UNIV.-PROF. DR. MARTIN LICHTFUSS

Grünentorgasse 18, A–1090 Wien
☎ *+43-699/ 1556 4005*
e-mail: martin@lichtfuss.at
http://www.lichtfuss.at

Persönliche Daten:

geboren: 1959 in Innsbruck
Familienstand: verheiratet, 2 Kinder
Fremdsprachen: Englisch, Französisch, Italienisch

Berufliche Tätigkeit:

2014-2020	Vorstandsmitglied des *Österreichischen Komponistenbundes*
2016-2019	Vorstandsmitglied der ECSA (*European Composers' and Songwriters' Alliance*)
2008-2013	Obmann des Vereins *Kraftfeld Neue Musik Tirol*
2008-2010	Leiter des Institut 1 für Komposition und Elektroakustik der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
2005	Berufung als Univ.-Prof. für Tonsatz/Komposition an das Institut für Komposition und Elektroakustik der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
1996	Lehrauftrag am Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck
1995	Professur und Leitung der Abteilung I am Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck (Komposition, Musiktheorie)
1993/1998	Herausgabe der kritischen Urtextedition von Millöckers *Bettelstudent*
1993-1995	1. Kapellmeister am Staatstheater Braunschweig
1989-1993	1. Kapellmeister am Stadttheater Würzburg musikalische Assistenz am Theâtre Royal de la Monnaie, Brüssel; Gastdirigate an den Vereinigten Bühnen Krefeld/Mönchengladbach, an den Städtischen Bühnen Bielefeld, am Staatstheater Oldenburg, am Staatstheater Saarbrücken und am Nationaltheater Mannheim; Konzerte und Rundfunkproduktionen als Pianist und Dirigent
1985-1989	Korrepetitor, Chordirektor, Kapellmeister und Stellvertreter des Musikdirektors am Tiroler Landestheater Innsbruck

Studien:

2003-2004	MANAGEMENT-CENTER INNSBRUCK *Allegro*-Fortbildungsprogramm für Musiker im Managementbereich
1980 -1987	UNIVERSITÄTEN INNSBRUCK UND WIEN *Germanistik* und *Anglistik* 1987 Promotion zum Dr. phil. bei Univ.-Prof. Dr. W. Schmidt-Dengler
1980 -1987	UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST, WIEN *Dirigieren* bei Univ.-Prof. Otmar Suitner 1984 Diplomprüfung (mit Auszeichnung) *Chorleitung* bei Univ.-Prof. Günther Theuring *Komposition* bei Univ.-Prof. Mag. Heinrich Gattermeyer 1985 Diplomprüfung (mit Auszeichnung)
1977-1980	TIROLER LANDESKONSERVATORIUM INNSBRUCK *Dirigieren* bei Edgar Seipenbusch (Musikdirektor der Stadt Innsbruck) 1980 Reifeprüfung (mit Auszeichnung)
ab 1965	*Klavierstudium*

Preise und Stipendien (Auswahl):

Österreichisches Staatsstipendium für Komposition (1988); 1. Preis der Landeshauptstadt Innsbruck für Komposition (1986); Förderungspreis der Stadt Wien für Komposition (1985); Würdigungspreis des Bundesministers für Wissenschaft und Forschung, Wien (1984); Arbeitsstipendium der Stadt Wien für Komposition (1983)

März 2021

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester (2015)	ca. 3'00"
In Nuce für Orchester (2008)	ca. 1'15"
Adieu für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
Earobics für Orchester (2000)	ca. 12'00"
Messe nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011)	ca. 30'00"
Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
Straightforward für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
Konzert für Orchester (1992/93)	ca. 28'00"
Kafka-Fragmente für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/85)	ca. 28'00"
An Eurydike. Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

Schauspielmusik zu Ibsens ***Peer Gynt*** (1985)	ca. 20'00"
Schauspielmusik zu Schillers ***Kabale und Liebe*** (1985)	ca. 17'00"
Interferenzen für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

Klaviertrio (2018/19)	ca. 16'00"
3 Stücke für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
Re-cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
"Auf dem Kratzbaum" – *Pfiffige Geigenstücke für junge Leute* (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I: Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"

Kontakt: verumamusic@icloud.com; www.lichtfuss.at

Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns *Aus meiner Botanisiertrommel* (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

Hyperion-Fragmente für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke *für Orgel* (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der *Psalmenmesse*	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt: verumamusic@icloud.com; www.lichtfuss.at