



Martin Lichtfuss

PSALMEN - MESSE



Klavierauszug

VERUMA PRINT

Martin Lichtfuss

DEUTSCHE MESSE

**nach Psalmentexten
für gemischten Chor, Bläser und Orgel (1999)**

Dauer ca. 30 Minuten

Klavierauszug vom Komponisten

Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes

© 2000 by VERUMA PRINT

Nr. 1 - ERÖFFNUNG^{*)}



^{*)} Bei Taktwechseln gilt immer ♩ = ♩ / ♩ = ♩

Martin Lichtfuss (* 1959)

Feierlich ♩ = 60

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

ff

4
4

Red.

5

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

8

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Ped.

12

Gott, er - hö - re mein Ge - bet, vernimm die Rede meines

Gott, er - hö - re mein Ge - bet, vernimm die Rede meines Mun - - -

Gott, er - hö - re mein Ge - bet, vernimm die Rede meines Mun - - - des,

Gott, er - hö - re mein Ge - bet, vernimm die Rede

p

17

Mun - des.

des.

mei - nes Mun - des.

mei - nes Mun - des.

mf

pp

2/4

Schwungvoll ♩ = 100

22

2/4

f

sfz

28

f Wach auf, wach auf, wach

f Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

f Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

f Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

sfz

32

auf, wach auf, Psal - - - ter und Har - fe,

auf, wach auf, Psal - - - ter und Har - fe,

auf, wach auf, Psal - - - ter und Har - fe,

auf, wach auf, Psal - - - ter und Har - fe,

36

ich will das Mor - - - gen -
 ich will das Mor - - gen - rot
 ich will das Mor - gen - rot we - cken,
 ich will das

p

40

ich will das Mor - - - gen - rot we - cken!
 rot, ich will das Mor - - - gen - rot we - cken!
 we - - - cken,
 we - - - cken!
 Mor - - - gen - rot we - - - cken!

mf

44

f Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

f Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

f Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

50

Him - - - mel und dei-ne

Him - - - mel und dei-ne

Him - - - mel und dei-ne Herr - lich -

Him - - - mel und dei-ne Herr - lich - keit

p

56

ff

Herr - lich - keit ü - ber al - le Welt!

ff

Herr - lich - keit ü - ber al - le Welt!

ff

keit ü - ber al - le Welt!

ff

ü - ber al - le Welt!

mf

f

62

67

poco ritardando

Etwas gehaltener ♩ = 80

74

82 *noch mehr zurückhalten, jedoch etwas fließender als Tempo I*

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

4/4

86 *pesante*

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

pesante

NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS

Moderato ♩ = 60

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system consists of three measures. The piano accompaniment begins in the second measure with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, followed by a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, and then a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The vocal parts enter in the second measure with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The second system consists of three measures. The piano accompaniment begins in the second measure with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, followed by a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, and then a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The vocal parts enter in the second measure with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The lyrics 'Er - for - sche mich,' are written under the vocal parts in the second system.

4
4 *p*

3

3

3

4

Er - for - sche mich,

Er for sche mich,

Er for sche mich,

Er - for - sche mich,

3

3

7

(gesprochen)

Gott, und er - ken - ne mein Herz;

Gott, und er ken ne mein Herz;

Gott, und er ken ne mein Herz;

Gott, und er - ken - ne mein Herz;

espress.

10

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's

Prü fe mich und er ken ne, wie ich's

Prü fe mich und er ken ne,

Prü - fe mich und er - ken - ne,

13 Sopran

Alt mei - ne.
wie ich's mei ne.
wie ich's mei - ne.

Priester: *)

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden
nach deiner großen Barmherzigkeit.

15 1. x Priester allein, 2.x Chor & Volk

Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat, und rei-ni-ge mich von mei-ner Sün-de;

*) Die Takte 14 und 17 sowie die Wiederholungen der Takte 15 und 16 entfallen bei Aufführungen außerhalb der Liturgie.

Priester: *)

denn ich erkenne
meine Missetat,
und meine Sünde
ist immer vor dir.

Chor

Sieh, ob
Sieh, ob
Sieh, ob
Sieh, ob

a tempo

21

ich auf bö- sem We - ge bin, und lei - te mich auf
 ich auf bö sem We ge bin, und lei te mich auf
 8 ich auf bö sem We ge bin, und lei te mich auf
 ich auf bö- sem We - - - ge bin, und lei - te mich

26

e - wi- gem We - - - ge.
 e wi gem We ge.
 8 e wi gem We ge.
 e wi gem We ge.

NR. 3 - GLORIA

Maestoso ♩ = 60

Orgel

The first system of the musical score is for an organ. It consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/2. The first measure is marked with a forte (ff) dynamic. The organ part features complex chordal textures with many accidentals. The bass line begins with a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.

The second system continues the organ part. It starts with a measure number '7' above the first staff. The notation continues with complex chords and a moving bass line. The system concludes with a fermata over the final chord in the treble staff.

Schwungvoll ♩ = 100

The third system is marked with a tempo change to 'Schwungvoll' (lively) at 100 beats per minute. It begins with a measure number '12'. The time signature changes to 3/4. The music is marked with a forte (f) dynamic. The organ part features a more rhythmic and driving texture with frequent chords and a more active bass line.

16

ff Lo - - - - be den Herrn,
ff Lo - - - - be den Herrn,
ff Lo - - - - be den Herrn,
ff Lo - - - - be den Herrn,

20

lo - - - - be den
lo - - - - be den
lo - - - - be den Herrn,
lo - - - - be den Herrn,

24

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,
 Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,
 mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen
 mei - ne See - le, und was in mir ist,

2
4

29

sei - nen hei - li-gen Na - men!
 sei - nen hei - li-gen Na - men!
 hei - li-gen Na - - - - - men!
 sei - nen hei - li-gen Na - men!

3
8

3
4

35

ff

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

ff

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

ff

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

ff

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

f

39

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

p

6

2

2

44 $\text{♩} = \text{♩} = 66$

mf Lobt ihn, al - le sei - ne En - - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

mf Lobt ihn, al - le sei - ne En - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

espress. *mf* *p*

2/2 3/4 2/2

48 *mf* *cresc.*

mf *cresc.* Lobt ihn, Son - ne und Mond,

mf *cresc.* Lobt ihn, Son - ne und Mond,

cresc. lobt ihn, leuch - ten - de Ster - - ne!

cresc. lobt ihn, leuch - ten - de Ster - ne!

mf

3/4 2/2 3/4 2/2

52 *f* *ritardando* - - - - -

Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel aller Himmel!

Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel aller Himmel!

Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel aller Himmel!

Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel al - ler Himmel!

2/2 *f* *ritardando* - - - - -

a tempo **58** *mf*

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

a tempo *mf*

3/4 *2/2*

62

cresc. *mf*
 ihr Tie - re und al - les Vieh, Ge - würm und Vö - gel,
cresc. *mf*
 ihr Tie - re und al - les Vieh, — Ge - würm und Vö - gel,

3/4 2/2 3/4 2/2

66

f ihr Kö - ni - ge auf Er - den *ff* Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
f ihr Kö - ni - ge auf Er - den *ff* Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
f ihr Kö - ni - ge auf Er - den *ff* Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
f ihr Kö - ni - ge auf Er - den *ff* Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!

2/2

72

die sol-len lo-ben den Namen des

die sol-len lo-ben den Namen des

Die sol-len lo-ben den Namen des

Herrn,

Die sol-len lo-ben den Na-men des Herrn, _____

mf

p

cresc.

76

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piano part features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The melody is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The harmonic accompaniment consists of chords in the bass staff. The voice part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree", the second measure contains "The Rose Tree", the third measure contains "The Rose Tree", and the fourth measure contains "The Rose Tree".

80

Herr - lich - keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

Herr - lich - keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

Herr - lich - keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

Herr-lich - - keit reicht, so weit Him-mel und Er - de

f *ff*

3/4 2/2 3/4

85

ritardando

ist.

ist.

ist.

ist.

ist.

mf

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

91 *Tempo I* ♩ = 100 *ff* >

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

3
4

f

95

See - - le, lo - - - - be den Herrn!

See - - le, lo - - - - be den Herrn,

See - - le, lo - - - - be den Herrn,

See - - le, lo - - - - be den Herrn,

99

lo - - - be den Herrn,
lo - - - be den Herrn,

103

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen
Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen
mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen

2
4

108

seï - nen hei - li-gen Na - men!

seï - nen hei - li-gen Na - men!

8 hei - li-gen Na - - - - - men!

seï - nen hei - li-gen Na - men!

3 8 3 4

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand, following the vocal lines.

114

ff Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

ff Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

ff Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

ff Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with chords in the left hand.

118

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand, with some chords and single notes.

121

Herrn! Herrn! Herrn! Herrn!

Herrn! Herrn! Herrn! Herrn!

Herrn! Herrn! Herrn! Herrn!

Herrn! Herrn! Herrn! Herrn!

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

Nr. 4 - ZWISCHENSPIEL

(INSTRUMENTAL)

Nr. 5 - OPFERUNG

Leicht bewegt

♩. = 76

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8

mf *p* *mf* *p*

6 *mf*

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

mf

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

mf

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

mf

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

9/8 4/4 2/4 6/8

10

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

6/8 4/4 9/8 4/4

14

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

2/4 6/8 4/4 3/8

19

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

3/8 Kelch des 2/4 Heils 4/4 neh-men und des 5/8 Herrn Na-men 4/4

24

an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

4/4 an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

ritardando *poco meno*

29

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

6/8 4/4 6/8 3/2

34

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

3/2 6/8 4/4 6/8

38

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist. —

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

mf *p*

43

mp

47

53

ritardando

NR. 6 - SANCTUS

Maestoso ♩ = 120

4/4 *f*

6/8 4/4 6/8

Pk.

6/8 4/4 3/8

Holzbläser

9

f Hal - le - lu - - ja!

f Hal - le - lu - - ja!

f Hal - le - lu - - ja!

f Hal - le - lu - - ja!

3/8 *f* Hal - le - lu - 4 - ja!

3/8 4/4 3/8

12

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

3/8 Hal - le - lu - 4/4 - ja! Ge - 5/8

15

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

5/8 lobt sei der Na - me des Herrn 4/4 von nun an bis in 3/8

19

19

E - - - wig keit! _____

E - - - wig keit! _____

E - - - wig keit! _____

E - - - wig keit! _____

3/8 4/4 3/8 4/4

ff

23

23

4/4 3/8 4/4

27

p

Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

p

Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

p

Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

p

Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

sffz *p*

31

5/8

marcato

espress.

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn! —

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn! —

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn! —

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn, —

36 *cresc.* *f*

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch

cresc. *f*

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch

cresc. *f*

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch

mf *f*

der Na - me des Herrn! Der Herr ist hoch

mf *f* *mf*

4 4 2 4 3 4

42

ü-ber al-le Völ-ker, der Herr ist hoch

ü-ber al-le Völ-ker, der Herr ist hoch

ü-ber al-le Völ-ker, der Herr ist hoch

ü-ber al-le Völ-ker, der Herr ist hoch

3 4 4 2 3 4 4 2 6 8

ten.

48

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

f *mf*

53

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

4/4 3/4 4/4

57 *ff*

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

4 4 3 4 4 3 4 4

f *ff*

62

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

Gott, im 3 4 Him - mel und auf Er - den? 6 8

mf *mf* *p*

68

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

3/8 4/4 3/8 4/4

72

ja! Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na-me des Herrn

4/4 5/8 4/4

76

von nun an bis in Ewigkeit!

von nun an bis in Ewigkeit!

von nun an bis in Ewigkeit!

von nun an bis in Ewigkeit!

4/4 3/8 4/4

ff

80

3/8 4/4 3/8

ff

84

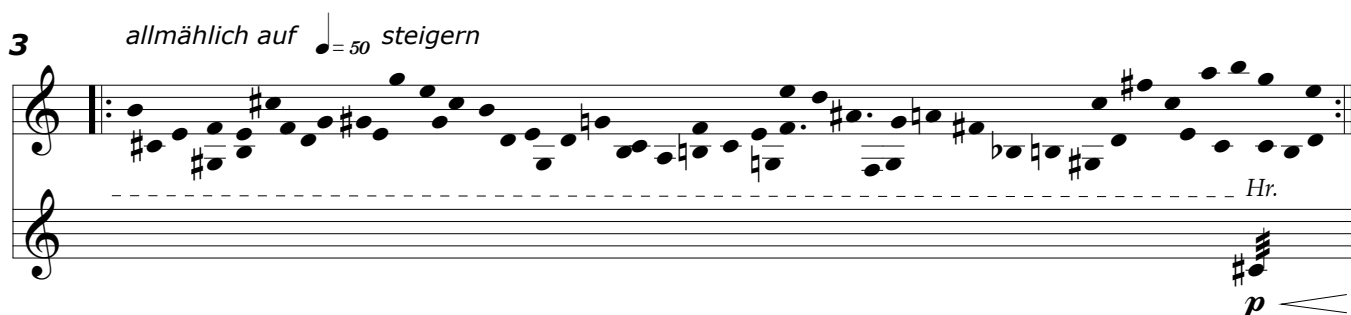
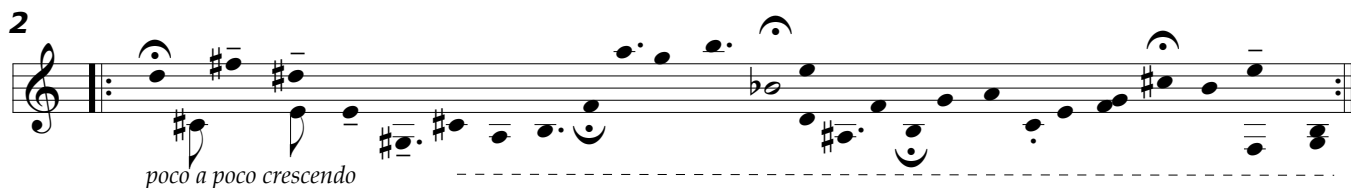
3/8 4/4 3/8

sfz

Nr. 7 - NACH DER WANDLUNG

Zögernd beginnen, in freiem Zeitmaß (späteres Tempo: ♩ = 50)

Die Holzbläser und die Tempelblocks spielen asynchron und werden nicht dirigiert.



4

a tempo ♩ = 50

mf

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Der Herr, der

Der Herr ist mein

Der Herr, der Herr ist mein Hir - te,

Der Herr, der Herr,

(Wiederholung des oberen Klanggebildes als Hintergrund)

12

8

a tempo ♩ = 50

7

Herr ist mein Hir - - - - - te, mir wird nichts

Hir - - - - - te, mir wird nichts

der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts

11

man - - - - - geln.

man - - - - - geln.

wird nichts man - - - - - geln.

man - - - - - geln.

Priester:

Du bereitest vor mir einen Tisch.
Du salbest mein Haupt mit Öl
und schenkest mir voll ein.

14

Der Herr ist mein Hir - - - te, mir wird nichts man -

Der Herr ist mein Hir - - - te, mir wird nichts man -

Der Herr,

Der Herr, der Herr ist mein Hir - - - te, mir wird nichts

Holzbläser

18

geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - - - e

geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü - nen Au - - - e

der Herr ist mein Hir - te, er wei - - - det mich

man - geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü - nen Au - - - e

23

und füh-ret mich zum frischen Was-ser.

und füh-ret mich zum frischen Was-ser.

undführet mich zum frischen Was-ser.

und füh-ret mich zum fri-schen Was-ser. —

Holzbläser

29

nach und nach leiser und langsamer werden — — — — —

30

31

Nr. 8 - KOMMUNION

Langsam ♩ = 60

Saxophon (etwas frei)

4/4 *p*

5

9 *frei fließend, poco rubato; die o Noten etwas breiter*

Chor

Der Herr hält alle, die da fal len, und rich tet al le auf, die niedergeschlagen sind.

Al ler Au gen war ten auf dich, und du gibst ih nen ih re Spei se zur rech ten Zeit.

Du tust deine Hand auf und sättigst al les, was lebt, nach dei nem Wohl_____ ge fal_ len.

10 *a tempo*

p

35

35

47

mf

50

54



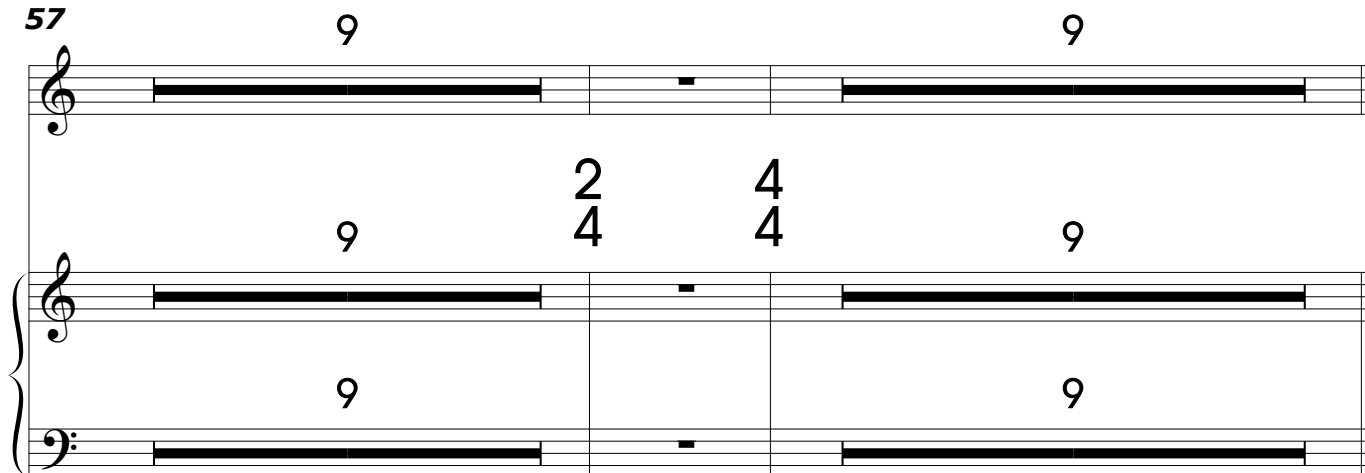
Es warten al le auf dich, daß du ihnen Speise ge best zur rechten Zeit.

56



Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand auftust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

57



Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand auftust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

Nr. 9 - SCHLUSS

Maestoso ♩ = 60

mit den Ellbogen

ff

ff Dan - - -

ff Dan - - -

ff Dan - - -

ff Dan - - -

ff Dan - - -

3

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

4

4

5

und sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - - - lich.

4 4 2 4

Schwungvoll ♩ = 100

7

2 4

f *sfz*

13

f Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

sfz

17

lobt, ge - lobt, denn er hat er - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - hört

21

die Stim - me mei - - - nes Fleh - - hens. die Stim - me

die Stim - me mei - - - nes

die Stim - me mei - - - nes

p

25

die Stim - me mei - - - nes Fleh - hens. Flehns, die Stim - me mei - - - nes Fleh - hens. Fle - - - hens, Fleh - hens. mei - - - - nes Fleh - hens.

Flehns, die Stim - me mei - - - nes Fleh - hens.

Fle - - - hens, Fleh - hens.

mei - - - - nes Fleh - hens.

mf

29

f

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und — — — — — mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und — — — — — mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und — — — — — mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und — — — — — mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und — — — — — mein

35

Schild; auf ihn — — — — —

Schild; auf ihn — — — — —

Schild; auf ihn — — — — — hofft — — — — — mein — — — — —

Schild; auf ihn — — — — — hofft — — — — — mein — — — — — Herz, — — — — — hofft mein

p

41

hoffs mein Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.
hoffs mein Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.
Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.
Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

ff *ff* *ff* *ff*

mf *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 41 through 46. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'hoffs mein Herz, und mir ist geholfen.' The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the vocal entries and *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) for the piano accompaniment.

47

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 through 52. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are empty, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with the same right-hand chordal texture and left-hand eighth-note bass line. The key signature remains G major.

52

Nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz

Herz — 3/4 fröhlich, nun ist mein Herz 2/4

58

lich, Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz lich, Nun ist mein Herz lich, nun ist mein Herz lich, nun ist mein Herz

Herz — 3/4 fröhlich, nun ist mein Herz 3/4 fröhlich, nun ist mein Herz 2/4

63

fröhlich, und ich will danken, und ich will danken,

fröhlich, und ich will danken, und

fröhlich, und ich will danken, und ich will

lich, und ich will danken, und ich will danken

mf

mf

70

[illegible]

77 *pesante* *ff* *a tempo*

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

3 2
4 4

86

2 4

90

3 4

94

fff



INHALT:

	Dauer	Seite
1. Eröffnung	3'15	1
2. Schuldbekenntnis	2'00	9
3. Gloria	4'00	13
(4. Zwischenspiel	1'45	26)
5. Opferung	1'45	26
6. Sanctus	2'15	31
7. nach der Wandlung	3'45	40
8. Kommunion	6'00	44
9. Schluss	2'30	47

BESETZUNG:

Flöte

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

2 Trompeten (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Schlagwerk ad libitum (Pauken, Triangel, Becken,
Schellenreifen [Tamburin], Tempelblocks)

Orgel

gemischter Chor



MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

zu meiner Messe

Ursprünglich für Männerchor konzipiert, ist die *Psalmenmesse* als Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes ihrer Bestimmung nach zunächst Gebrauchsmusik, freilich im besten Sinn des Wortes. In erster Linie ging es um einen Impuls zur Repertoireerweiterung im Bereich zeitgenössischer Chorkliteratur, wie sie insbesondere in mittelgroßen Gemeinden praktiziert wird. Dementsprechend waren die Rahmenbedingungen von Anfang an klar: mittelschwere technische wie musikalische Anforderungen an eine Chor- und Instrumentalbesetzung, wie sie in ländlichen Gebieten, in denen Blasmusiktraditionen ein wichtiger Stellenwert zukommt, gewöhnlich vorzufinden ist.

Die Messe ist ein Versuch, die Einschränkungen dieser Rahmenbedingungen mit den Ansprüchen eines zeitgemäßen musikalischen Vokabulars zu verbinden. Mit "zeitgemäß" ist in diesem Zusammenhang die Technik gemeint, Elemente der Stilistik des 19. Jahrhunderts, die ja in der Literatur der Blaskapellen nach wie vor eine dominierende Rolle spielt, aufzugreifen und in Zusammenhänge zu stellen, wie sie für die Musik des 20. Jahrhunderts charakteristisch sind. Hierbei nimmt in dieser Messe der Dreiklang eine zentrale Bedeutung an. Der Chorpart ist durchgehend dreiklangsbetont, die Verbindung der Dreiklänge einerseits und ihre instrumentale Einfärbung durch charakteristische Dissonanzen andererseits geben der Musik ihre "zeitgenössische" Farbe.

In der Großdisposition war ich um größtmögliche Flexibilität bemüht. Die zehn Messteile sind absolut modular und nur in zweiter Linie als Zyklus zu verstehen. Einzelne Teile können durchaus weggelassen, auch kann eine andere Reihenfolge gewählt werden (z.B. die mögliche Umstellung *Opferung/ Benedictus*). Als Kern der Messe sind die Teile *Eröffnung – Gloria – Sanctus – Schluss* anzusehen, insbesondere das *Gloria* und *Sanctus* können aber auch als einzelne Teile, etwa als Abschluss einer anderen musikalischen Messgestaltung, herangezogen werden. Für die alleinige Aufführung der Orgeltoccata ist die gesonderte Fassung mit Introduktion zu wählen.

Die Orgel hat zunächst zwei Hauptfunktionen: Zum einen ist sie eine wichtige Stütze für den Chor, zum anderen soll sie den Klang der 8 Bläser symphonisch verdichten. Die Registrierung ist bewusst abstrakt gehalten. Die wenigen Angaben sind als Anregung, nicht als Einschränkung zu verstehen.

Die Wahl der Texte geschah durchaus absichtsvoll: Hier trifft sich orientalische Poesie mit europäischer Religiosität. Der ökumenische und multikulturelle Hintergrund schien mir in der Sprache Martin Luthers am eindrucksvollsten wiedergegeben.

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmtexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011)	ca. 30'00"
Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Straightforward</i> für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztbühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
<i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Arthmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>Rotationen</i> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<i>4 Stücke</i> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

<i>...geworfen...</i> für Klavier (2009)	ca. 7'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf*. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 – 📠 +43-512/29 30 694

<http://www.lichtfuss.at>