



Martin Lichtfuss

PSALMEN - MESSE



Klavierauszug

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

Martin Lichtfuss

DEUTSCHE MESSE

nach Psalmentexten

für Männerchor, Bläser und Orgel (1999)

Dauer ca. 30 Minuten

Klavierauszug vom Komponisten

Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes

© 2000 by VERUMA PRINT

zu meiner Messe

Als Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes für das Jahr 2000 ist die Deutsche Messe ihrer Bestimmung nach zunächst Gebrauchsmusik, freilich im besten Sinn des Wortes. In erster Linie ging es um einen Impuls zur Repertoireerweiterung im Bereich der Männerchorliteratur, wie sie insbesondere in mittelgroßen Gemeinden praktiziert wird. Dementsprechend waren die Rahmenbedingungen von Anfang an klar: mittelschwere technische wie musikalische Anforderungen an eine Chor- und Instrumentalbesetzung, wie sie in ländlichen Gebieten, in denen Blasmusiktraditionen ein wichtiger Stellenwert zukommt, gewöhnlich vorzufinden ist.

Die Messe ist ein Versuch, die Einschränkungen dieser Rahmenbedingungen mit den Ansprüchen eines zeitgemäßen musikalischen Vokabulars zu verbinden. Mit "zeitgemäß" ist in diesem Zusammenhang die Technik gemeint, Elemente der Stilistik des 19. Jahrhunderts, die ja in der Literatur der Blaskapellen nach wie vor eine dominierende Rolle spielt, aufzugreifen und in Zusammenhänge zu stellen, wie sie für die Musik des 20. Jahrhunderts charakteristisch sind. Hierbei nimmt in dieser Messe der Dreiklang eine zentrale Bedeutung an. Der Chorpart ist durchgehend dreiklangsbetont, die Verbindung der Dreiklänge einerseits und ihre instrumentale Einfärbung durch charakteristische Dissonanzen andererseits geben der Musik ihre "zeitgenössische" Farbe.

In der Großdisposition war ich um größtmögliche Flexibilität bemüht. Die zehn Messteile sind absolut modular und nur in zweiter Linie als Zyklus zu verstehen. Einzelne Teile können durchaus weggelassen, auch kann eine andere Reihenfolge gewählt werden (z.B. die mögliche Umstellung *Opferung/-Benedictus*). Als Kern der Messe sind die Teile *Eröffnung – Gloria – Sanctus – Schluss* anzusehen, insbesondere das *Gloria* und *Sanctus* können aber auch als einzelne Teile, etwa als Abschluss einer anderen musikalischen Messgestaltung, herangezogen werden. Für die alleinige Aufführung der Orgeltoccata ist die gesonderte Fassung mit Introduction zu wählen.

Die Orgel hat zunächst zwei Hauptfunktionen: Zum einen ist sie eine wichtige Stütze für den Chor, zum anderen soll sie den Klang der 8 Bläser symphonisch verdichten. Die Registrierung ist bewusst abstrakt gehalten. Die wenigen Angaben sind als Anregung, nicht als Einschränkung zu verstehen.

Die Wahl der Texte geschah durchaus absichtsvoll: Hier trifft sich orientalische Poesie mit europäischer Religiosität. Der ökumenische und multikulturelle Hintergrund schien mir in der Sprache Martin Luthers am eindrucksvollsten wiedergegeben.

Martin Lichtfuss, im Jänner 2000

INHALT:

	Dauer	Seite
1. Eröffnung	3'15	1
2. Schuldbekennntnis	2'00	8
3. Gloria	4'00	11
(4. Zwischenspiel	1'45	20)
5. Opferung	1'45	20
6. Sanctus	2'15	24
7. nach der Wandlung	3'45	31
8. Kommunion	6'00	35
9. Schluss	2'30	38

BESETZUNG:

Flöte

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

2 Trompeten (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Schlagwerk ad libitum (Pauken, Triangel, Becken,
Schellenreifen [Tamburin], Tempelblocks)

Orgel

Männerchor

TEXTE DER GESÄNGE

nach der Übersetzung Martin Luthers in der revidierten Fassung von 1984,
herausgegeben von der Deutschen Bibelgesellschaft, Stuttgart 1997.

1. ERÖFFNUNG (Ps 54/3; Ps 57/9, 12)

Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen
und schaffe mir Recht durch deine Kraft.
Gott erhöre mein Gebet,
vernimm die Rede meines Mundes.
Wach auf, meine Seele, wach auf, Psalter und Harfe,
ich will das Morgenrot wecken!
Erhebe dich, Gott, über den Himmel
und deine Herrlichkeit über alle Welt!

2. SCHULDBEKENNTNIS (Ps 139/23, 24; Ps 51/3-5)

Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz;
prüfe mich und erkenne, wie ich's meine.
Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden nach deiner großen
Barmherzigkeit.
Wasche mich rein von meiner Missetat,
und reinige mich von meiner Sünde;
denn ich erkenne meine Missetat,
und meine Sünde ist immer vor mir.
Sieh, ob ich auf bösem Wege bin,
und leite mich auf ewigem Wege.

3. GLORIA (Ps 103/1; Ps 148/2-4, 7, 10-11, 13)

Lobe den Herrn, meine Seele,
und was in mir ist, seinen heiligen Namen!
Lobt ihn, alle seine Engel,
lobet ihn, all sein Heer!
Lobt ihn, Sonne und Mond,
lobt ihn, leuchtende Sterne!
Lobet ihn, ihr Himmel aller Himmel!
[...]
Lobet den Herrn auf Erden,
ihr großen Fische,
ihr Tiere und alles Vieh,
Gewürm und Vögel,
ihr Könige auf Erden und alle Völker!
[...]
Die sollen loben den Namen des Herrn;
denn sein Name allein ist hoch,
seine Herrlichkeit reicht, so weit Himmel und Erde ist.

4. ZWISCHENSPIEL

5. OPFERUNG (Ps 116/12-13,; Ps 54/8)

Wie soll ich dem Herrn vergelten
all seine Wohltat, die er an mir tut?
Ich will den Kelch des Heils nehmen
und des Herrn Namen anrufen.
Dir will ich Dank opfern
und des Herrn Namen anrufen.
So will ich dir ein Freudenopfer bringen
und deinen Namen, Herr, preisen, daß er so tröstlich ist.

6. SANCTUS (Ps 113/1-5)

Halleluja! [...] Gelobt sei der Name des Herrn
von nun an bis in Ewigkeit!
Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang
sei gelobet der Name des Herrn!
Der Herr ist hoch über alle Völker;
seine Herrlichkeit reicht, so weit der Himmel ist.
Wer ist wie der Herr, unser Gott,
im Himmel und auf Erden?

7. NACH DER WANDLUNG (Ps 23/1-2, 5)

Der Herr ist mein Hirte,
mir wird nichts mangeln
Er weidet mich auf einer grünen Aue
und führet mich zum frischen Wasser.
Du bereitest vor mir einen Tisch [...] und schenkest mir voll ein.

8. KOMMUNION (Ps 145/14-16; Ps 104/27-28)

Der Herr hält alle, die da fallen,
und richtet alle auf, die niedergeschlagen sind.
Aller Augen warten auf dich,
und du gibst ihnen ihre Speise zur rechten Zeit.
Du tust deine Hand auf
und sättigst alles, was lebt, nach deinem Wohlgefallen.
Es warten alle auf dich,
daß du ihnen Speise gebest zur rechten Zeit.
Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie;
wenn du deine Hand auftust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

9. SCHLUSS (Ps 107/1; Ps 28/6-7)

Danket dem Herrn; denn er ist freundlich,
und seine Güte währet ewiglich.
Gelobt sei der Herr, denn er hat erhört
die Stimme meines Flehens.
Der Herr ist meine Stärke und mein Schild;
auf ihn hofft mein Herz, und mir ist geholfen.
Nun ist mein Herz fröhlich,
und ich will ihm danken mit meinem Lied.

NR. 1 - ERÖFFNUNG^{*})



Feierlich ♩ = 60

Martin Lichtfuss (* 1959)

1. Tenor

2. Tenor

1. Bass

2. Bass

4

4

ff

ped.

5

ff #0.

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

^{*}) Bei Taktwechseln gilt immer ♩ = ♩ / ♩ = ♩

8

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Ped.

12

Gott, er - hö - re mein Gebet, vernimm die Rede meines

Gott, er - hö - re mein Gebet, vernimm die Rede meines

Gott, er - hö - re mein Ge - bet, vernimm die Rede meines Mun - - -

Gott, er - hö - re mein Ge - bet, vernimm die Rede meines Mun - - - - - des,

p

17

Mun - - - - des.

Mun - - - - des.

des.

mei - nes Mun - des.

2
4

mf

pp

3

3

3

Schwungvoll ♩ = 100

22

2
4

f

sfz

28

f

Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

f

Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

sfz

32

auf, wach auf, Psal - - - -ter und Har - fe,
 auf, wach auf, Psal - - - -ter und Har - fe,
 auf, wach auf, Psal - - - -ter und Har - fe,
 auf, wach auf, Psal - - - -ter und Har - fe,

36

ich will das Mor - - gen - rot
 ich will das Mor - gen - rot we - cken, ich will das
 ich will das Mor - gen - rot we - cken, ich will das

40

ich will das Mor - - - gen - rot we - cken!
we - - - cken, we - - - cken!
Mor - - - gen - rot we - - - cken!

44

f Er - - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den
f Er - - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

50

Him - - - mel und deine Herr - lich - keit und deine Herr - lich - keit
Him - - - mel und deine Herr - - - lich - - -

56 *ff*

keit _____ ü - ber al - le Welt!

keit _____ ü - ber al - le Welt!

mf *f*

62

67 *poco ritardando*

Etwas gehaltener ♩ = 80

74

noch mehr zurückhalten, jedoch etwas fließender als Tempo I

82

ff # \flat .

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

4 Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

4

86

pesante

und schaffe mir Recht durch deine Kraft. _____

und schaffe mir Recht durch deine Kraft. _____

und schaffe mir Recht durch deine Kraft. _____

und schaffe mir Recht durch deine Kraft. _____

und schaffe mir Recht durch deine Kraft. _____

pesante

NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS

Moderato ♩ = 60

4/4 *p*

4

Tenor Er - for - sche mich,
Bass Er - for - sche mich,

7 (gesprochen)

Gott, und er - ken - ne mein Herz;
 Gott, und er - ken - ne mein Herz;

espress.

10

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's
 Prü - fe mich und er - ken - ne,

13

mei - ne.
 wie ich's mei - ne.

Priester:
 Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
 und tilge meine Sünden
 nach deiner großen Barmherzigkeit.

15

1. x Priester allein, 2.x Chor & Volk

Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat, und rei-ni-ge mich von mei-ner Sün-de;
 Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat, und rei-ni-ge mich von mei-ner Sün-de;

Priester:

denn ich erkenne
meine Missetat,
und meine Sünde
ist immer vor dir.

Tenor

Sieh, ob

Bass

Sieh, ob

a tempo

21

ich auf bö-sem We - ge bin, und lei - te mich auf

ich auf bö-sem We - - - ge bin, und lei - te mich auf

26

e - wi-gem We - - - ge.

e - wi-gem We - - - ge.

pp

NR. 3 - GLORIA

Maestoso ♩ = 60

Orgel

The first system of the organ score consists of six measures. The right hand (RH) starts with a 3/2 time signature and a fortissimo (ff) dynamic. It features a series of chords and melodic lines, with a 4/4 time signature change in the second measure. The left hand (LH) begins with a 3/2 time signature and a fortissimo (ff) dynamic, playing a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the organ score consists of five measures, starting at measure 7. The right hand (RH) continues with a 3/2 time signature and a fortissimo (ff) dynamic, featuring a melodic line with a 4/4 time signature change in the second measure. The left hand (LH) continues with a 3/2 time signature and a fortissimo (ff) dynamic, playing a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Schwungvoll ♩ = 100

The third system of the organ score consists of four measures, starting at measure 12. The right hand (RH) starts with a 3/4 time signature and a fortissimo (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand (LH) continues with a 3/4 time signature and a fortissimo (f) dynamic, playing a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

16 *ff*

Lo - - - be den Herrn,
Lo - - - be den Herrn,

20

lo - - - be den Herrn, lo - - - be den
lo - - - be den Herrn, lo - - - be den

mf

24

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,
Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen
Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

2/4

29

sei - nen hei - li-gen Na - men!
 hei - li-gen Na - - - - - men!
 sei - nen hei - li-gen Na - men!

3
8

3
4

35

ff Lo - - - - be den Herrn, mei - ne
ff Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

39

See - le, lo - - - - be den Herrn!
 See - le, lo - - - - be den Herrn!

6
8

2
2

44 $\text{♩} = \text{♩} = 66$

mf

Lobt ihn, al - le sei - ne En - - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

mf

Lobt ihn, al - le sei - ne 3 En - gel, lo - bet ihn, 2 all sein Heer!

espress.

mf *p*

48 *cresc.* *mf*

Lobt ihn, Son - ne und Mond, lobt ihn, leuch - ten - de Ster - - ne!

cresc. *mf*

Lobt ihn, Son - ne und 3 Mond, 2 lobt ihn, leuch - ten - de 3 Ster - ne! 2

mf

52 *f* *ritardando*

Lo - bet ihn, ihr Him - mel aller Himmel!

f

Lo - bet ihn, ihr Him - mel al - ler Himmel!

f *ritardando*

58 *a tempo*
mf
 Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,
 Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,
a tempo

62 *cresc.*
 ihr Tie - re und al - les Vieh, Ge - wü - rm und Vö - gel,
 ihr Tie - re und al - les Vieh, Ge - wü - rm und Vö - gel,
cresc.

66
 ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
 ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
f ff

72 *p* *cresc.*

Die sol-len lo-ben den Na-men des Herrn, die sol-len lo-ben den Na-men des

Die sol-len lo-ben den Na-men des Herrn, die sol-len lo-ben den Na-men des

mf

p *cresc.*

76 *f*

Herrn; denn sein Na-me al-lein ist hoch, — sei - - - ne

Herrn; denn sein Na-me al-lein ist hoch, — sei - - - ne

f *cresc.*

80 *f* *ff*

Herr-lich-keit reicht, — so weit — Him-mel und — Er-de

Herr-lich-keit reicht, so weit — Him-mel und Er-de

Herr-lich-keit reicht, so weit — Him-mel und Er-de

f *ff*

85

ritardando -----

ist.

ist.

mf

91

Tempo I ♩ = 100

ff >

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

f

95

See - - le, lo - - - - be den Herrn!

See - - le, lo - - - - be den Herrn!

99

lo - - - be den Herrn, lo - - - be den

lo - - - be den Herrn, lo - - - be den

103

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, und was in mir ist, sei - nen

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

2
4

108

sei - nen hei - li-gen Na - men!

hei - li-gen Na - - - - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

3
8

3
4

114

ff

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

ff

Lo - - - be den Herrn, mei - ne

118

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

121

Herrn!

Herrn!

ff

sf

NR. 4 - ZWISCHENSPIEL

(INSTRUMENTAL)

NR. 5 - OPFERUNG

Leicht bewegt ♩ = 76

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8

mf *p* *mf* *p*

6 *mf*

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl - tat,

mf

Wie soll ich dem Herrn ver - 4 gel - ten all seine 2 Wohl - tat, 6

9/8 4/4 2/4 6/8

10

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver-gel-ten

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver-gel-ten

14

all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut? Ich will den

all sei-ne Wohl-tat, die er an mir tut? Ich will den

19

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

24

an - ru - fen. Dir will ich Dank op - fern, dir will ich Dank op - fern

4 an - ru - fen. Dir will ich Dank op - fern, dir will ich Dank op - fern

4

29 *ritardando poco meno*

und des Herrn Na - men an - ru - fen.

und des 6 8 Herrn Na - men 4 4 an - ru - fen. 6 8 3

34

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

So will ich dir ein 6 8 Freu - den - op - fer brin - gen 4 4 und dei - nen 6 8

3 2

38

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

mf *p*

43

mp

47

mp

53

ritardando

NR. 6 - SANCTUS

Maestoso ♩ = 120

4/4 *f* 6/8 4/4 6/8

Pk. *tr*

The first system of the piano introduction features a 4/4 time signature with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The system concludes with a 6/8 time signature change.

6/8 4/4 6/8

Holzbläser

The second system continues the piano introduction, marked with a 6/8 time signature. It includes a section for woodwinds (Holzbläser) with a melodic line in the treble. The piano accompaniment remains in 6/8 time, with some changes in the bass line.

9 *f* Hal - le - lu - - ja!

8 *f* Hal - le - lu - - ja!

8 *f* Hal - le - lu - - ja!

8 *f* Hal - le - lu - - ja!

The vocal entry begins at measure 9 with a forte (*f*) dynamic. It features four vocal parts: soprano, alto, tenor, and bass. Each part has a simple, rhythmic melody with the lyrics "Hal - le - lu - - ja!".

3/8 4/4 3/8

The piano accompaniment for the vocal entry starts with a 3/8 time signature, changes to 4/4, and returns to 3/8. It provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocalists, with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

12

Hal - le-lu - - ja! Ge -

Hal - le-lu - 4 - ja! Ge - 5

15

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn 4 von nun an bis in 3

19

E - - - wig - keit!

E - - - wig 4 keit! 3 4

26

23 4/4

3/8

4/4

27

p

Vom Aufgang der Son-ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

Vom Aufgang der Son-ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

4/4 3/4 4/4 4/4 3/4 5/8

31

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn!

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn

sei ge-lo-bet der Na-me des Herrn!

espress.

36 *cresc.*

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn! Der Herr ist hoch

cresc. *f*

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn! Der Herr ist hoch

mf *f* *mf*

42

ü - ber al - le Völ - ker, der Herr ist hoch

ü - ber al - le Völ - ker, der Herr ist hoch

ten. *f*

3/4 4/4 2/4 3/4 4/4 2/4 hoch 6/8

48

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

f *mf*

6/8 4/4

53

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

4/4 3/4 4/4

57

ff Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

ff Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

4/4 3/4 4/4 3/4 4/4

62

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

3/4 6/8

68

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

3/8 Hal - le - lu 4/4 ja! 3/8 Hal - le - lu 4/4

72

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

4/4 ja! 5/8 Ge lobt sei der Na - me des Herrn 4/4

76

von nun an bis in E - wig - keit!

von nun an bis in E - wig - keit!

von nun an bis in E - wig - keit!

von nun an bis in E - wig - keit!

4/4 von nun an bis in 3/8 E - wig 4/4 keit!

ff

80

3/8 4/4 3/8

84

sfz

NR. 7 - NACH DER WANDLUNG

31

Zögernd beginnen, in freiem Zeitmaß (späteres Tempo: ♩ = 50)


Die Holzbläser und die Tempelblocks spielen asynchron und werden nicht dirigiert.

Holzbläser



mp


2



poco a poco crescendo

3

allmählich auf ♩ = 50 steigern



Hr.
p

4

a tempo ♩ = 50

mf

1. Tenor

2. Tenor

Bass

Der Herr, der

mf

Der Herr ist mein

Der Herr, der Herr

(Wiederholung des oberen Klanggebildes als Hintergrund)



12

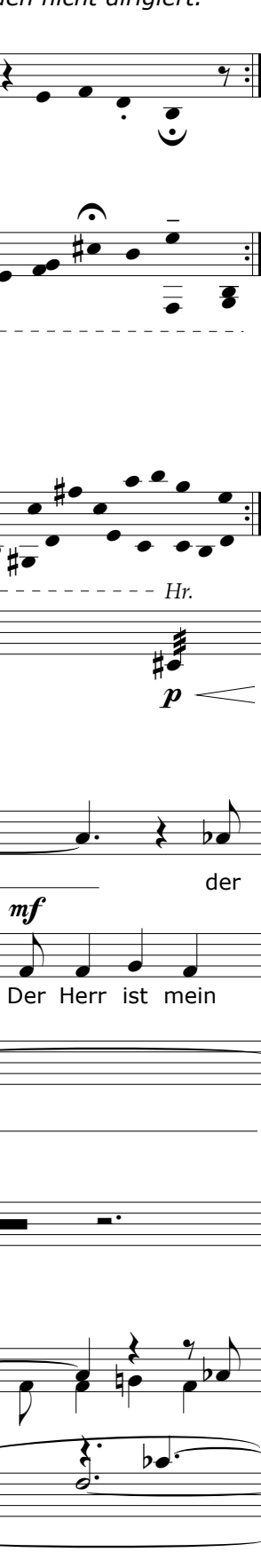
8

a tempo ♩ = 50

sfz

mf

mf



7

Herr ist mein Hir - - - - - te, mir wird nichts
 Hir - - - - - te, mir wird nichts
 — der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts

11

Tenor

man - - - - - geln.
 man - - - - - geln.

Priester:
 Du bereitest vor mir einen Tisch.
 Du salbest mein Haupt mit Öl
 und schenkest mir voll ein.

14

Der Herr ist mein Hir - - te, mir wird nichts man - geln.

Der Herr ist mein Hir - - te, mir wird nichts man - geln.

Der Herr, der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln.

Holzbläser

mf

19

Er wei-det mich auf ei-ner grü - nen Au - - - e

Er wei-det mich auf ei-ner grü - nen Au - - - e und füh-ret

Er wei-det mich auf ei - ner grü - nen Au - - - e und

mf

24

und füh - ret mich zum fri - schen Was - - - ser.
mich zum fri - schen Was - - - - - ser.
füh - ret mich zum fri - - - - schen Was - - - ser.

Holzbläser

Musical notation for woodwinds and piano accompaniment, including a piano part with chords and a woodwind part with a melodic line.

29

Musical notation for measure 29, featuring a melodic line with a dynamic marking.

nach und nach leiser und langsamer werden -----

30

Musical notation for measure 30, featuring a melodic line with a dynamic marking.

31

Musical notation for measure 31, featuring a melodic line with a dynamic marking.

NR. 8 - KOMMUNION

Langsam ♩ = 60

Saxophon (etwas frei)

4/4 *p*

5

9 *frei fließend, poco rubato; die o Noten etwas breiter*

Chor

Der Herr hält alle, die da fal len, und rich tet al le auf, die nie der geschla gen sind.

Al ler Au gen war ten auf dich, und du gibst ih nen ih re Spei se zur rech ten Zeit.

Du tust deine Hand auf und sättigst alles, was lebt, nach deinem Wohl gefallen.

10 *a tempo*

35

p

35

47

mf

50

54

Es warten alle auf dich, daß du ihnen Speise gibst zur rechten Zeit.

56

Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand aufhobst, so werden sie mit Gutem gesättigt.

57

9 9

9 2/4 4/4 9

9 9

NR. 9 - SCHLUSS

Maestoso ♩ = 60

ff Dan -

4/4 mit den Ellbogen ff Dan -

3 ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

4/4 ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

5 und sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

4/4 und sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

Schwungvoll ♩ = 100

7

2/4

f

sfz

13

8

f

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

sfz

17

8

lobt, ge - lobt, denn er hat er - - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - - hört

21

die Stim - me mei - - - nes Fleh - - hens. die Stim - me

die Stim - me mei - - - nes

p

25

die Stim - me mei - - - nes Fleh - hens. Fle - - - hens, Fleh - hens. mei - - - nes Fleh - hens.

mf

29

f Der Herr ist mei - ne Stär - ke und mein

f Der Herr ist mei - ne Stär - ke und mein

35

Schild; auf ihn hofft mein

Schild; auf ihn hofft mein Herz, hofft mein

Schild; auf ihn hofft mein

p

41

Herz, und mir ist geholfen.

Herz, und mir ist geholfen.

mf *f*

47

52

Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich,
 Nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich,
 Nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich,
 Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein

3/4 2/4

58

lich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz
 lich, Nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz
 lich, Nun ist mein Herz fröhlich, fröhlich
 Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich

3/4 2/4 3/4 2/4

f

63

fröh - - lich, und ich will dan - - ken, und
fröh - - lich, und ich will dan - - ken, und ich will
lich, und ich will dan - - ken, und ich will dan
lich, und ich will dan - - - ken, und ich will dan - - -

2/4

mf

mf

70

ich will dan - - ken, und ich will dan - - - ken
dan - - ken, und ich will dan - - ken
ken, und ich will dan - - - - - ken
ken, und ich will dan - - - - - ken

77

pesante

a tempo

ff

ff

ff

ff

o o o #o o

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

3
4

2
4

86

2
4

90

3
4

94

fff

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00" ca. 30'00"
<i>Straightforward</i> für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>Rotationen</i> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<i>4 Stücke</i> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

<i>...geworfen...</i> für Klavier (2009)	ca. 7'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf*. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 – 📠 +43-512/29 30 694

<http://www.lichtfuss.at>