10'00" |
| Epilog für Flöte und Klavier (1982) | ca. 7'30" |
| An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981) | ca. 19'00" |
| 4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81) | ca. 18'00" |

WERKE FÜR KLAVIER

| | |
|---|------------|
| Hyperion-Fragmente für Klavier (2009/2018) | ca. 15'00" |
| Straightforward II für Klavier (1999) | ca. 5'00" |
| 11 Minuten für Klavier (1983) | ca. 11'00" |

WERKE FÜR ORGEL

| | |
|--|------------|
| 3 Stücke für Orgel (2003/2006) | ca. 6'30" |
| Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i> | ca. 3'00" |
| Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996) | ca. 19'00" |
| Suite für Orgel (1982) | ca. 12'30" |
| Fantasie für Orgel (1979) | ca. 10'00" |

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.