

Martin Lichtfuss

# PSALMEN - MESSE



Partitur

VERUMA PRINT

## MARTIN LICHTFUSS

\* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

Martin Lichtfuss

**DEUTSCHE MESSE**

**nach Psalmentexten  
für Männerchor, Bläser und Orgel (1999)**

Dauer ca. 30 Minuten

Partitur

Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes

© 2000 VERUMA PRINT

## zu meiner Messe

Als Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes für das Jahr 2000 ist die Deutsche Messe ihrer Bestimmung nach zunächst Gebrauchsmusik, freilich im besten Sinn des Wortes. In erster Linie ging es um einen Impuls zur Repertoireerweiterung im Bereich der Männerchorliteratur, wie sie insbesondere in mittelgroßen Gemeinden praktiziert wird. Dementsprechend waren die Rahmenbedingungen von Anfang an klar: mittelschwere technische wie musikalische Anforderungen an eine Chor- und Instrumentalbesetzung, wie sie in ländlichen Gebieten, in denen Blasmusiktraditionen ein wichtiger Stellenwert zukommt, gewöhnlich vorzufinden ist.

Die Messe ist ein Versuch, die Einschränkungen dieser Rahmenbedingungen mit den Ansprüchen eines zeitgemäßen musikalischen Vokabulars zu verbinden. Mit "zeitgemäß" ist in diesem Zusammenhang die Technik gemeint, Elemente der Stilistik des 19. Jahrhunderts, die ja in der Literatur der Blaskapellen nach wie vor eine dominierende Rolle spielt, aufzugreifen und in Zusammenhänge zu stellen, wie sie für die Musik des 20. Jahrhunderts charakteristisch sind. Hierbei nimmt in dieser Messe der Dreiklang eine zentrale Bedeutung an. Der Chorpart ist durchgehend dreiklangsbetont, die Verbindung der Dreiklänge einerseits und ihre instrumentale Einfärbung durch charakteristische Dissonanzen andererseits geben der Musik ihre "zeitgenössische" Farbe.

In der Großdisposition war ich um größtmögliche Flexibilität bemüht. Die zehn Messteile sind absolut modular und nur in zweiter Linie als Zyklus zu verstehen. Einzelne Teile können durchaus weggelassen, auch kann eine andere Reihenfolge gewählt werden (z.B. die mögliche Umstellung *Opferung/-Benedictus*). Als Kern der Messe sind die Teile *Eröffnung – Gloria – Sanctus – Schluss* anzusehen, insbesondere das *Gloria* und *Sanctus* können aber auch als einzelne Teile, etwa als Abschluss einer anderen musikalischen Messgestaltung, herangezogen werden. Für die alleinige Aufführung der Orgeltoccatà ist die gesonderte Fassung mit Introduction zu wählen.

Die Orgel hat zunächst zwei Hauptfunktionen: Zum einen ist sie eine wichtige Stütze für den Chor, zum anderen soll sie den Klang der 8 Bläser symphonisch verdichten. Die Registrierung ist bewusst abstrakt gehalten. Die wenigen Angaben sind als Anregung, nicht als Einschränkung zu verstehen.

Die Wahl der Texte geschah durchaus absichtsvoll: Hier trifft sich orientalische Poesie mit europäischer Religiosität. Der ökumenische und multikulturelle Hintergrund schien mir in der Sprache Martin Luthers am eindrucksvollsten wiedergegeben.

*Martin Lichtfuss, im Jänner 2000*

## **INHALT:**

	Dauer	Seite
1. Eröffnung	3'15	1
2. Schuldbekennntnis	2'00	17
3. Gloria	4'00	22
4. Zwischenspiel	1'45	46
5. Opferung	1'45	47
6. Sanctus	2'15	56
7. nach der Wandlung	3'45	76
8. Kommunion	6'00	81
9. Schluss	2'30	88
10. Toccata für Orgel	3'00	106

## **BESETZUNG:**

Flöte

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

2 Trompeten (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Schlagwerk ad libitum (Pauken, Triangel, Becken, Schellenreifen [Tamburin], Tempelblocks)

Orgel

Männerchor

# TEXTE DER GESÄNGE

nach der Übersetzung Martin Luthers in der revidierten Fassung von 1984,  
herausgegeben von der Deutschen Bibelgesellschaft, Stuttgart 1997.

## 1. ERÖFFNUNG (Ps 54/3; Ps 57/9, 12)

Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen  
und schaffe mir Recht durch deine Kraft.  
Gott erhöre mein Gebet,  
vernimm die Rede meines Mundes.  
Wach auf, meine Seele, wach auf, Psalter und Harfe,  
ich will das Morgenrot wecken!  
Erhebe dich, Gott, über den Himmel  
und deine Herrlichkeit über alle Welt!

## 2. SCHULDBEKENNTNIS (Ps 139/23, 24; Ps 51/3-5)

Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz;  
prüfe mich und erkenne, wie ich's meine.  
Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,  
und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit.  
Wasche mich rein von meiner Missetat,  
und reinige mich von meiner Sünde;  
denn ich erkenne meine Missetat,  
und meine Sünde ist immer vor mir.  
Sieh, ob ich auf bösem Wege bin,  
und leite mich auf ewigem Wege.

## 3. GLORIA (Ps 103/1; Ps 148/2-4, 7, 10-11, 13)

Lobe den Herrn, meine Seele,  
und was in mir ist, seinen heiligen Namen!  
Lobt ihn, alle seine Engel,  
lobet ihn, all sein Heer!  
Lobt ihn, Sonne und Mond,  
lobt ihn, leuchtende Sterne!  
Lobet ihn, ihr Himmel aller Himmel!  
[...]  
Lobet den Herrn auf Erden,  
ihr großen Fische,  
ihr Tiere und alles Vieh,  
Gewürm und Vögel,  
ihr Könige auf Erden und alle Völker!  
[...]  
Die sollen loben den Namen des Herrn;  
denn sein Name allein ist hoch,  
seine Herrlichkeit reicht, so weit Himmel und Erde ist.

## 4. ZWISCHENSPIEL

## **5. OPFERUNG (Ps 116/12-13,; Ps 54/8)**

Wie soll ich dem Herrn vergelten  
all seine Wohltat, die er an mir tut?  
Ich will den Kelch des Heils nehmen  
und des Herrn Namen anrufen.  
Dir will ich Dank opfern  
und des Herrn Namen anrufen.  
So will ich dir ein Freudenopfer bringen  
und deinen Namen, Herr, preisen, dass er so tröstlich ist.

## **6. SANCTUS (Ps 113/1-5)**

Halleluja! [...] Gelobt sei der Name des Herrn  
von nun an bis in Ewigkeit!  
Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang  
sei gelobet der Name des Herrn!  
Der Herr ist hoch über alle Völker;  
seine Herrlichkeit reicht, so weit der Himmel ist.  
Wer ist wie der Herr, unser Gott,  
im Himmel und auf Erden?

## **7. NACH DER WANDLUNG (Ps 23/1-2, 5)**

Der Herr ist mein Hirte,  
mir wird nichts mangeln.  
Er weidet mich auf einer grünen Aue  
und führet mich zum frischen Wasser.  
Du bereitest vor mir einen Tisch [...] und schenkest mir voll ein.

## **8. KOMMUNION (Ps 145/14-16; Ps 104/27-28)**

Der Herr hält alle, die da fallen,  
und richtet alle auf, die niedergeschlagen sind.  
Aller Augen warten auf dich,  
und du gibst ihnen ihre Speise zur rechten Zeit.  
Du tust deine Hand auf  
und sättigst alles, was lebt, nach deinem Wohlgefallen.  
Es warten alle auf dich,  
dass du ihnen Speise gebest zur rechten Zeit.  
Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie;  
wenn du deine Hand auftust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

## **9. SCHLUSS (Ps 107/1; Ps 28/6-7)**

Danket dem Herrn; denn er ist freundlich,  
und seine Güte währet ewiglich.  
Gelobt sei der Herr, denn er hat erhört  
die Stimme meines Flehens.  
Der Herr ist meine Stärke und mein Schild;  
auf ihn hofft mein Herz, und mir ist geholfen.  
Nun ist mein Herz fröhlich,  
und ich will ihm danken mit meinem Lied.





Partitur in C;

bei Taktwechseln gilt stets  $\text{♩} = \text{♩} / \text{♩} = \text{♩}$



# NR. 1 - ERÖFFNUNG

**Feierlich**

$\text{♩} = 60$

**Martin Lichtfuss (\* 1959)**

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon (Es)

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Triangel  
ad libitum

Orgel

4/4 **ff**

4/4 **ff**

4/4 **ff**

4/4 **ff**

4/4 **ff**

4/4 **ff**

4/4 **ff**

4/4 **ff**

4/4 **ff** Zungen

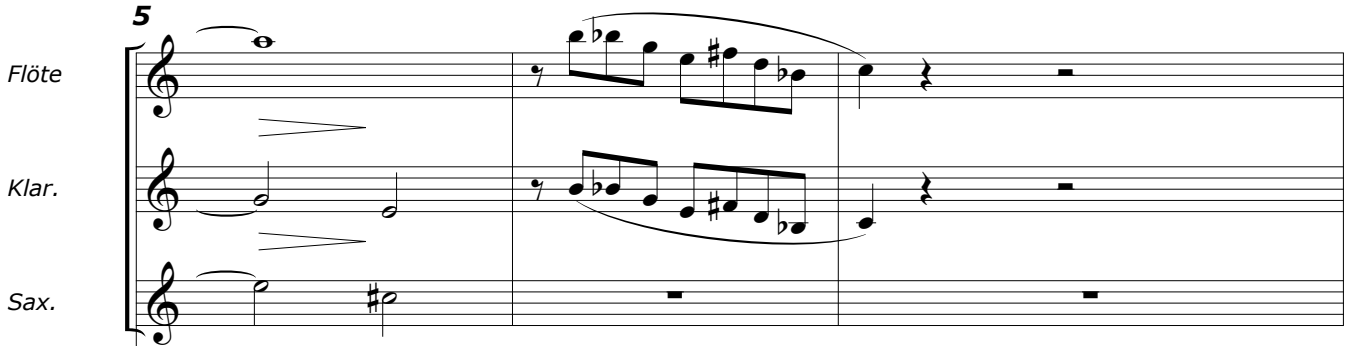
Mixtur

5

Flöte

Klar.

Sax.



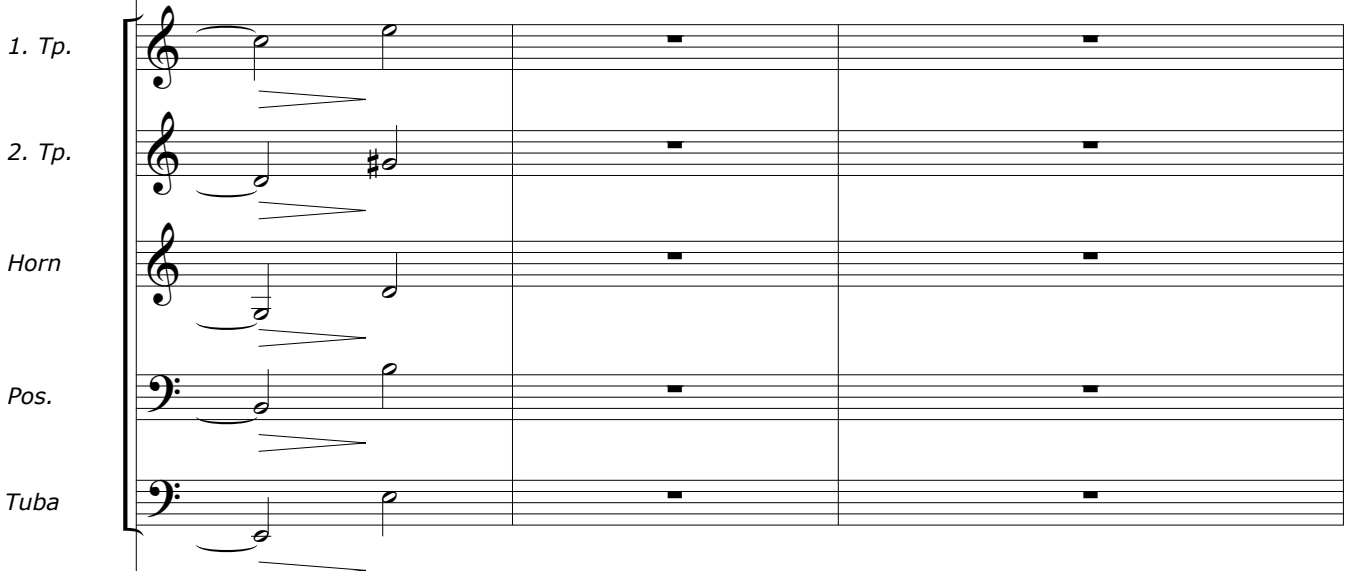
1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

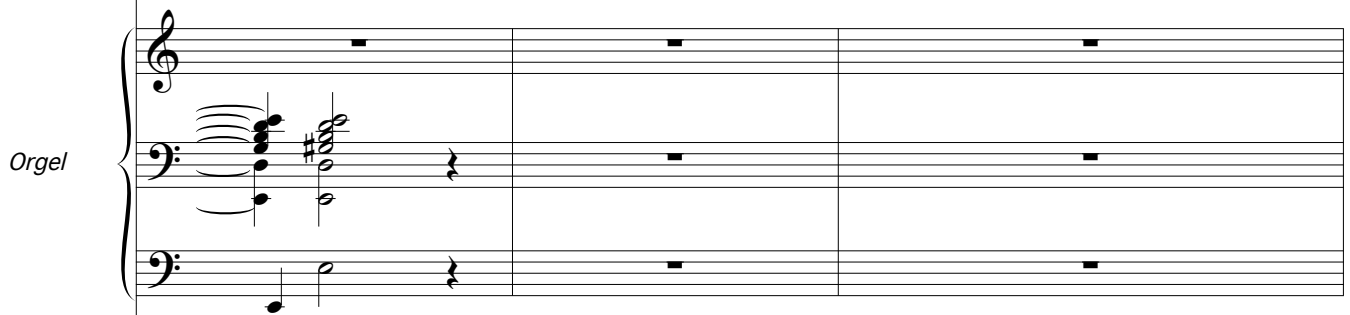
Tuba



Triangel



Orgel



1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

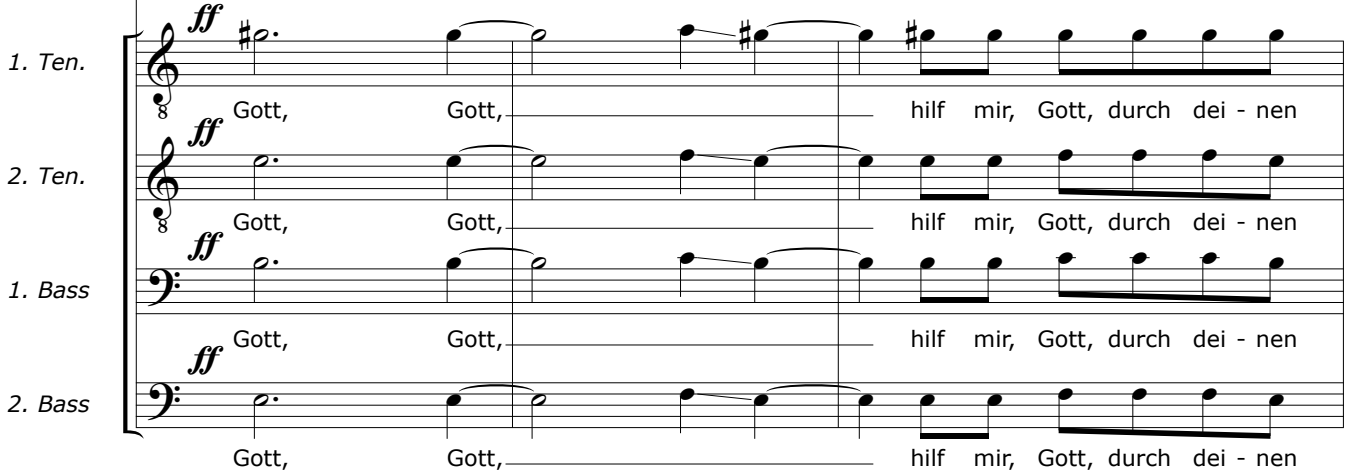
*ff* #p.

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen



8

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

1. Ten.  
Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

2. Ten.  
Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

1. Bass  
Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

2. Bass  
Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

**12** 8'

Orgel

*p* 8', 16'

Tenor

Gott, er - hö - re mein Ge - bet,

Bass

Gott, er - - - hö - re mein Ge - - - bet,

**15**

Klar.

1. Tp.

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

vernimm die Re-de mei-nes Mun - - - -

vernimm die Re-de mei-nes Mun - - - -

ver-nimm die Re-de mei-nes Mun - - - - des.

ver-nimm die Re-de mei-nes Mun - - - - des, mei - nes

18

*espress.*

Flöte

*mf*

Klar.

*espress.*

*mf*

Sax.

*p*

2  
4

1. Tp.

*p*

2. Tp.

*m.D.*

*p*

Horn

*p*

Pos.

*m.D.*

*p*

Tuba

*p*

2  
4

Orgel

1. Ten.

des. \_\_\_\_\_

2. Ten.

des. \_\_\_\_\_

1. Bass

2. Bass

Mun - des.

2  
4

**Schwungvoll** ♩ = 100

22

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2/4

Orgel

8', 4', 2' (o. Mixtur)

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

28

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

*sfz*

*mf*

*f*

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

**33**

Flöte *sfz*

Klar. *sfz*

Sax. *sfz*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos. *f* *p*

Tuba *f*

Orgel *mf* *p*

1. Ten. auf, Psal - - - - ter und Har - fe,

2. Ten. auf, Psal - - - - ter und Har - fe,

1. Bass auf, Psal - - - - ter und Har - fe, ich will das Mor - gen-rot

2. Bass auf, Psal - - - - ter und Har - fe, ich will das Mor - gen-rot



38

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

*p*

*p*

ich will das Mor - gen - rot

ich will das Mor - - gen - rot we - cken, we - cken!

we - cken, ich will das Mor - - gen - rot we - cken!

we - cken, ich will das Mor - - gen - rot we - cken!



49

Flöte

Klar.

Sax.

*mf*

*mf*

*mf*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Orgel

*p*

*p*

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

ber den Him - - - mel und dei-ne Herr - lich -

ber den Him - - - mel und dei-ne Herr - lich -

ber den Him - - - mel und dei-ne Herr - lich - keit.

ber den Him - - - mel und dei - ne Herr - - - lich - - -

56

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

keit \_\_\_\_\_ ü - ber al - le Welt! \_\_\_\_\_

keit \_\_\_\_\_ ü - ber al - le Welt! \_\_\_\_\_

keit \_\_\_\_\_ ü - ber al - le Welt! \_\_\_\_\_

keit \_\_\_\_\_ ü - ber al - le Welt! \_\_\_\_\_

**62**

Flöte

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

**67**

*poco ritardando*

Flöte

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

*f*

8', 4', 2'

**Etwas gehaltener** ♩ = 80

74

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

+ Mixtur

Orgel

+ Zungen

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

4

4

4

4

4

4

noch mehr zurückhalten, jedoch etwas fließender als Tempo I

82

Flöte  
Klar.  
Sax.

4  
4

1. Tp.  
2. Tp.  
Horn  
Pos.  
Tuba

4  
4

Orgel

4  
4

1. Ten.  
2. Ten.  
1. Bass  
2. Bass

*ff* Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir  
*ff* Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir  
*ff* Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir  
*ff* Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

*pesante*

87

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

The musical score for measures 87-90 is arranged in a multi-staff format. The woodwind section (Flöte, Klarinetten, Saxophon) and brass section (1. and 2. Trompeten, Horn, Positiv, Tuba) play a melodic line starting in measure 87. The percussion section (Triangel) has a rhythmic pattern starting in measure 89. The organ part features a strong *ff* accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand, including a triplet in measure 89. The vocalists (1. and 2. Tenors, 1. and 2. Basses) enter in measure 87 with the lyrics "Recht durch deine Kraft." The tempo marking *pesante* is indicated at the top right.

Recht durch deine Kraft.



# NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS

**Moderato** ♩ = 60

*Klarinette*

*Saxophon*

*1./2. Trompete*

*Horn*

*Posaune*

*Tuba*

*Becken ad libitum*

*Orgel*

The score is for a piece titled "NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS" in a moderate tempo (♩ = 60). The music is in 4/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds (Klarinette, Saxophon, 1./2. Trompete, Horn) and brass (Posaune, Tuba) parts play a melodic line consisting of eighth-note triplets. The strings (Becken ad libitum) provide a rhythmic accompaniment with cymbal patterns. The organ (Orgel) provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. The dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano).

**5**

Horn *mp* *espress.*

Tuba

Becken *p*

Orgel

Tenor *(gesprochen)*  
Er-forsche mich, Gott, und er-ken-ne mein Herz;

Bass  
Er-forsche mich, Gott, und er-ken-ne mein Herz;

**10**

Klar. *p*

Sax. *p*

Horn

Pos. *p*

Tuba

Becken *p*

Orgel *p*

Tenor  
Prü-fe mich und er-ken-ne, wie ich's mei-ne.

Bass  
Prü-fe mich und er-ken-ne, wie ich's mei-ne.

**14**

Orgel

Tenor

Bass

**Priester:**

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,  
und tilge meine Sünden  
nach deiner großen Barmherzigkeit.

*1. x Priester allein, 2.x Chor & Volk*

Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat,  
Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat,

**16**

Horn

Orgel

Tenor

Bass

**Priester:**

und rei - ni - ge mich von mei-ner Sün - de;  
und rei - ni - ge mich von mei-ner Sün - de;

denn ich erkenne meine Missetat,  
und meine Sünde ist immer vor dir.

18

Klar.

Sax.

1./2. Tp. *a tempo*

Horn

Pos.

Becken

Orgel *a tempo*

1. Ten. *a tempo*

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Sieh, ob ich auf bösem We - ge bin, und

24

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Pos.

Tuba

Becken

Orgel

1. Ten.  
lei - temich auf e - wigem We - ge.

2. Ten.  
lei - temich auf e - wigem We - ge.

1. Bass  
lei - temich auf e - wigem We - ge.

2. Bass  
lei - temich auf e - wigem We - ge.

*pp*

# NR. 3 - GLORIA

**Maestoso** ♩ = 60

Orgel

ff Mixtur

ff Zungen

3/2

4/4

Detailed description: Organ score for measures 1-6. The score is in 3/2 time. The upper staff (treble clef) features a Mixtur registration with a forte (ff) dynamic. The lower staff (bass clef) features a Zungen registration with a forte (ff) dynamic. The music consists of block chords and moving bass lines.

Orgel

3/2

3/2

Detailed description: Organ score for measures 7-11. The score continues in 3/2 time. It features complex chordal textures and moving lines in both the treble and bass staves.

**12 Schwungvoll** ♩ = 100

Klar.

Sax.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

f

f

f

f

mf

mf

3/4

3/4

8', 4', 2' (- Mixtur)

Detailed description: Woodwind and Organ score for measures 12-15. The tempo is Schwungvoll (♩ = 100) in 3/4 time. The woodwinds (Clarinet, Saxophone, Horn, Trombone, Tuba) and Cymbals (Schellen) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Organ provides harmonic support with a dynamic of mf and uses an 8', 4', 2' registration (without Mixtur). The organ part is written in a grand staff (treble and bass clefs).

16

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

*f*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Lo - - - - be den Herrn,

Lo be den Herrn,

Lo be den Herrn,

Lo be den Herrn,

Lo be den Herrn,

20

Flöte *mf*

Klar. *mf*

Sax. *mf*

1. Tp.

2. Tp.

Horn *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Orgel

1. Ten. *mf*

2. Ten. *mf*

1. Bass *mf*

2. Bass *mf*

lo - - - - be den Herrn, lo - - - - be den

lo - - - - be den Herrn, lo - - - - be den

lo - - - - be den Herrn, lo - - - - be den

lo - - - - be den Herrn, lo - - - - be den

lo - - - - be den Herrn, lo - - - - be den





29

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

sei - nen hei - li-gen Na - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

hei - li-gen Na - - - - - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

35

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

1. Tp. *mf*

2. Tp. *mf*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Schellen

Orgel

1. Ten. *ff*

2. Ten. *ff*

1. Bass *ff*

2. Bass *ff*

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

39

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo be den Herrn!

6/8 2/2

6/8 2/2

6/8 2/2

8', 4' -2

*p*

44  $\bullet = \circ = 66$

Flöte

Klar.

Sax.

Horn

Orgel

Tenor

Bass

*mf*

*espress.*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Lobt ihn, al - le sei - ne En - - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

Lobt ihn, al - le sei - ne En - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

2/2 3/4 2/2

48

Flöte

Klar.

Sax.

Horn

Orgel

Tenor

Bass

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*mf*

Lobt ihn, Son - ne und Mond, lobt ihn, leuch - ten - de Ster - - ne!

Lobt ihn, Son - ne und Mond, lobt ihn, leuch - ten - de Ster - ne!

3/4 2/2 3/4 2/2

52

*ritardando* - - - - -

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

*ritardando* - - - - -

1. Tp. *f*

2. Tp. *f*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

*ritardando* - - - - -

Orgel *f*

8', 4', 2'

*ritardando* - - - - -

1. Ten. *f*

2. Ten. *f*

1. Bass *f*

2. Bass *f*

Lo - bet ihn, ——— ihr Him - mel al - ler Himmel!

Lo - bet ihn, ——— ihr Him - mel al - ler Himmel!









72

Flöte

Klar.

Sax.

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

*p*

*p*

*p*

Orgel

*p*

8'

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

Die sollen lo-ben den Na-men des Herrn, die sol-len lo-ben den Na-men des

Die sollen lo-ben den Na-men des Herrn, die sol-len lo-ben den Na-men des

Die sollen lo-ben den Na-men des Herrn, die sol-len lo-ben den Na-men des

Die sollen lo-ben den Na-men des Herrn, die sol-len lo-ben den Na-men des

76

Flöte

Musical staff for Flöte (Flute) showing a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Klar.

Musical staff for Klar. (Clarinets) showing a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Sax.

Musical staff for Sax. (Saxophone) showing a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

1. Tp.

Musical staff for 1. Tp. (1st Trumpet) showing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) marking.

2. Tp.

Musical staff for 2. Tp. (2nd Trumpet) showing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) marking.

Horn

Musical staff for Horn showing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) marking.

Pos.

Musical staff for Pos. (Positiv) showing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) marking.

Tuba

Musical staff for Tuba showing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) marking.

Orgel

Musical staff for Orgel (Organ) showing a chordal accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) marking. Includes a +4' (fourth register) marking.

1. Ten.

Vocal staff for 1. Ten. (1st Tenor) with lyrics: Herrn; denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne. Dynamic marking *f* (forte).

2. Ten.

Vocal staff for 2. Ten. (2nd Tenor) with lyrics: Herrn; denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne. Dynamic marking *f* (forte).

1. Bass

Vocal staff for 1. Bass (1st Bass) with lyrics: Herrn; denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne. Dynamic marking *f* (forte).

2. Bass

Vocal staff for 2. Bass (2nd Bass) with lyrics: Herrn; denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne. Dynamic marking *f* (forte).



85

*ritardando*

Flöte  
Klar.  
Sax.

*mf* *p*

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

1. Tp.  
2. Tp.

Horn  
Pos.  
Tuba

*mf* *p*

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

*ritardando*

*p*

– 4', 2'

Orgel

*p*

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

*ritardando*

1. Ten.  
2. Ten.  
1. Bass  
2. Bass

ist.

91 **Tempo I** ♩ = 100

Flöte

Klar.

Sax.

**3/4** *f*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

**3/4** *f*

Orgel

*mf*

*mf*

8', 4', 2'

**3/4** *ff*

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

*ff*

*ff*

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

95

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

See - - - le, lo be den Herrn!

See - - - le, lo be den Herrn!

See - - - le, lo be den Herrn!

See - - - le, lo be den Herrn!

99

Flöte *mf*

Klar. *mf*

Sax. *mf*

1. Tp.

2. Tp.

Horn *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Orgel

1. Ten. lo be den Herrn, lo be den

2. Ten. lo be den Herrn, lo be den

1. Bass lo be den Herrn, lo be den

2. Bass lo be den Herrn, lo be den





## 108

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

sei nen hei li gen Na men!

sei nen hei li gen Na men!

hei li gen Na men!

sei nen hei li gen Na men!

114

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

1. Tp. *mf*

2. Tp. *mf*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Schellen

Orgel

1. Ten. *ff*

2. Ten. *ff*

1. Bass *ff*

2. Bass *ff*

Lo be den Herrn, mei ne

Lo be den Herrn, mei ne

Lo be den Herrn, mei ne

Lo be den Herrn, mei ne

Lo be den Herrn, mei ne

118

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

See le, lo - - - - - be den

See le, lo - - - - - be den

See le, lo - - - - - be den

See le, lo - - - - - be den



# NR. 4 - ZWISCHENSPIEL

**Andantino** (♩ ca. 69)

Flöte

7/8 *rubato* 5/8 3/4 7/8 9/8 *espress.*

Flöte

9/8 7/8 5/8 3/4 7/8 9/8

Klar.

*p*

15

Flöte

7/8 5/8 3/4

Klar.

Horn

*p*

21

Flöte

7/8 9/8 7/8 6/8 9/8

Klar.

Horn

*espress.*

27

Flöte

7/8 5/8 3/4 7/8 9/8 7/8 *ritardando* 8/8

Klar.

Horn

*p*

# NR. 5 - OPFERUNG

**Leicht bewegt** ♩. = 76

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte:** Treble clef, starting with a rest in the first two measures, then playing a melodic line in the third measure (marked *p*) and continuing through the fourth and fifth measures.
- Klarinette (B):** Treble clef, similar to the flute, with a rest in the first two measures and entry in the third measure (marked *p*).
- Saxophon:** Treble clef, also with a rest in the first two measures and entry in the third measure (marked *p*).
- 1. Trompete (B):** Treble clef, mostly rests, with a note in the fifth measure (marked *m.D.* and *p*).
- 2. Trompete (B):** Treble clef, playing a sustained note in the first measure (marked *m.D.* and *p*), then rests.
- Horn (F):** Treble clef, playing a melodic line in the first three measures (marked *m.D.* and *mf*), then a sustained note in the fifth measure.
- Posaune:** Bass clef, playing a melodic line in the first three measures (marked *m.D.* and *p*), then a sustained note in the fifth measure.
- Tuba:** Bass clef, playing a melodic line in the first three measures (marked *m.D.* and *p*), then a sustained note in the fifth measure.
- Orgel:** Grand staff (treble and bass clefs), playing a sustained chord in the second measure (marked *p*).

Time signatures are indicated below the staves: 6/8, 4/4, 6/8, 2/4, and 9/8.

6

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

8', 16'

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

9/8 4/4 2/4 6/8 4/4 9/8

*mf*

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut?

*mf*

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut?

*mf*

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut?

*mf*

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut?



12

Flöte

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

9/8      4/4      2/4      6/8      4/4

9/8      4/4      2/4      6/8      4/4

Orgel

9/8      4/4      2/4      6/8      4/4

1. Ten.

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?

2. Ten.

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?

1. Bass

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut? —

2. Bass

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?

**18**

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

24

Flöte

Klar.

Sax.

4 4 6 8

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

4 4 6 8

Orgel

4 4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

*ritardando*      *poco meno*

**30**

Flöte

Klar.

Sax.

*p*

*p*

*p*

6/8      4/4      6/8      3/2      6/8

Orgel

Tenor

Bass

Herrn Na - men      an - ru - fen.      So will ich dir ein

Herrn Na - men      an - ru - fen.      So will ich dir ein

**35**

Flöte

Klar.

Sax.

6/8      4/4      6/8

Orgel

Tenor

Bass

Freu - den - op - fer      brin - gen      und dei - nen      Na - men,

Freu - den - op - fer      brin - gen      und dei - nen      Na - men,

39

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist. —

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist. —

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist. —

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist. —

4/4 6/8

mf p

mf p

4/4 6/8

4/4 6/8

43

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

4  
4

47

Klar.

Sax.

Horn

Pos.

Tuba

4  
4

6  
8

2  
4

6  
8

4  
4

9  
8

Orgel

52

*ritardando*

Flöte

Musical staff for Flöte (Flute) showing notes and rests across five measures.

Klar.

Musical staff for Klar. (Clarinet) showing notes and rests across five measures.

Sax.

Musical staff for Sax. (Saxophone) showing notes and rests across five measures.

9/8

4/4

6/4

4/4

1. Tp.

Musical staff for 1. Tp. (1st Trumpet) showing notes and rests across five measures.

2. Tp.

Musical staff for 2. Tp. (2nd Trumpet) showing notes and rests across five measures.

Horn

Musical staff for Horn showing notes and rests across five measures.

Pos.

Musical staff for Pos. (Positiv) showing notes and rests across five measures.

Tuba

Musical staff for Tuba showing notes and rests across five measures.

9/8

4/4

6/4

4/4

Orgel

Musical staff for Orgel (Organ) showing notes and rests across five measures.

9/8

4/4

6/4

4/4

1. Ten.

Musical staff for 1. Ten. (1st Tenor) showing notes and rests across five measures.

2. Ten.

Musical staff for 2. Ten. (2nd Tenor) showing notes and rests across five measures.

1. Bass

Musical staff for 1. Bass (1st Bass) showing notes and rests across five measures.

2. Bass

Musical staff for 2. Bass (2nd Bass) showing notes and rests across five measures.

# NR. 6 - SANCTUS

**Maestoso** ♩ = 120

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top three staves are for Flöte, Klarinette (B), and Saxophon, all of which are currently silent, indicated by horizontal lines. Below these are the brass instruments: 1. Trompete (B), 2. Trompete (B), Horn (F), Posaune, and Tuba. The 1. and 2. Trompete parts begin with a dynamic marking of *f*. The Horn part also begins with *f*. The Posaune and Tuba parts begin with *f*. The Percussion part is labeled 'Pauken/Becken ad libitum' and features a wavy line indicating a cymbal roll, with a dynamic marking of *f*. The Organ part is in the bottom two staves, with a dynamic marking of *mf* and a registration of *f 16', 8', 4'*. The score is divided into four measures, with time signatures of 4/4, 6/8, 4/4, and 6/8. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 120 beats per minute.



6

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

Orgel

6/8 4/4 3/8

*mf* *f*

*f* *mf* *f*

9

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Hal - le-lu ja!

Hal - le-lu ja!

Hal - le-lu ja!

Hal - le-lu ja!

Hal - le-lu - ja!

3/8 4/4 3/8

3/8 4/4 3/8

3/8 4/4 3/8

*f*

*f*

*f*

*f*

12

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge - -

3/8 4/4 5/8

3/8 4/4 5/8

3/8 4/4 5/8

15

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

*mf*

*mf*

*mf*

5/8

4/4

3/8

5/8

4/4

3/8

5/8

4/4

3/8

19

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Becken

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

*f*

*f*

*f*

*ff*

*mf*

*ff*

*ff*

Becken

+ Zungen





31

Flöte

Klar.

Sax. *espress.*

1. Tp. *p*

2. Tp. *p*

Horn *p*

Pos. *p*

Tuba *p*

Orgel *mf*

1. Ten. sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, \_\_\_\_\_

2. Ten. sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, \_\_\_\_\_

1. Bass sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, \_\_\_\_\_

2. Bass sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, \_\_\_\_\_

*marcato*



36

Flöte

Klar.

Sax.

4/4      2/4      3/4      4/4

1. Tp.

2. Tp. *mf* *ten.*

Horn

Pos.

Tuba *mf*

4/4      2/4      3/4      4/4

Orgel

4/4      2/4      3/4      4/4

1. Ten. *cresc.* *f*

2. Ten. *cresc.* *f*

1. Bass *cresc.* *f*

2. Bass *cresc.* *f*

sei ge - lobet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch — über aHe

sei ge - lobet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch — über aHe

sei ge - lobet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch — über aHe

sei ge - lobet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch — über aHe

sei ge - lobet der Na-me des Herrn! Der Herr ist hoch — über aHe

43

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Völ-ker, der Herr ist hoch

Völ-ker, der Herr ist hoch

Völ-ker, der Herr ist hoch

Völ-ker, der Herr ist hoch

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*

8', 4'

16', 8', 4'

4/4 2/4 3/4 4/4 2/4 6/8

4/4 2/4 3/4 4/4 2/4 6/8

4/4 2/4 3/4 4/4 2/4 6/8

4/4 2/4 3/4 4/4 2/4 6/8

8

8

8

8

48

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

6/8

4/4

mf

f

mf

mf

6/8

4/4

6/8

4/4

ü - ber al - le Völ-ker; sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ-ker; sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ-ker; sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ-ker; sei - ne Herr - lich-keit

53

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

4/4 3/4 4/4

4/4 3/4 4/4

4/4 3/4 4/4

57

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser Gott, im

63

Flöte

Klar.

Sax.

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

3/4 6/8 3/8 4/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

*mf* *mf* *mf* *f*

*mf* *mf* *mf* *f*

*mf* *mf* *f* *p* *f*

*mf* *mf* *f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

3/4 6/8 3/8 4/4

3/4 6/8 3/8 4/4

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

3/4 6/8 3/8 4/4

69

Flöte  
Klar.  
Sax.  
1. Tp.  
2. Tp.  
Horn  
Pos.  
Tuba  
Pk.  
Orgel  
1. Ten.  
2. Ten.  
1. Bass  
2. Bass

4/4 3/8 4/4

*f* 8', 4', 2'

*f* 16', 8', 4'

ja! Hal - le-lu -

ja! Hal - le-lu -

ja! Hal - le-lu -

ja! Hal - le-lu -

72

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

4/4

5/8

4/4

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

4/4

5/8

4/4

4/4

5/8

4/4

ja! \_\_\_\_\_

Ge - lobt sei der Name des Herrn

ja! \_\_\_\_\_

Ge - lobt sei der Name des Herrn

ja! \_\_\_\_\_

Ge - lobt sei der Name des Herrn

ja! \_\_\_\_\_

Ge - lobt sei der Name des Herrn

ja! \_\_\_\_\_

Ge - lobt sei der Name des Herrn









# NR. 7 - NACH DER WANDLUNG

**Zögernd beginnen, in freiem Zeitmaß (späteres Tempo: ♩ = 50)**

Flöte \*)

mp

mp

mp

Klarinette (B) \*)

Saxophon \*)

Tempelblocks  
ad libitum

im Rhythmus der Holzbläser frei variierend auf verschiedenen Tonhöhen *sparsam* dazu improvisieren:  
zunächst zögernd und leise, dann allmählich etwas lauter und bewegter werdend;  
am Schluß ausblenden und vor der Flöte aufhören!

2

Flöte

poco a poco crescendo

Klar.

das 2. Mal

pp

poco a poco crescendo

Sax.

poco a poco crescendo

3

**allmählich auf ♩ = 50 steigern**

Flöte

Klar.

Sax.

Horn

p

\*) Die Holzbläser und die Tempelblocks spielen asynchron und werden nicht dirigiert.



**14**

Flöte  
*pp*

Klar.  
*pp*

Sax.  
*pp*

1. Tp.

2. Tp.

Orgel

1. Ten.  
8

2. Ten.  
8

Bass

Der Herr, \_\_\_\_\_ der Herr ist mein Hir - - - te,

Der Herr ist mein Hir - - - te, \_\_\_\_\_ mir

Der Herr ist mein Hir - - - te, \_\_\_\_\_ mir

Der Herr ist mein Hir - - - te,

17

Flöte

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Orgel

Tenor

Bass

*mf*

wird nichts man - - - geln. Er wei - det mich auf ei - ner grü - nen

mir wird nichts man - geln. Er weidet mich auf ei - ner grü - nen

22

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

Bass

Au - - - e und füh - ret mich zum fri - schen

Au - - - e und füh - ret mich zum fri - schen Was - - - - -

Au - - - e und füh - ret mich zum fri - - - - - schen

26 *nach und nach leiser und langsamer werden*

Flöte *p*

Klar. *p*

Sax. *p*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Orgel

1. Ten. Was - - - - ser.

2. Ten. ser.

Bass Was - - - - ser.

29

Flöte

Klar.

Sax.

30

Flöte

Klar. *pp*

Sax. *pp*



# NR. 8 - KOMMUNION

**Langsam** ♩ = 60

*etwas frei*

Saxophon

4  
4

*p*

*p* 8', 16'

Flöte

5

*p*

*p*

8'

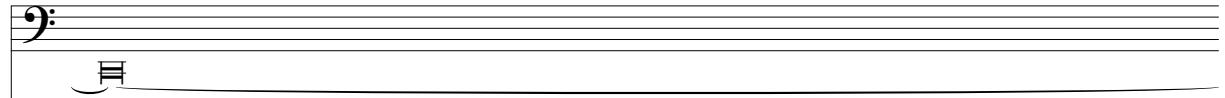
*p*

Klar.

Sax.

Orgel

## 9

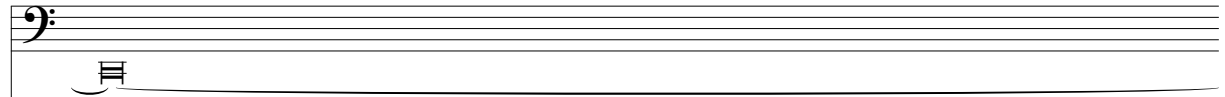
Orgel  
(Pedal)*frei fließend, poco rubato; die o Noten etwas breiter*

Chor



Der Herr hält al-le, die da fal-len, und rich-tet al-le auf, die nie-der-geschlagen sind.

Orgel

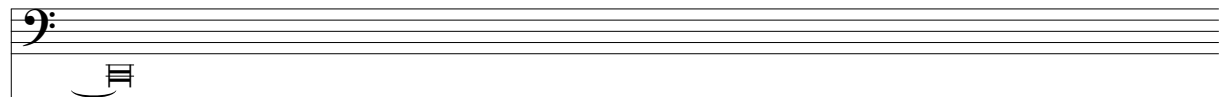


Chor



Al-ler Au-gen war-ten auf dich, und du gibst ih-nen ih-re Spei-se zur rech-ten Zeit.

Orgel



Chor



Du tust deine Hand auf und sättigst al-les, was lebt, nach dei-nem Wohl ge-fal-len.

## 10

*a tempo*

Flöte



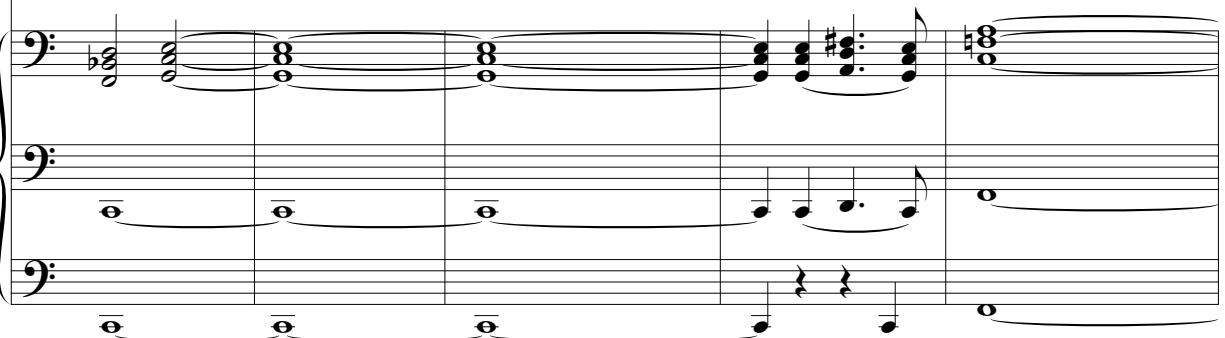
Klar.



Sax.



Orgel



**15**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Detailed description: This system covers measures 15 to 19. The Flute part (top staff) begins with a melodic line in measure 15, featuring a sharp sign on the first note. The Clarinet and Saxophone parts have similar melodic lines, with some notes marked with accents. The Organ part (bottom two staves) provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

**20**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Detailed description: This system covers measures 20 to 23. The Flute part (top staff) has a melodic line with a sharp sign on the first note. The Clarinet and Saxophone parts have similar melodic lines, with some notes marked with accents. The Organ part (bottom two staves) provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

**24**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Detailed description: This system covers measures 24 to 27. The Flute part (top staff) has a melodic line with a sharp sign on the first note. The Clarinet and Saxophone parts have similar melodic lines, with some notes marked with accents. The Organ part (bottom two staves) provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

**29**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

**34**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

**39**

Orgel

Chor

Es warten al-le auf dich, daß du ihnen Speise ge-best zur rechten Zeit.

41

Orgel

Chor

Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand aufst, so werden sie mit Gutem gesättigt.

42

*a tempo*

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

48

*wie eine Improvisation*

*verlöschend*

Sax.

Orgel



3

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

— ket dem Herrn; denn er ist freund - lich,

5

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Becken

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

2 4

2 4

2 4



**Schwungvoll** ♩ = 100

7

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2/4

8', 4', 2' — Mixtur

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

13

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

*sfz*

*mf*

*f*

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, — ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, — ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, — ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, — ge - lobt, ge -

18

Flöte *sfz*

Klar. *sfz*

Sax. *sfz*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos. *f* *p*

Tuba *f*

Orgel *mf* *p*

1. Ten. lobt, denn er hat er hört

2. Ten. lobt, denn er hat er hört

1. Bass lobt, denn er hat er - - hört die Stim - me mei - - - nes

2. Bass lobt, denn er hat er - hört die Stim - me mei - - - nes

23

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

die Stim - me mei - - - nes

die Stim - me mei - - - nes Fle - hens, Fleh - hens.

Fleh - hens. die Stim - me mei - - - nes Fleh - hens.

Fleh - hens. die Stim - me mei - - nes Fleh - hens.

27

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Flöte

Klar.

Sax. *f*

1. Tp. *mf*

2. Tp. *mf*

Horn *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Orgel *mf* 8', 4'

1. Ten. *f* Fleh - hens. Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

2. Ten. *f* Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

1. Bass *f* Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

2. Bass *f* Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

34

Flöte

Klar.

Sax.

*mf*

*mf*

*mf*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Orgel

- 4'

*p*

*p*

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

— mein Schild; auf ihn hofft mein

— mein Schild; auf ihn hofft mein Herz, hofft mein

— mein Schild; auf ihn hofft mein

41

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Herz, und mir ist ge - hol - - - - fen.

Herz, und mir ist ge - hol - - - - fen.

Herz, und mir ist ge - hol - - - - fen.

Herz, und mir ist ge - hol - - - - fen.

47

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

8', 4'

*mf*

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz



54

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

fröh - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - lich,

fröh - - - lich, Nun ist mein Herz fröh - - - lich,

fröh - - - lich, Nun ist mein Herz fröh - - - lich,

fröh - - - lich, nun ist mein Herz

59

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

3/4 2/4 3/4 2/4

3/4 ff 2/4 3/4 2/4

f

3/4 2/4 3/4 2/4

nun ist mein Herz fröh - - - lich, nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz fröh - - - lich, Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz fröh - - - lich, fröh - - - - -

fröh - - - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - - -

63

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

2/4

Orgel

2/4

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

fröh - lich, und ich will dan - - - ken, und ich will

fröh - lich, und ich will dan - - - ken, und ich will dan -

lich, und ich will dan - - - ken, und ich will dan - - - ken,

lich, und ich will dan - - - ken, und ich will dan - - - ken,

71

Flöte  
Klar.  
Sax.  
1. Tp.  
2. Tp.  
Horn  
Pos.  
Tuba  
Orgel  
1. Ten.  
2. Ten.  
1. Bass  
2. Bass

*cresc.* ..... *f*

*cresc.* ..... *f*

*cresc.* ..... *f*

*cresc.* ..... *f*

*cresc.* ..... *f*

*cresc.* ..... *f*

*cresc.* ..... *f*

*cresc.* ..... *f*

*f*

*f*

8', 4', 2'

dan - - - ken, und ich will dan - - - ken

ken, und ich will dan - - - ken

und ich will dan - - - - - ken

und ich will dan - - - - - ken

79      *pesante*      *a tempo*

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

*ff*      *ff*      *ff*

*pesante*      *a tempo*

*ff*      *ff + Mixtur*

*ff*      *ff*

mit      mei - - - nem      Lied.

mit      mei - - - nem      Lied.

mit      mei - - - nem      Lied.

mit      mei - - - nem      Lied.

mit      mei - - - nem      Lied.

3/4      2/4

3/4      2/4

3/4      2/4

86

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

2/4

3/4

2/4

3/4

2/4

3/4

94

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Becken

Organo pleno

Orgel

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass

2. Bass

The musical score for page 103, starting at measure 94, features a complex arrangement of instruments. The woodwind section (Flöte, Klarinetten, Saxophone) and brass section (1. and 2. Trompeten, Horn, Positiv, Tuba) are active, playing rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The organ (Orgel) plays a sustained chord with a fortissimo (fff) dynamic. The percussion (Becken) has a specific rhythmic pattern. The vocal parts (1. and 2. Tenors, 1. and 2. Basses) are currently silent.

# NR. 10 - TOCCATA FÜR ORGEL

**Schwungvoll**

♩ = 88

2/4 *Organo pleno* 5/16 5/8 2/4 5/16 3/8

7 9/16 3/8 7/16 5/16 5/8

12 9/16 3/8 5/16

16 7/8 9/16 3/8 7/16



20  $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{4}$

24  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$

31  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$

37

42  $\frac{9}{16}$

*ff* Zungen

45

Musical score for measures 45-47. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. Measures 45-47 feature a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The lower Bass staff has a few isolated notes.

48

Musical score for measures 48-51. The system consists of three staves. Measure 48 has a triplet of eighth notes marked with a '3' over the notes. Measure 49 has a group of notes marked with a '9' over the notes and a '16' below. Measures 50-51 continue the complex rhythmic pattern. The lower Bass staff is mostly empty, with a few notes at the end of the system.

52

Musical score for measures 52-54. The system consists of three staves. Measures 52-54 feature a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The lower Bass staff has a few isolated notes.

55

Musical score for measures 55-58. The system consists of three staves. Measure 55 has a group of notes marked with a '2' over the notes and an '8' below. Measure 56 has a group of notes marked with an '8' over the notes and a '16' below. Measure 57 has a group of notes marked with a '10' over the notes and a '16' below. Measure 58 features a more complex rhythmic pattern. The lower Bass staff has a few isolated notes.

59

Musical score for measures 59-62. The system consists of three staves. Measure 59 has a group of notes marked with a '9' over the notes and a '16' below. Measures 60-62 continue the complex rhythmic pattern. The lower Bass staff has a few isolated notes.

63  $\frac{6}{16}$

Musical score for measures 63-68. The system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The time signature is 6/16. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

69

$\frac{4}{4}$

Musical score for measures 69-71. The system consists of three staves. The time signature changes to 4/4. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

72

$\frac{3}{8}$

Musical score for measures 72-74. The system consists of three staves. The time signature changes to 3/8. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

75

$\frac{5}{8}$

$\frac{3}{8}$

Musical score for measures 75-79. The system consists of three staves. The time signature changes to 5/8, then 3/8. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

80

Musical score for measures 80-84. The system consists of three staves. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

85

Musical score for measures 85-89. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

90

Musical score for measures 90-96. The score continues with a piano accompaniment, showing more complex chordal textures and melodic lines in the right hand.

97

Musical score for measures 97-102. The score includes a 2/8 time signature change and a 18/16 time signature change, with a more active bass line.

103 *Tempo des Anfangs, feierlich* ♩ = 60

Musical score for measures 103-108. The score is in 4/4 time and features a grand, solemn piano accompaniment with a slow tempo.

109

Musical score for measures 109-114. The score includes the markings "pesante" and "ritardando", leading to a final cadence.

# MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

## ORCHESTERWERKE

<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmtexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00" ca. 30'00"
<i>Straightforward</i> für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

## WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

## KAMMERMUSIK

<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*tzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I &amp; II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artemanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>Rotationen</i> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<i>4 Stücke</i> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

## WERKE FÜR KLAVIER

<i>...geworfen...</i> für Klavier (2009)	ca. 7'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

## WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

**PUBLIKATION:** *Operette im Ausverkauf*. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 – 📠 +43-512/29 30 694

<http://www.lichtfuss.at>

Handwritten musical score for piano, featuring a complex, dense texture with multiple staves and overlapping notes. The notation is dense and somewhat chaotic, with many notes and lines overlapping, suggesting a highly textured or experimental piece. The score is written in black ink on white paper.

Handwritten musical score for piano, showing a more structured section with clear staves and notes. The notation is more organized, with distinct staves and notes. The score is written in black ink on white paper.

Handwritten musical score for piano, featuring a section with the lyrics "de Herr, de Herr". The notation is clear and legible, with the lyrics written in black ink below the notes. The score is written in black ink on white paper.